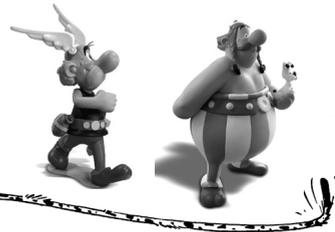




# à la recherche des héros

livret d'aide à la visite pour les scolaires  
collège

A large, empty rectangular box with a simple black outline, intended for writing the name of the hero.

nom

.....  
prénom

.....

## bonjour !

Bienvenue au musée ! Tout au long de ta visite, tu vas découvrir des oeuvres et des objets qui racontent l'histoire des héros de bande dessinée.

## comment utiliser ce livret ?

Pour chaque question, rends-toi aux vitrines qui contiennent un **badge jaune** comme celui-ci 

Plusieurs indices t'indiquent où trouver les réponses :

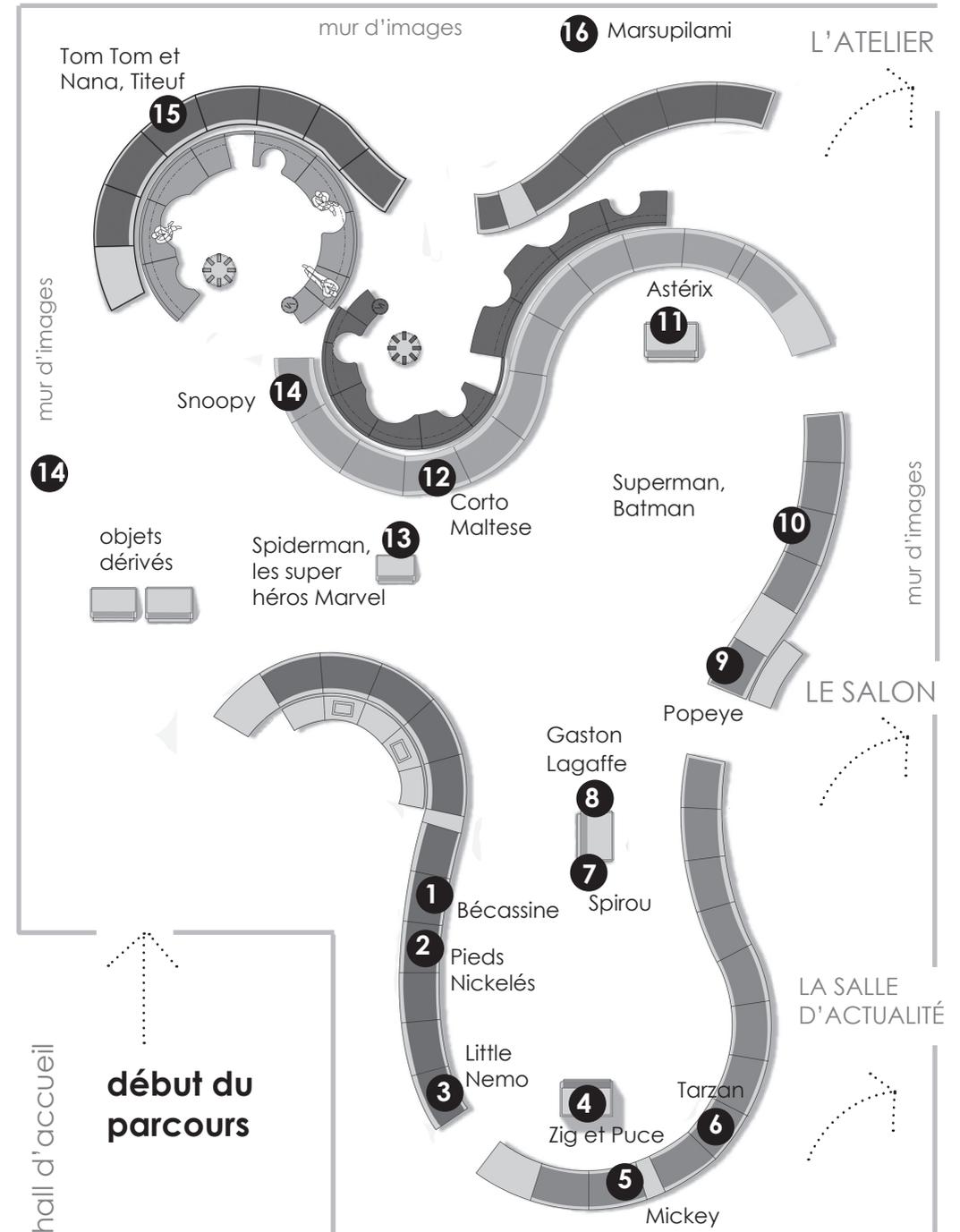
-  **vitrine**  lis les textes dans les cercles noirs
-  **vitrine**  observe les planches\* ou les imprimés\*
-  **écran** regarde le film ou le dessin animé (jusqu'à la fin !)
-  **fresque** cherche sur les murs d'images
-  **à toi de jouer** réponds à la question seul ou avec l'aide d'un adulte

