

Mukhsin - LA CONSTRUCTION DU FILM

Le film est une succession de courtes séquences, des instantanés, comme des souvenirs qui reviennent en mémoire. Chaque scène livre des indices, suggère des événements non filmés. Ainsi on ne voit pas revenir le chat, et pourtant, après la séparation des enfants on voit Orked caresser le chat pendant une prière familiale.

Pourquoi laisser aux spectateurs ces indices ? pour qu'il devine ? imagine ?

1 Une rédaction à écrire

Au début du film, le professeur donne une tâche à Orked, seule élève qui ne soit pas partie en courant. Il lui demande, comme une faveur, qu'elle écrive quelque chose sur ses vacances. Parce qu'il apprécie ce qu'elle écrit.

Orked a-t-elle écrit cette rédaction ?

- Épilogue en voix-off en anglais : *« Je ne l'ai jamais revu depuis ce jour. Mais il ne m'a jamais vraiment quitté. Et je suppose qu'il ne le fera jamais. Je n'ai pas écrit l'histoire que mon professeur m'avait demandé. Mais j'ai trouvé un vieux poème que je lui ai montré. Il disait : »Dès que j'ai entendu ma première histoire d'amour, j'ai commencé à te chercher sans savoir à quel point c'était une quête aveugle. Les amants ne se rejoignent pas, ils existent déjà l'un dans l'autre. »*

- Pendant ces vacances-là, que vit Orked de spécial ? Cette histoire a-t-elle été racontée ?

.....

2 Une autobiographie ?

a) Yasmin Ahmad elle-même est surnommée « the storyteller », la conteuse d'histoires. Comment découvre-t-on que c'est en partie son histoire qu'elle raconte ?

.....

b) A quel détail voit-on que ce n'est pas entièrement son histoire ?

.....

c) Orked est-elle présente dans toutes les scènes ? Cite quelques scènes qu'elle ne peut pas voir :

.....

d) Qui est la voix off de l'épilogue à la fin du film et que voit-on :



« Je ne l'ai jamais revu depuis ce jour. Mais il ne m'a jamais vraiment quitté. Et je suppose qu'il ne le fera jamais.(...) Mais l'amour est bon, il donne des secondes chances. J'ai eu la mienne. J'espère que Mukhsin trouvera la sienne. »

3 La construction du film : quelles sont les trois ou quatre grandes étapes de l'histoire ? Quel est d'après toi le court moment le plus heureux de leur histoire ? Quelle est la conclusion que propose l'épilogue ?

As-tu trouvé réel et émouvant ce premier amour ? Le trouves-tu triste ?

4) Entrer plus au cœur de la fabrication : diaporama « Scènes d'arbres » ; diaporama « Cerf-volant » :

A) **Les scènes d'arbres :** regarde la diapo qui les présente en raccourci : combien de scènes y a-t-il ? comment sont-elles séparées ? par

L'extrait de film dure 30 secondes. Combien de temps réel cela représente-t-il ? un jour ? plusieurs jours ?

Que racontent ces scènes ? Comment la relation entre les enfants progresse-t-elle ?

Au début, puis.....
.....enfin

B) **La longue séquence du cerf-volant :** le lendemain de la séparation d'avec le chat Bujang Mukhsin a prévu le cerf-volant pour consoler Orked. Comment fonctionne la longue scène (voir diaporama) : comment s'entremêlent les histoires des trois familles ?

C) **Montage :** sur quelle scène la réalisatrice enchaîne-t-elle ? Y a-t-il une raison d'enchaîner ainsi ?

Il y a donc parfois des enchaînements de souvenirs qui semblent faits un peu au hasard...

D) Un photogramme semble donner une clé de lecture :



« une seule glace, pleine de saveurs », dit Kak Yam : l'amertume du chocolat, la douceur du lait, le doux-amer du mélange. Voir diaporama : donner des exemples :

l'amer est représenté par :,

le doux par,

le doux-amer par

Ainsi cette histoire de glace résumerait diverses tonalités du film, tantôt gai, drôle, tantôt tendre, tantôt cruel, tantôt mélancolique.

Peux-tu citer une ou des scènes qui t'ont fait rire ?

.....
.....