

MUSÉE SAINTE-CROIX

BEAUX-ARTS ET ARCHÉOLOGIE
FINE ARTS AND ARCHEOLOGY



> **VISITES ET PARCOURS**

VISITS AND TOURS

> **EXPOSITIONS**

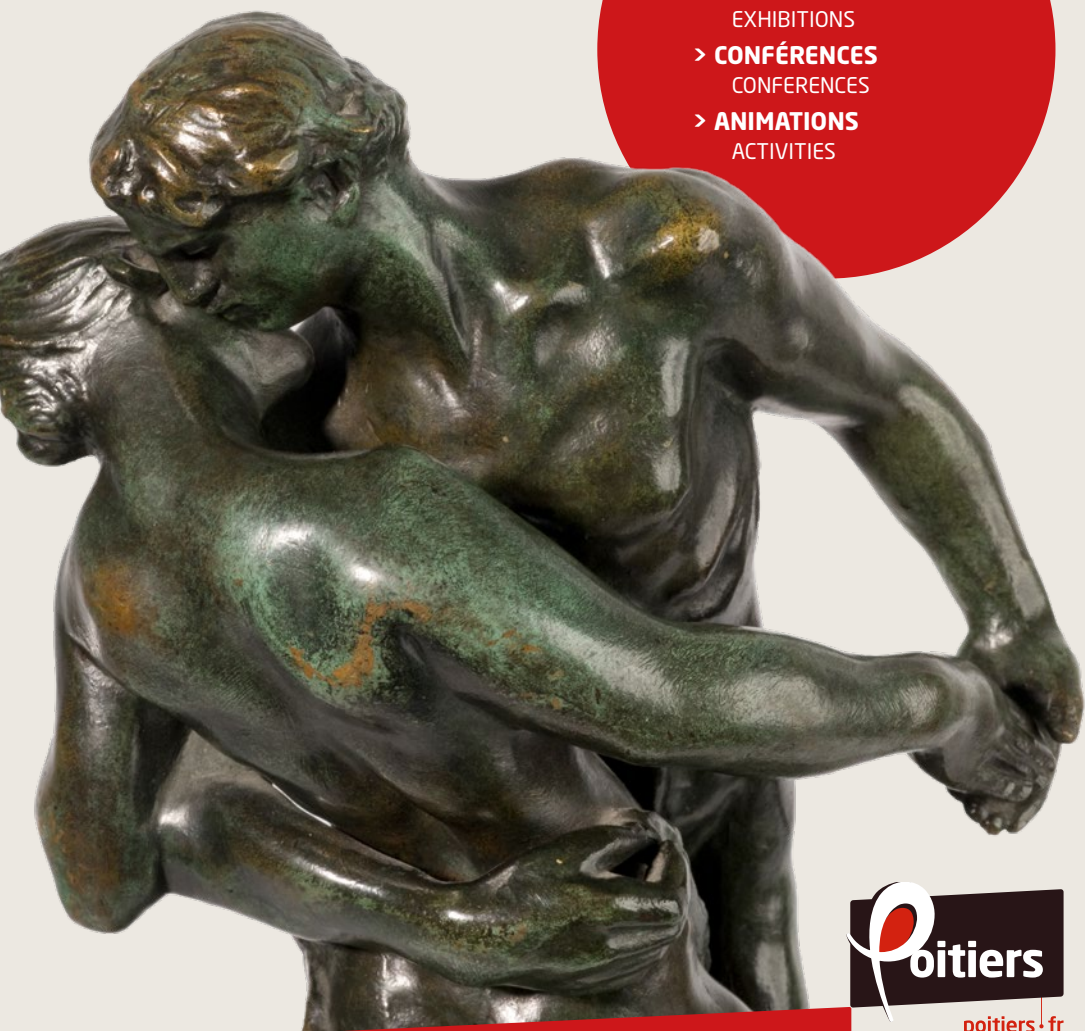
EXHIBITIONS

> **CONFÉRENCES**

CONFERENCES

> **ANIMATIONS**

ACTIVITIES





À DÉCOUVRIR / DISCOVER

L'architecture / Architecture	page 3
Les Beaux-Arts / Fine arts	page 4-5
La Préhistoire / Prehistory	page 6
L'Antiquité gallo-romaine / Roman Antiquity	page 7
Le Moyen Âge / Middle Ages	page 8
L'histoire locale / Local history	page 9



Le Musée Sainte-Croix est, par l'importance et la qualité de ses fonds, le premier musée du Poitou-Charentes. Conçu par l'architecte Jean Monge (1974), il occupe l'ancien site de l'abbaye de Sainte-Croix.

