

Note d 'intention

collège G. Philipe M. Roudot classe de 4ème de collège

Il s'agit de 8 diptyques sur le thème du **portrait** regroupant deux portraits différents d'élèves de la classe.

Les photos seront tirés sur un format approchant les 40x 50 cm

Intentions

Ces photos ont été réalisées dans le cours d 'arts plastiques, trois fois une heure, le matin à 8 heures avec une classe plutôt attentive de 4 ème.

Au début tous les élèves ne se sont pas portés volontaires...au bout de l 'expérience seuls 3 ou 4 n'ont pas voulu participer au projet.

Les éclairages sont faits avec des rétro-projecteurs présents dans la classe et les appareils photo de premier prix. Ces appareils ne permettent pas la pose ni les vitesses très lente. Vu l'heure de cours et la saison il faisait voir dehors.

Le portrait est un thème difficile pour des adolescents...à part dans la sphère privée se faire prendre en photo et cadrer sur le visage est difficile.

Une fois proposé ce thème à la classe. Après discussions sur ce qui était réalisable, on a pensé au **portrait caché...**

Pour nourrir le projet en cours de route, j 'ai proposé de regarder des œuvres de Magritte et Edu Monteiro.

Il a été convenu qu'il était très facile de trouver des solutions variées de se cacher, que ces solutions seraient plus ou moins élaborées. Il fallait aussi que ces photos soient faites dans l'heure de cours mais sans précipitation.

Sur la production de la classe une sélection de 16 photos a été faite. Au vu de ces photos et ne sachant pas lesquelles éliminer, j'ai décidé de les regrouper par deux en diptyque. Il se trouve que j 'ai pu trouver assez facilement des liens plastiques intéressants pour les regrouper ainsi et que cela renforce le sens du geste photographique. Le résultat a été montré à la classe. Celle ci n 'a pas fait de remarques pouvant me faire regretter ce choix.

Ce type de projet a permis de développer une démarche et d 'aboutir à un résultats fort honorable et dont les élèves peuvent être assez fiers.

La présence, comme l 'an dernier de professionnels de la photo est dommageable car il permettait un œil expert et distancié.

J-Chr Roudot collègè G. Philipe