## amuse-toi bien !

\* **planche**  
page de bande dessinée. La planche originale est la feuille sur laquelle a travaillé le dessinateur.

\* **imprimé**  
au musée, désigne les planches imprimées sur du papier, les livres et les revues de bande dessinée.

## voici le musée vu d'en haut !



# 1 bécassine



créée par J..... R....., reprise par maurice languereau (scénario\*) et joseph pinchon (dessin) en 1905.

Annaïk Labornez, alias Bécassine, est une jeune bonne bretonne au service de la marquise de Grand-Air. Pleine de bonne volonté, mais souvent étourdie, elle amuse les lectrices avec ses maladresses ! Qu'à cela ne tienne ! Au fil des albums, elle se transforme bientôt en aventurière, pilotant voitures, motos, escaladant les Alpes !

## qui a inventé bécassine ?



vitrine



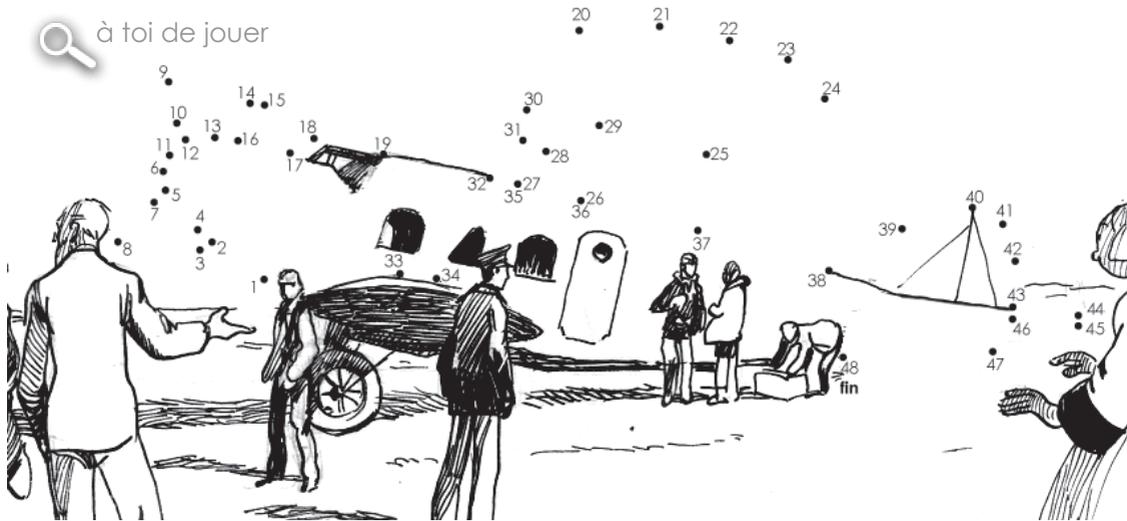
J..... R.....

## bécassine s'apprête à piloter un nouvel engin.

attention ! Il y a parfois 2 numéros sur le même point.



à toi de jouer



\* **scénario** : texte écrit par le scénariste, décrivant en détail les planches qui composeront la bande dessinée. Le dessinateur peut être aussi scénariste.

