

NÉ UN 4 JUILLET

1. UNE SCÈNE CHARNIÈRE :

1. SITUEZ L'ACTION :

A quoi correspond la date du 4 juillet dans le calendrier américain ? En quelle mesure cette date est-elle symbolique ?

.....

Pour quelles raisons le maire autorise-t-il la baignade ? Quelle attitude adopte-t-il durant la première partie de la scène ?

.....

.....

A quel moment cette scène se situe-t-elle dans le film ? Pourquoi est-ce un choix important de la part du réalisateur ?

.....

.....

2. PROTÉGER SES ENFANTS

La scène est clairement composée en deux temps, la baignade collective puis la scène de l'estuaire. Comment passe-t-on de l'une à l'autre ? Comment le réalisateur s'y prend-il pour alimenter le suspense ?

.....

.....

.....

Où se trouvent les enfants du shérif ? Pour quelle raison s'y trouvent-ils ?

.....

.....



2. LE MONSTRE, ENFIN !

Comment le réalisateur signale-t-il au spectateur que, cette fois, dans l'estuaire, l'attaque va survenir ?

.....



Comment Brody est-il filmé au cours de cette scène. Pensez notamment à sa situation par rapport aux autres personnages de sûreté.

.....

.....

Commentez le photogramme suivant. En quelle mesure met-il en évidence la solitude et l'absence de maîtrise de Brody sur les événements ?

.....

.....

Qu'est-ce qui donne à cette scène une place particulière dans le récit, notamment dans la façon de mettre en scène le requin ?

.....

.....

De quelle façon le monstre est-il montré ? Le réalisateur insiste-t-il sur sa présence physique ? Pour quelles raisons selon vous ?

.....

.....

Dans quelle situation le shérif se trouve-t-il à la fin de cette scène ? Commentez les deux derniers plans, dont vous pouvez trouver des photogrammes ci-dessous.

.....

.....