✚ *The Sainte-Croix museum was designed in 1974 by Jean Monge, and built on the former site of the Sainte-Croix abbey. It hosts the biggest collection of archeology and fine arts of the Poitou-Charentes area.*

L'ARCHITECTURE DU MUSÉE SAINTE-CROIX THE SAINTE-CROIX MUSEUM ARCHITECTURE

Le Musée Sainte-Croix est érigé en 1974, entre le baptistère Saint-Jean du IV^e siècle - l'un des plus complets et plus anciens de France - et la cathédrale Saint-Pierre du XII^e siècle où fut couronnée Aliénor d'Aquitaine. Jean Monge (1916-1991) réalise un vaste bâtiment à demi enterré aux audaces brutalistes tout en respectant le quartier historique.

Distingué pour son architecture remarquable et singulière, le Musée Sainte-Croix bénéficie depuis septembre 2015 du label « Patrimoine du XX^e siècle » décerné par le ministère de la Culture.

✚ The Musée Sainte-Croix was built in 1974 close to the well-preserved Saint-Jean Baptistery (4th century A.D., one of the eldest christian buildings in France) and the Saint-Pierre cathedral (12th century A.D., where the queen Aliénor d'Aquitaine was crowned).

This semi-buried Brutalist building erected in a historical background was awarded the "20th Century Heritage" label by the French Ministry of Culture in September 2015 for its unique and remarkable architecture.



Jean Monge, esquisse pour le Musée Sainte-Croix, 1969-70, coll. part.

LES BEAUX-ARTS

FINE ARTS

Les arts anciens sont illustrés par les écoles du Nord (XVI^e et XVII^e siècles) - natures mortes, paysages flamands et hollandais... - ainsi que par la peinture italienne et française du XVIII^e siècle. Le XIX^e siècle présente de grands formats qui rappellent l'art des Salons - portraits, paysages et scènes historiques - et voisinent avec les œuvres orientalistes ou scènes historiques. Un palier présente le courant symboliste autour d'une monumentale *Sirène* signée Gustave Moreau. Le XX^e siècle rassemble des œuvres de Bonnard, Vuillard, Mondrian...



Ambroise Bosschaert l'Aîné,
Nature morte au papillon, XVII^e siècle

✚ The ancient art collections hold Flemish and Dutch paintings from the 16th and 17th Centuries (still-lives, landscapes...) and 18th Century French and Italian paintings.

The 19th Century rooms with orientalist, historical and large Salons paintings lead to the monumental symbolist *Siren and Poet* by Gustave Moreau. The 20th Century rooms show works by Bonnard, Vuillard and Mondrian.



Aristide Maillol, *Les Nymphes de la prairie*, 1930-37, MNR

Le musée présente un fonds exceptionnel de 10 sculptures de **Camille Claudel**, dont trois ont fait l'objet d'une acquisition en 2017.

Camille Claudel (1864-1943) est l'aînée de Louise et de Paul, lequel deviendra l'une des grandes figures de la littérature française du XX^e siècle. Elle rencontre Auguste Rodin en 1883, et devient son élève, son modèle, sa collaboratrice, sa maîtresse, son inspiratrice. Commence alors une période d'intense activité artistique pour les deux artistes, dans une parfaite osmose, jusqu'à la maladie, la séparation et l'internement de celle qui demeure l'une des plus grandes sculptrices françaises.