\* **rédacteur (trice) en chef** : chef de la rédaction d'un journal ou d'un magazine.

1833 - 1920

1833 - 1920

# 2 les pieds nickelés\*



créés par louis forton en 1908.

Buveurs, fumeurs, bagarreurs, tricheurs, voleurs, escrocs... Ces trois-là semblent avoir tous les défauts du monde. Malgré cela, ils connaissent dès leur création un immense succès ! Le but de leurs aventures abracadabrantes : « dégoter de l'oseille » par tous les moyens !

## qui est qui ?

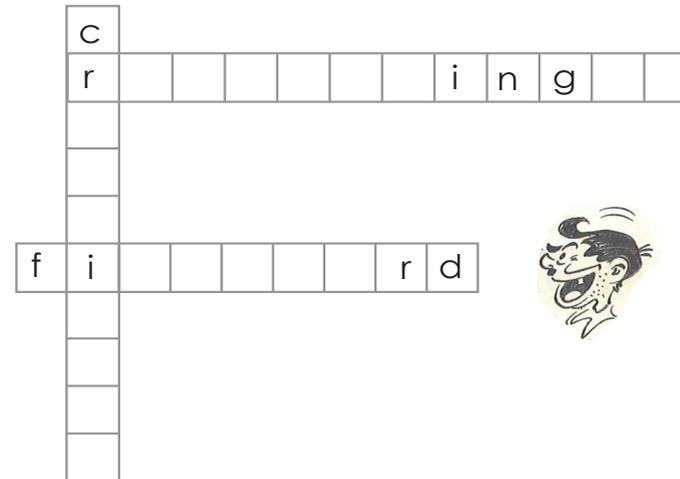


vitrine



## le sais-tu ?

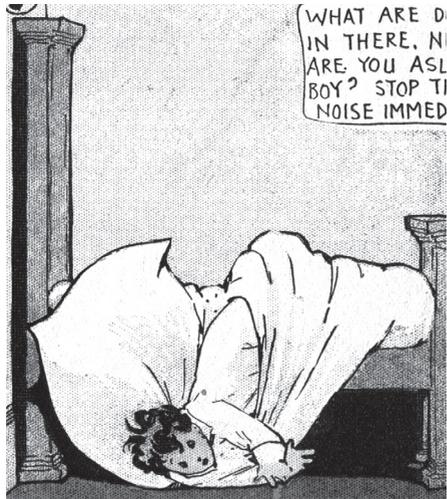
Débutée en 1908 par Louis Forton, puis reprise par de nombreux dessinateurs, la série va durer plus de 80 ans !



\* **Pied-Nickelé**

expression ancienne désignant quelqu'un de paresseux.

### 3 little nemo\*



**créé par Winsor McCay en 1905.**  
 Les merveilleuses histoires de Little Nemo fonctionnent toutes selon le même principe : un petit garçon rêve chaque nuit qu'il est appelé par la princesse du Slumberland (pays du sommeil) et parcourt ainsi des univers enchantés, avant de se réveiller dans son lit à la dernière case.

le sais-tu ?

Winsor McCay est un dessinateur étonnant. Il est fasciné par l'univers du rêve, du cirque et des fêtes foraines; son imagination est sans limite.

Les aventures de *Little Nemo* in *Slumberland* paraissaient sous forme de supplément du dimanche\* dans un grand quotidien.

quel était le nom de ce journal ?



n [ ] [ ] y [ ] [ ] [ ] h [ ] [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]

Winsor McCay réalise des films d'animation\* à partir de 1911.

à l'époque de little nemo, le cinéma est :



a parlant                      b muet

**\* Little Nemo**

*little* = petit en anglais, et *nemo* = personne en latin, cela veut dire « petit rien du tout »...

