

## Les choix de mise en scène et de montage



1



2



3



4



5



6



7



8

1. Cette scène se trouve au début du film, à la fin du générique : que raconte-t-elle ?
2. Remets les photogrammes dans l'ordre. (Justifie tes choix)
3. Combien de plans comporte cette scène ?
4. Pour chacun de ces plans, précise :
  - a. Quel est l'élément important du plan ?
  - b. Où se trouve la caméra pour filmer cet élément ?
  - c. Quel cadrage est utilisé ?
  - d. Quel angle ?
  - e. Quel mouvement de caméra ?
  - f. Pourquoi, à ton avis, Kusturica a-t-il fait ces choix de mise en scène pour chacun de ces plans ?
5. Pourquoi le spectateur n'a-t-il aucun mal à reconstituer l'histoire contenue dans ces différents plans ?
6. Kusturica aurait pu choisir de tourner cette scène en un seul plan :
  - a. Sur le plan technique, comment aurait-il pu opérer ?
  - b. Sur le plan artistique, qu'est-ce que cela aurait changé ?
7. Le réalisateur russe Eisenstein dit à propos du montage :  
« ... l'addition d'un plan et d'un autre plan amène non pas l'addition du sens dont ils sont porteurs mais sa multiplication. »  
Comment comprends-tu cette phrase ?