

Mustang – Un début ... et presque déjà une fin ?

A. A la plage...



Qui décide de ne pas rentrer en bus ? Qui est déjà installé dans le bus ?
Qu'en pensez-vous ?



Quelle est la dynamique de ce plan ? Quelle impression est ainsi créée ?



Comment l'impression de liberté est-elle donnée dans ce plan ?



Que pensez-vous de la musique et de la place de la caméra dans ce passage ?



Quels changements observez-vous dans ce nouveau plan ?



Quel changement observez-vous dans la façon de filmer la scène ?
Pourquoi, selon vous ?



Comment Lale est-elle caractérisée dans cette scène ?



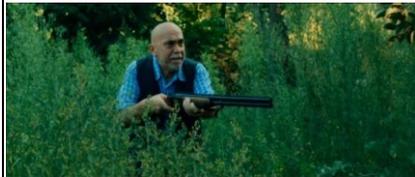
Finalement, ce moment à la mer est-il totalement heureux ?

Quelles seront les conséquences de cette baignade ? Qu'en pensez-vous ?

B. Le Jardin :



Quelles sont les couleurs dominantes de cette séquence ? Comment le bonheur des filles est-il exprimé ?



A quel moment le propriétaire intervient-il ? Quel effet produit son irruption ? Qu'en pensez-vous ?



Effectuez des comparaisons entre cette scène et cette peinture célèbre de Botticelli, *Le Printemps* ; Tempera sur bois, 203 x 314 cm, 1478-1482 (Galerie des Offices, Florence, Italie).

A quel récit sacré peut-on aussi penser ? Pourquoi ?

Pourquoi peut-on dire que ce double épisode de la mer et du jardin annonce le destin des filles dans l'histoire racontée par le film ?

C. La Maison :



La caméra est dans la maison, dans le noir. Comment pouvez-vous justifier ce choix de la réalisatrice ?



Quel effet produit l'ouverture de porte ?



Cette impression dure-t-elle ?



Comment nous est-il signifié que le moment du bonheur est terminé pour les filles ?

Quelle est pour vous la « morale » de ce début de film ?