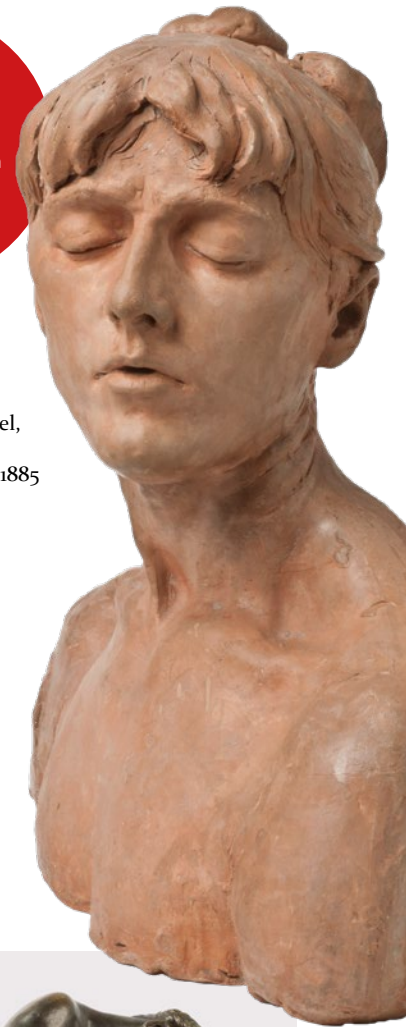
✚ The museum displays an exceptional collection of 10 sculptures by **Camille Claudel** (1864-1943). Three of them were acquired in 2017.

Elder of three, with Louise and Paul (one of the greatest authors of 20th Century French literature), Camille met Auguste Rodin in 1883. She became his student, model and coworker, then his lover and muse. Their intense relationship brought to life outstanding artistic productions till Camille turned ill and was interned.

She is one of the most important French women artists and her sculptures are world-wide renowned.

Troisième
collection publique
au monde
des œuvres de
Camille Claudel

Third public collection
in the world
of the works
of Camille Claudel



Camille Claudel,
*Jeune femme
aux yeux clos*, 1885



Camille Claudel,
L'Abandon, 1905

LA PRÉHISTOIRE PREHISTORY

Les collections de Préhistoire abritent plus d'un million de pièces, témoins de 400 000 ans d'histoire locale. Les plaquettes gravées de la grotte de La Marche constituent un ensemble remarquable de l'art magdalénien de renommée internationale.

Les objets du Néolithique, les dépôts de l'Âge du Bronze et le mobilier funéraire du premier Âge du Fer offrent un aperçu des évolutions technologiques qui caractérisent la Protohistoire (apparition de la céramique et de la métallurgie).

✚ With more than one million items, the prehistoric collection enlightens 400 000 years of human history in the area.

The engraved plaquettes from the cave of La Marche are a world-wide renowned heritage of Magdalenian art. The Neolithic artefacts, the caches and the funerary equipment from Bronze and Iron Ages reveal the technical evolution from ceramics to metallurgy.



Hache polie (La Puye), hache taillée (Leugny) et polissoir (Chalais)
Néolithique, Vienne

Sépulture du Mia,
milieu VI^e siècle av J.-C.
Saint-Georges-les-Baillargeaux (Vienne)



L'ANTIQUITÉ GALLO-ROMAINE ROMAN ANTIQUITY

Présentées autour des vestiges gallo-romains, de riches collections antiques témoignent du passé prestigieux de *Lemonum*, nom antique de Poitiers. La riche collection lapidaire, d'où se détache la statue de marbre d'Athéna, évoque la romanisation du Poitou dès l'époque d'Auguste. La verrerie tient une belle place au sein des collections. Un nouvel espace dédié à la naissance des arts chrétiens livre les sculptures de l'hypogée des Dunes, ainsi que l'étonnant décor de stucs inspiré par Ravenne et des objets de parure mérovingienne.

✚ The history of *Lemonum* - name of Poitiers during antiquity - is brought to light with several blocks and statues from its public monuments, such as the incredible marble statue of goddess Athena. A large collection of daily life and glass objects found in the Dunes Necropolis shows the roman influence from 1st Century A.D. to the early Middle Ages.

A new presentation of the early Christian art shows outstanding sculptures and stucco church decoration, as well as Merovingian jewelry.



Athéna, I^{er}-II^e siècle (détail)

Verreries, I^{er} siècle,
Antran (Vienne)



LE MOYEN ÂGE MIDDLE AGES



Les collections médiévales présentent des inscriptions et des œuvres sculptées, héritées d'édifices parfois disparus. Le chapiteau de La Dispute, œuvre majeure de l'art roman, proviendrait quant à lui du pilier de justice du bourg Saint-Hilaire.

