

*Persépolis*

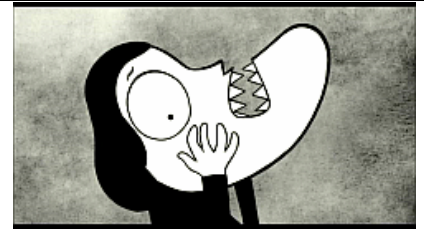
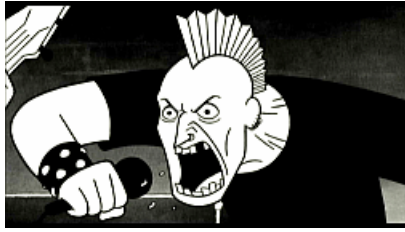
L'humour, la dérision, l'onirisme : des armes pour désamorcer l'intensité dramatique .

1) Un regard ironique et distancié sur son propre personnage

- En vous aidant des photogrammes proposés, montrez par quels procédés Marjane Satrapi établit une distance critique par rapport aux expériences qu'elle a vécu ?



Moi, Marjane, futur prophète est décidé que : « ...



En quelques mois, la gamine que j'étais devint une jeune femme. Ce fut une période de laideur sans cesse renouvelée.



Mon oncle a été emprisonné sous le régime du Shah par contre c'est le nouveau régime qui a ordonné son exécution...



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Analyse de séquence : Les désillusions de l'amour (0h55m)



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

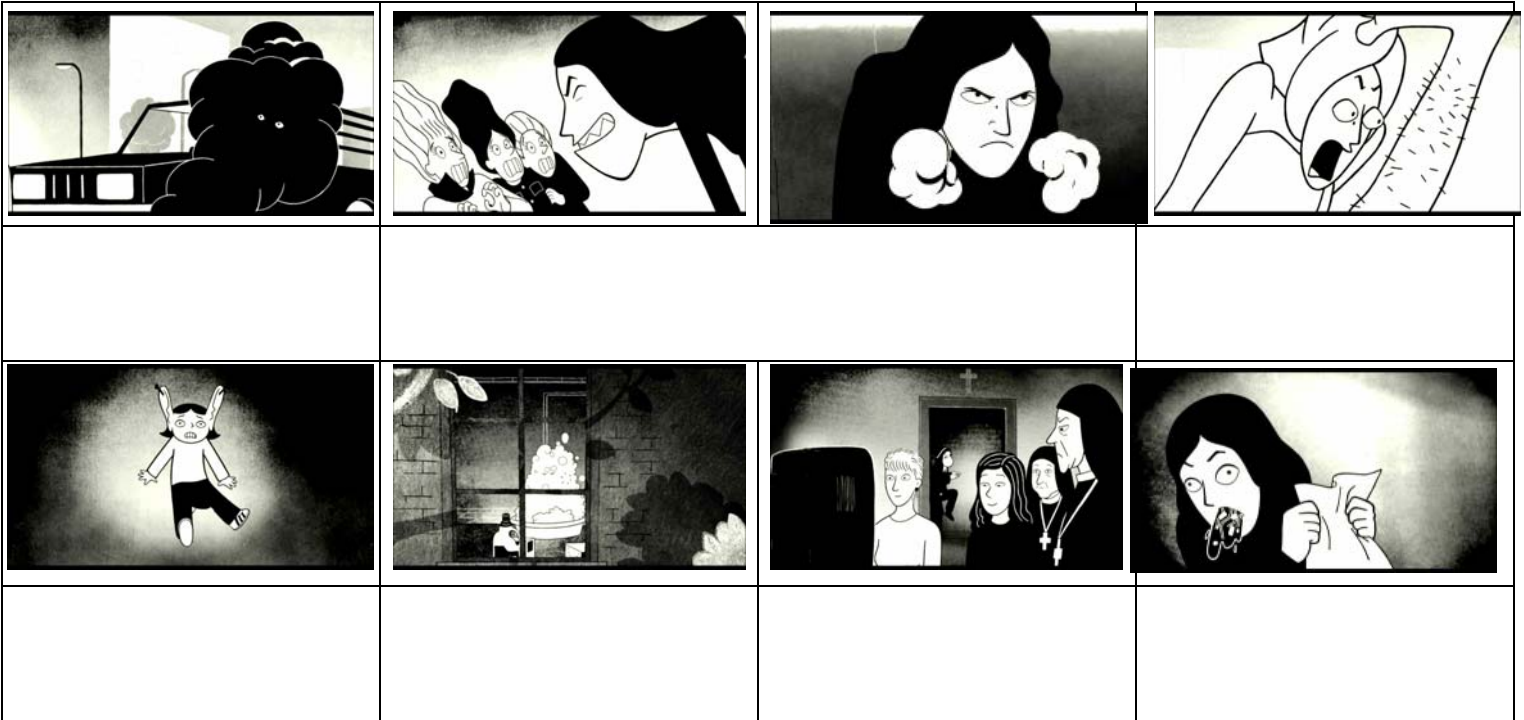
.....

.....

.....



2) Un ton humoristique pour désamorcer régulièrement l'intensité dramatique



3) Des échappées oniriques :



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4) Un arrière plan non éludé : les persécutions, la guerre, la mort.

- Analyse de séquence : chapitre 2 0h07m57 à 0h09m



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

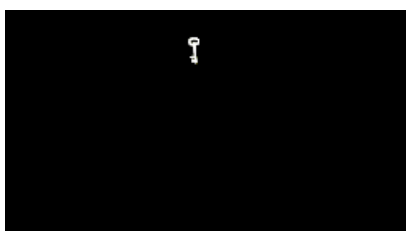
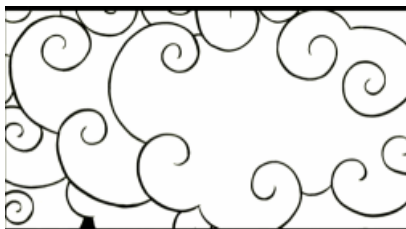
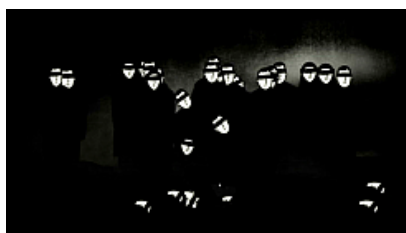
.....

.....

.....

.....

- En vous aidant des photogrammes proposés, relevez les différentes façons de montrer la mort



Nathalie RULIER Formatrice DAAC