

## Dramaturgie1 : le parcours de Marjane Satrapi

**Objectif : montrer que ce film raconte un parcours singulier , celui d'une jeune femme en exil**

### **a) Une histoire dans l'Histoire**

Un contexte historique omniprésent

1 La révolution en marche:

La fin des Pahlavi

2 La guerre Iran-Irak

3 « Le choc des civilisations »

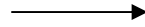


1 La révolution en marche:  
La fin des Pahlavi



Qui est représenté à l'image?

Quel est le contenu de son discours? Dans quel contexte s'inscrit-il?



Confrontez ces 2 images. Que nous disent-elles?

Qui est l'Homme qui parle dans l'image de droite?

Qu'annonce-t-il? Est-ce encourageant pour l'avenir du pays et des habitants?  
pourquoi?



Quelles informations nous apportent ces 2 images?

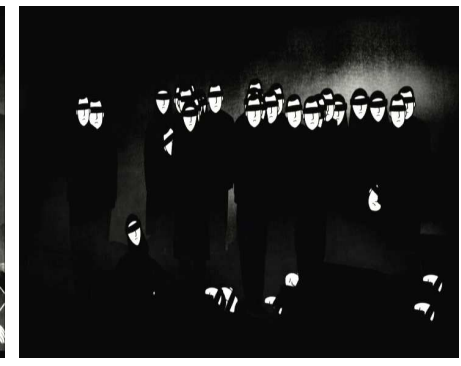
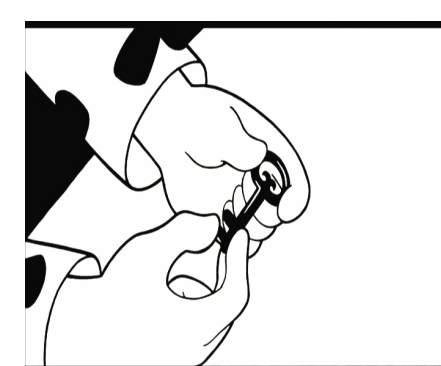
Que fait la foule?

Comment voit-on sa détermination?



## 2 La guerre Iran-Irak

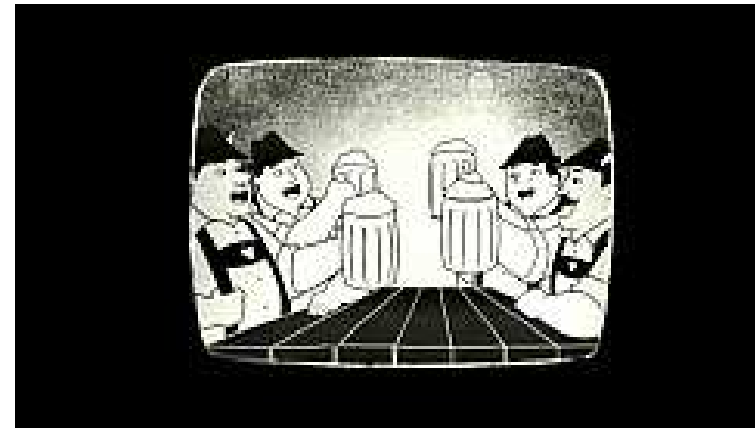
Questionnez ces photogrammes .Que nous disent-ils de la réalité politique, idéologique, économique et sociale en Iran au cours de ce conflit?



### 3 « Le choc des civilisations » : Une apatride à Vienne

Parmi l'ensemble de ces photogrammes , quel est celui qui résume le mieux cette idée de « choc de civilisations » ?

Quels sont néanmoins les éléments de la culture occidentale que Marjane s'approprie ?





Qui est Kurt Waldheim?

Dans une chambre à Vienne.  
Marjane est en compagnie de ses  
amis du lycée.

Olivier : *Vous avez vu ? Ce gros  
porc de Waldheim était...*

Ève : *Ouais ! N'importe quoi ! Il faut  
vraiment qu'on aille tous à la manif'  
demain...*



## **Des raccords pas si innocents que cela?**

Le photogramme où il est question de Kurt Waldheim est précédé d'un carton sur lequel on peut lire Vienne 1986.

Juste avant Marjane nous montre un chanteur tyrolien et le commente en ces termes:

« Mais bon , j'ai bien compris que certaines choses m'échapperaient à jamais »

Le propos est anodin , l'image prête à sourire et pourtant ....

Comment les réalisateurs établissent-ils un lien entre ces deux photogrammes?

**Jean Michel Supervie, formateur DAAC**