**\* supplément du dimanche**

en anglais, on dit « Sunday page » ou « funnies ». Ces pages de bandes dessinées étaient offertes dans le journal du week-end

**\* film d'animation**

dessin animé

1833 -1920

1930 -1955

### 4 zig et puce



**créés par Alain Saint-Ogan en 1925.**

Zig et Puce sont des enfants aventuriers, ils voyagent à travers le monde et le temps, avec leur animal de compagnie, le pingouin Alfred. Leurs aventures paraissent tous les dimanches dans un journal, elles sont imprimées en bichromie (2 couleurs). C'est un immense succès, comparable à celui de Titeuf !

le sais-tu ?

Déjà, à cette époque, Zig et Puce font l'objet d'une quantité importante de produits dérivés\* : réveils, peluches, jouets...



trouve les 7 différences qui se sont glissées dans la seconde image.



à toi de jouer

indice : les dessinateurs américains l'utilisent dans leurs comics depuis 1896.

\* **produits dérivés** : objet commercial à l'image d'un héros ou de son univers (réveil, tasse, peluche).

## 5 mickey mouse



créé par walt isney en 1928.  
Mickey Mouse apparaît d'abord en dessin animé sous le nom de Mortimer. Une année plus tard, il est adapté en bande dessinée. Les dessins animés sont plus orientés vers la comédie et les bandes dessinées vers l'aventure. Le dessin est tout en rondeurs : oreilles, truffes, chaussures... et même les boutons de son short ! Tous les copains de Mickey sont des animaux humanisés (anthropomorphes). C'est un succès planétaire !

le sais-tu ?

Walt Disney a créé le personnage mais n'en est pas le dessinateur : de nombreux artistes ont dessiné les aventures de Mickey : Floyd Gottfredson, Earl Duval...

trouve quels animaux se cachent derrière ces héros disney.

à toi de jouer



Mickey Mouse

S



Dingo

C



Donald Duck

C



Pluto

C

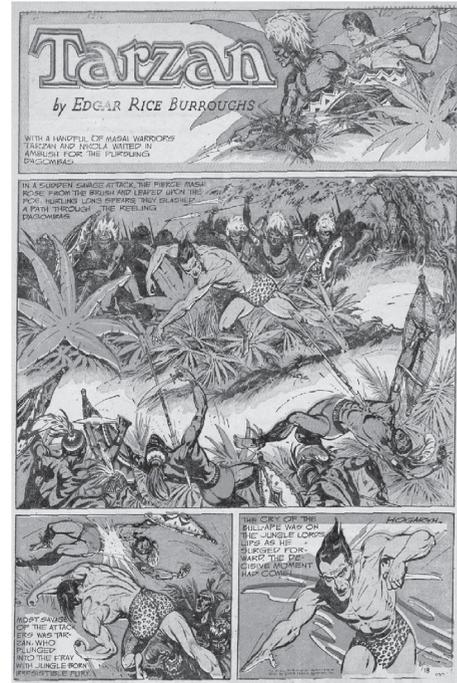
\* comédie  
pièce de théâtre ou film amusant



1930 -1955

1930 -1955

## 6 tarzan



créé par edgar rice burroughs en 1912, dans *tarzan of the apes*.

Tarzan apparaît d'abord dans un roman, avant d'être adapté en bande dessinée à partir de 1929. Une liane, un slip léopard, un cri : tels sont les trois attributs du « seigneur de la jungle ». Ce fils d'aristocrates anglais élevé parmi les singes ne rencontre les humains qu'à l'âge adulte. L'histoire soulève de nombreuses questions comme le respect de la vie animale ou l'animalité de l'homme.

le sais-tu ?

De nombreux autres personnages de bande dessinée sont inspirés de Tarzan : Akim, Sheena, reine de la jungle, Ka-Zar ou encore Zembla. On les appelle des « tarzanides » car ils possèdent les mêmes caractéristiques que lui !

regarde attentivement les planches de bande dessinée de tarzan. quels éléments typiques de la jungle peux-tu y voir ?

attention ! Il peut y avoir plusieurs bonnes réponses.

vitrine



LIANE

ANIMAUX

IMMEUBLE

BATEAU

FUSEE

VELO

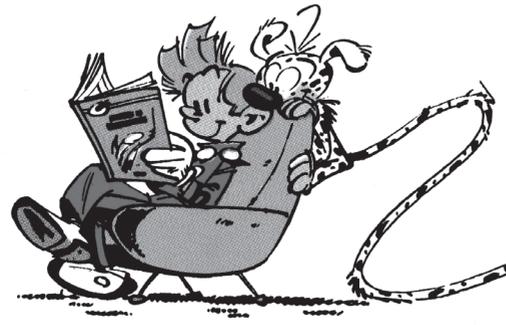
PALMIER

STYLO

## 7 spirou

créé par rob vel en 1938 dans le journal du même nom.

