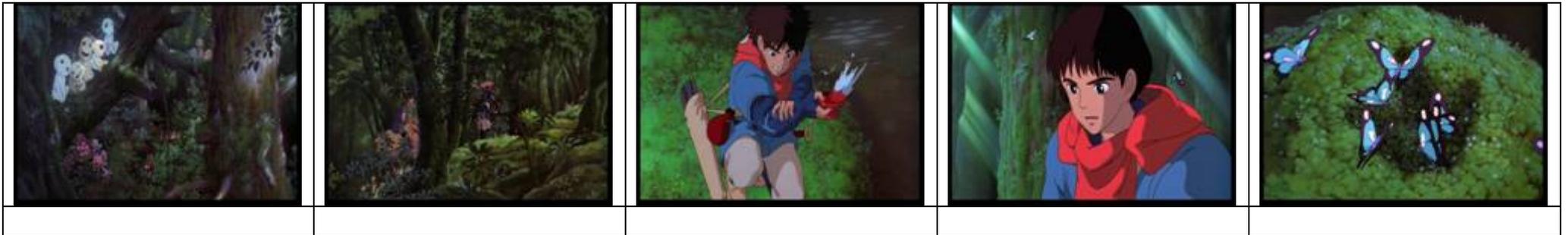


Le style de Miyazaki : la traversée de la forêt

- La séquence de la traversée de la forêt est un moment-clé du film parce qu'elle va permettre à Ashitaka de voir le Shishigami pour la première fois :
 - Que s'est-il passé juste avant ? _____
 - Pourquoi Ashitaka doit-il traverser cette forêt avec ces deux hommes ? _____
- Cette scène dure 3' 37 '' et comporte 41 plans : Miyazaki est un artiste qui utilise dans ses films d'animation tous les procédés techniques du « cinéma d'acteur »

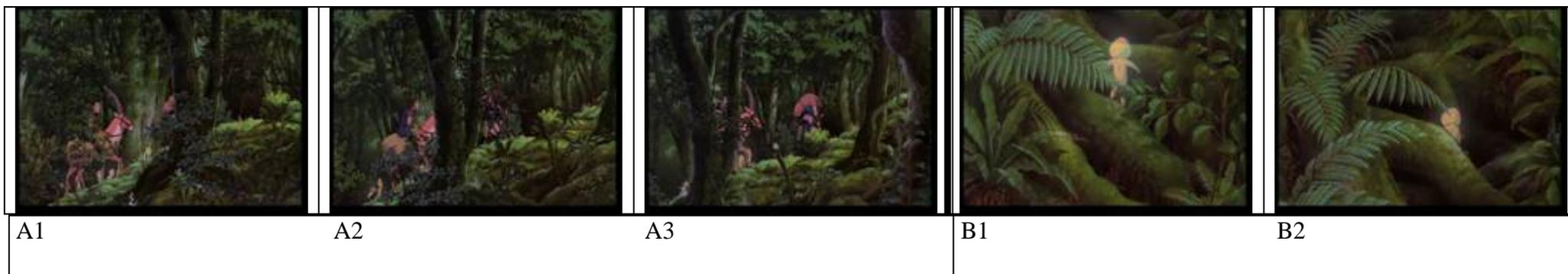
1. Les échelles des plans : nomme les différentes échelles utilisées dans les plans suivants



2. Les angles des prises de vue : nomme les différents angles utilisés dans les plans suivants :



3. Les mouvements de caméra : nomme les différents mouvements utilisés dans les plans suivants :



4. L'art du détail :

- Peux-tu donner le nombre des différentes espèces végétales représentées sur ces deux photogrammes ?
- Quelle image de la forêt cela donne-t-il ?



5. Le jeu sur la lumière :

- Que permet de percevoir les différents effets de lumière de ces deux photogrammes ?



6. Le regard de Miyazaki sur la forêt :

<ul style="list-style-type: none">• Que représente cet arbre pour les petits Sylvains ?• Quelle atmosphère crée la bande-son ?	
<ul style="list-style-type: none">• A qui et à quoi peut faire penser ce photogramme ?• Quelle atmosphère crée la bande-son ?	
<ul style="list-style-type: none">• Comment peux-tu expliquer :<ul style="list-style-type: none">○ que la blessure d'Ashitaka se réveille ?○ qu'il soit le seul à apercevoir le Shishigami?	

7. Peux-tu faire à présent un synthèse de toutes tes remarques :

- sur le style de Miyazaki ?

- sur sa vision du monde et sur la place que l'homme y occupe ?