

La bande-annonce : activité élèves.

La bande-annonce dure trois minutes 47 secondes. On peut la diviser en trois parties :

- une phase didactique.
- une galerie de portraits.
- une « mise en majesté. »

La bande-annonce s'ouvre et se ferme sur des plans « remarquables ».

- Que donne à voir le premier plan ?
- Que nous montrent les deux derniers plans ?
- Ces trois plans pourraient nous amener à formuler des hypothèses sur le genre du film : drame ? tragédie ? comédie ?

Première partie : la phase didactique : (0,17 - 0,43).

- Qu'apprenons-nous dès le deuxième plan ?
- Que nous apprend la bande-annonce sur l'accueil réservé au film (on expliquera les mots « controverses » et « polémiques »).
- Selon la bande-annonce, pourquoi faut-il voir ce film ?(quelles images accompagnent ce discours).
- Cette première partie permet-elle d'affiner notre hypothèse sur le choix du genre ?.

Deuxième partie : la galerie de portraits : (0,44 - 2,21).

- Trois personnages nous sont tour à tour présentés : à l'évidence ils portent le poids du récit. Qui sont-ils ? (On précisera les prénoms et les noms des interprètes).
- Un quatrième personnage est plusieurs fois cité mais il n'apparaît furtivement qu'une seule fois dans cette galerie. Qui est ce personnage ?.
- La bande-annonce précise toutefois l'objectif poursuivi par ce personnage. Quel est cet objectif ?

Troisième partie : « La mise en majesté ». (2,22 - 3,47).

- Selon la bande-annonce, le film Mamma Roma est transcendé par l'interprétation d'une comédienne. Qui est-elle ? (on pourra orienter les élèves vers une recherche sur les films tournés par cette comédienne).
- Relever les qualificatifs utilisés dans la bande-annonce pour souligner :
 - la performance de l'actrice.
 - l'importance dramatique du rôle quelle interprète.
- Par quels procédés récurrents, la bande-annonce souligne-t-elle que le binôme actrice –rôle résume toute l'œuvre ?
- Sur quel ton est dit le texte accompagnant les images ?
- En quoi la courte scène présentée (Mamma Roma accompagnant un personnage hors d'une pièce) s'oppose-t-elle à la tonalité générale de la mise en majesté ?
- Justifier le choix des deux derniers plans. Nous aident-ils à émettre définitivement une hypothèse quant au genre du film ?