À ses débuts, Spirou est un groom (garçon d'hôtel en costume chic) mais très vite, il rencontre Fantasio et devient journaliste au Moustic. Les deux aventuriers vont parcourir le monde, rencontrer l'infatigable Seccotine, l'insupportable méchant Zorclub, le farfêlu comte de Champignac... Comme Obélix avec Idéfix, Spirou a un compagnon d'aventure : l'écureuil Spip.



1930 - 1955

1930 - 1955



## 8 gaston lagaffe

créé par andré franquin en 1957 dans le journal de spirou.

Cet antihéros\* mou et sympathique est garçon de bureau à la rédaction du magazine Spirou. Il passe l'essentiel de son temps à ne pas travailler, ce qui met en colère ses collègues Fantasio et Prunelle. Il expérimente beaucoup, dans tous les domaines : chimie, gastronomie, musique... Gaston est un grand défenseur de la nature et des animaux.

le sais-tu ?

Depuis la création de Spirou, les personnages, les décors et les histoires se modernisent\*, permettant au héros de toujours vivre dans un monde proche de celui des lecteurs.

le sais-tu ?

Avant d'être dessinateur, Franquin a travaillé dans un studio d'animation\*. Il est très fort pour dessiner le mouvement, les bruits et même les odeurs !

l'un des nombreux dessinateurs de spirou a créé gaston lagaffe en 1957. qui est-ce ?

🔍 vitrine



A

F

quel extraordinaire animal spirou et fantasio découvrent-ils en palombie ?

- a le Chat dingue
- b Spip l'écureuil
- c le Marsupilami

🔍 vitrine



\* se moderniser : rendre actuel, nouveau

lis attentivement le portrait de gaston puis relie chaque héros à son bureau.

🔍 à toi de jouer



Gaston



Prunelle



\* **antihéros**  
personnage principal d'une bande dessinée, qui, contrairement au « héros » traditionnel, n'a rien d'héroïque : il n'est ni beau, ni fort, ni courageux, etc.

\* **studio d'animation**  
entreprise qui produit des dessins animés



9

## popeye

créé par elzie criser segar dans la série *the thimble theater* en 1929.

Ce marin, bagarreur au grand cœur, sauve sans cesse sa fiancée Olive Oyl, grande fille au caractère bien trempé. Dans le comic strip\* original, Popeye est en permanence doté de sa super-force et il mange des épinards parce que c'est son plat préféré. Dans les dessins animés, c'est cet aliment qui lui donne la force de terrasser le méchant Brutus.

1930 - 1955

1955 - 1980

lequel de ces personnages n'apparaît pas dans ce dessin animé ?

écran



**Brutus**  
ennemi juré de Popeye



**Olive Oyl**  
fiancée de Popeye



**Mimosa**  
fils adoptif de Popeye

dessine de nouveaux tatouages à Popeye !

\* comic strip

bandes dessinées paraissant dans la presse quotidienne, sous forme de strip (bande horizontale) la semaine et de page en couleur le dimanche

le sais-tu ?

Avec Popeye, Segar se moque de la politesse et des bonnes manières. Le patron du New York Journal lui demandera plusieurs fois de rendre son héros plus respectable, sans grand succès !

10

## superman

créé par joe shuster et jerry siegel en 1932, fait sa première apparition en 1938 dans la revue *action comics*.

Superman est le plus ancien des super-héros. Originaire de la planète Krypton, il est envoyé sur Terre alors qu'il n'est qu'un bébé. Il possède une double identité : d'un côté Superman, justicier doué de pouvoirs surhumains au service de l'humanité, de l'autre, Clark Kent, reporter au *Daily Planet*.