Parmi les arts du feu, le vase-reliquaire de l'abbaye de Saint-Savin vaut, à lui seul, le détour : rarissime témoin d'une production de verres bleus de prestige, soufflés au XI^e siècle dans un atelier encore inconnu d'Europe occidentale.

✚ The collections provide inscriptions, sculptures and architectural elements from disappeared buildings. Masterpieces of the medieval collection are the Quarrel Romanesque Capital coming from a justice building in the Saint-Hilaire distric and an amazing and unique 11th Century vase made of blue glass found in the altar on the abbey of Saint-Savin (40km from Poitiers).

Chapiteau sculpté,
XI^e siècle.
Provenant de l'église
Saint-Hilaire-le-Grand
de Poitiers

Vase-reliquaire, XI^e siècle.
Abbaye de Saint-Savin-sur-Gartempe
(Vienne)



L'HISTOIRE LOCALE LOCAL HISTORY

Le tableau monumental de François Nautré, *Le Siège de Poitiers par l'Amiral de Coligny en 1569*, honore la vaillance des habitants bravant et boutant hors de l'enceinte les troupes protestantes de l'amiral de Coligny pendant les Guerres de religion.

Plus loin, l'effigie de la *Grand'Goule*, monstre effrayant, rappelle la « légende dorée » de sainte Radegonde, fondatrice de l'abbaye Sainte-Croix, et patronne de Poitiers, vénérée dans toute la région.

✚ François Nautré's monumental painting, *The Siege of Poitiers by the Admiral of Coligny in 1569*, reminds the courage and bravery of the citizens during a battle against the protestant troops amidst Reformation Wars.

The *Grand'Goule*, a frightening monster, reminds the legend of Saint-Radegonde, founder of the Sainte-Croix Abbey, and protector of Poitiers, worshiped all over the area.



Jean Gargot, *Grand'Goule*, 1677

LE MUSÉE, C'EST AUSSI... MORE THAN A MUSEUM, IT IS ALSO

- Des projections de films documentaires
 - Des conférences
 - Des publications
 - Des parcours-découverte, des ateliers d'expression plastique et ateliers jeux sur tous les temps de l'enfant
 - Des tablettes numériques pour découvrir autrement les collections et jouer avec les œuvres
 - Une association d'Amis des musées (SAMP) offrant un choix de conférences, voyages, découvertes d'expositions nationales...
- ✚ • Documentary film screenings
 - Conferences
 - Publications
 - Discovery tours, plastic arts workshops and game workshops offered over all children's times.
 - Digital tablets to explore the collections in a different way and play with works of art
 - The Friends of Museums Association (SAMP), which provides an array of conferences, trips, explorations of national exhibitions...

À ne pas manquer !

- Jusqu'au 29 avril 2018 : exposition « Le centenaire de Rodin 1917-2017 ».
- Juin-octobre 2018 : exposition d'art contemporain Agrégation#3. Par les étudiants de l'Université de Poitiers, en partenariat avec le FRAC Poitou-Charentes.

✚ Not to be missed!

- Until 29 April 2018: "The centenary of Rodin 1917-2017" exhibition.
- June-October 2018: exhibition of contemporary art "Agregation #3" by the students of the University of Poitiers, in partnership with the FRAC (Regional Contemporary Art Fund) of Poitou-Charentes.



Programme complet sur :
Full program on:
musees-poitiers.org



Les dimanches au musée **15h**

Visites commentées des collections ou des expositions, concerts, danse...

✚ Sundays at the museum at **3 p.m.:**

Guided tours of the collections or exhibitions, concerts, dance.

Les midis du mardi **12h30**

Visites sur le pouce (30 mn) des collections et expositions, projections de films documentaires ou concerts.

Tuesdays noon at **12.30 p.m.:**

Visits on the go (30 minutes) of collections and exhibitions, documentary film screenings, or concerts.

Des animations estivales

Visites commentées, concerts, projections cinématographiques en plein air... (juillet et août).

Summer activities:

Guided tours, concerts, open-air film screenings... (July and August).

ET DES SERVICES... AND SERVICES...



