

**Le Musée dans ses liens avec le patrimoine :  
Découverte du musée en tant qu'institution  
(à adapter évidemment à l'âge des élèves)**

## **Faire découvrir le fonctionnement concret d'un Musée**

### **1) Différents modes d'acquisition :**

- achat (auprès d'une galerie, d'un artiste, d'un particulier, d'une entreprise, ...)

Critères :    □ cohérence par rapport aux collections existantes

                  □ intérêt patrimonial particulier

                  □ intérêt majeur (dans le cas d'un objet exceptionnel)

                  □ possibilités financières et cohérence du prix demandé avec le prix du marché

- dons et legs de particuliers

- dépôts de l'État

- prêts entre institutions culturelles

Remarque : Dans les deux premiers cas, un dossier doit être présenté à une commission (le conseil artistique) qui doit rendre un avis favorable pour que l'acquisition se fasse : contrôle qui garantit la qualité des collections.

**2) Inventaire** : sur la minute d'inventaire, description précise de l'objet acquis (dimensions, matière, période historique, auteur, ...).

□ attribution d'un numéro en 3 parties (qui figure sur chaque cartel) : l'année d'acquisition, le numéro du lot, le numéro d'ordre dans le lot.

Cette minute trouve ensuite sa place dans le catalogue d'inventaire et/ou est informatisée.

### **3) Conservation :**

a) si l'objet est intact : choisir le lieu et les conditions de conservation (dans les réserves, selon la matière, degré de fragilité, ...)

b) si l'objet est en mauvais état : mesures de conservation préventive (nettoyage, ...), mesures de conservation curative (restauration).

### **4) Exposition :**

L'œuvre est conçue comme un élément du discours culturel que le musée a mission de tenir (en cohérence avec les autres objets).

Pourquoi certains objets restent-ils dans les réserves ? Contraintes d'espace, de conservation (l'exposition les abîme) ...

**Pour permettre aux élèves de «s'approprier» ce fonctionnement du Musée, il peut être intéressant de leur faire choisir plusieurs objets (élèves répartis en groupes) dont ils vont s'attacher à suivre le cheminement depuis leur arrivée au Musée jusqu'à leur lieu d'exposition (avec l'aide du personnel du Musée).**