- Accessibilité handicap du rez-de-chaussée.
- Disability access of floor level.



- Boutique proposant un large choix d'ouvrages sur les collections permanentes du Musée et des expositions temporaires, ainsi que des produits dérivés.
- A shop provides a selection of books and merchandising inspired by the museum collections and the temporary exhibitions.



- Salons de lecture, adultes et enfants.
- Reading lounges for adults and childrens.



- Espace cafétéria.
- Cafeteria area.



- Wifi public et gratuit à l'accueil du musée.
- Public and free Wi-Fi at the museum reception area.



- Sièges pliants et porte-bébés.
- Folding seats and baby carriers.



INFORMATIONS PRATIQUES

PRACTICAL INFORMATION

Accès

- **En bus Vitalis :**
lignes 11, 12, 15 (arrêt baptistère Saint-Jean),
et 13, 23 (arrêt Bajon).
- **En voiture :** parking payant de la cathédrale
Saint-Pierre.
- **En car touristique :** parking dans la rue Jean-Jaurès,
à 2mn à pied (stationnement limité à 2h).

Horaires

Jusqu'au 20 juin 2018

Du 18 septembre 2018 au 20 juin 2019

- Du mardi au vendredi : 10h-18h
- Samedi - dimanche : 13h-18h

Du 21 juin au 17 septembre 2018

- Du mardi au dimanche : 10h-18h
- Nocturne le mardi jusqu'à 20h
- Jours de fermeture : lundi et jours fériés
sauf jeudi de l'Ascension, 14 juillet et 15 août

Tarifs d'entrée

- Tarif normal : 4.50 € / 2,50 € le dimanche
- Tarif réduit : 2.50 € groupe d'adultes (+ de 5 pers.)
- Gratuit : moins de 18 ans
- Gratuité : le mardi et le 1^{er} dimanche de chaque mois
- Tarifs des animations culturelles : visites...
(en sus du tarif d'entrée) 4 € / 2 €
- Plus d'informations : musees-poitiers.org

✚ Getting here

- **By Vitalis bus:**
lines 11, 12, 15 (Baptistère Saint-Jean stop),
and lines 13, 23 (Bajon stop).
- **By car:** paid parking at Cathédrale Saint-Pierre.
- **By tour bus:** parking on Jean-Jaurès street,
2 minutes walk (2-hour parking limit).

Opening hours

**...To 20 June 2018 - From 18 September
to 20 June 2019**

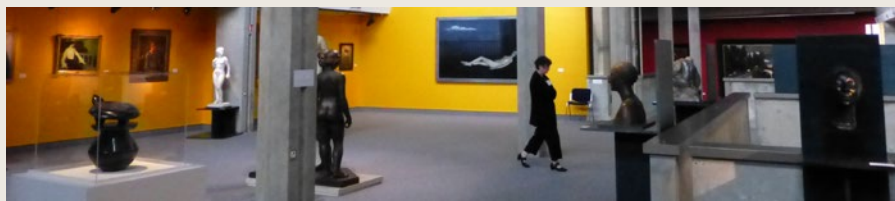
- Tuesday - Friday: 10 a.m. to 6 p.m.
- Saturday - Sunday: 1 p.m. to 6 p.m.

From 21 June to 17 September 2018

- Tuesday - Sunday: 10 a.m. to 6 p.m.
- Evening opening on Tuesday until 8 p.m.
- Closing days: Mondays and holidays,
except Ascension Thursday, 14 July and 15 August

Entry fees

- Standard fee: €4.50 / €2.50 on Sundays
- Reduced fee: €2.50 for groups of adults
(more than 5 people)
- Free: under 18 years old
- Free admission: every Tuesday and the first
Sunday of each month
- Rates for cultural activities: visits...
(in addition to the entry fee) €4 / €2
- More info: musees-poitiers.org



**MUSÉE
SAINTE-CROIX**
BEAUX-ARTS ET ARCHÉOLOGIE
FINE ARTS AND ARCHEOLOGY

Musée Sainte-Croix

3 bis rue Jean-Jaurès 86000 Poitiers France
+33 (0)5 49 41 07 53
musees-poitiers.org
direction.musees@poitiers.fr