## batman

créé par bob kane (dessin) et bill finger (scénario) en 1939 dans la revue *detective comics*.

Vêtu d'un costume de chauve-souris, le sombre justicier hante les rues de Gotham City. Batman, alias Bruce Wayne, n'a pas de super-pouvoirs, c'est un athlète surentraîné et bien équipé (ceinture à gadgets, Batmobile...), épaulé dans sa mission par son fidèle majordome Alfred et son coéquipier Robin.

le sais-tu ?

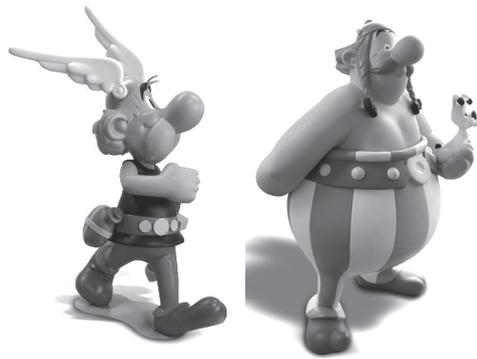
Les super-héros ont plusieurs origines : la mythologie antique avec ses héros (Ulysse, Hercule), l'univers du cirque, avec ses trapézistes, magiciens et autres acrobates, et la littérature (l'homme invisible).



comment appelle-t-on les revues de super-héros ?

vitrine

c i c b o o k



## 11 astérix le gaulois

créé par rené gosciny (scénario) et albert uderzo (dessin) en 1959.

Tu as sans doute entendu parler de ce village d'irréductibles Gaulois, qui donne tant de fil à retordre aux Romains ? Ces Gaulois ont un secret : la potion magique qui donne une force surhumaine ! Seul Obélix n'y a pas droit, car il est tombé dedans lorsqu'il était petit.

le sais-tu ?

Uderzo dessine les histoires de Gosciny : c'est en blaguant que les deux amis trouvent des idées originales.

Les héros de bande dessinée ont souvent un compagnon d'aventure, humain ou animal.

relie les duos de personnages :

à toi de jouer

OBELIX	MILOU
MICKEY	IDEFIX
TINTIN	PLUTO

rené gosciny a créé beaucoup d'autres héros. Lesquels ?

à toi de jouer



LUCKY LUKE	IZNOGOUD
SUPERMAN	BECASSINE
SPIROU	TITEUF

1955 -1980

1955 -1980



## 12 corto maltese

créé par hugo pratt en 1967.

Tu as peut-être vu une statue en arrivant sur la passerelle. C'est celle de Corto Maltese. C'est un infatigable voyageur. Cet ancien marin, devenu un temps pirate, parcourt la planète. C'est un séducteur original et poète qui aime la liberté, l'action mais aussi la paresse. Corto Maltese revisite l'Histoire et on voyage avec lui.

le sais-tu ?

La vie d'Hugo Pratt ressemble beaucoup à celle de Corto : tous deux cherchent à comprendre le monde et le sens de la vie. Hugo Pratt dessine d'un trait plein d'énergie. Il maîtrise aussi très bien l'aquarelle (peinture diluée à l'eau).

observe cette image et trouve à quel style graphique elle se rattache.

à toi de jouer



- clair-obscur**  
le dessinateur utilise un fort contraste noir et blanc, qui donne relief et profondeur au dessin
- gros-nez**  
le dessinateur arrondit et grossit les extrémités des personnages (nez, pieds, oreilles) pour créer un effet comique

\* style graphique

on trouve différents styles de dessin dans la bande dessinée : le style académique, la ligne claire, le style « gros-nez », le clair-obscur, la couleur directe...

# 13 les super-héros Marvel

1955 -1980



La maison d'édition Marvel, appelée aussi « la maison des idées » s'est spécialisée dans ce type de super-héros à personnalité complexe. À partir de 1961, de nombreux héros voient le jour : les Quatre Fantastiques, Hulk, Thor, Iron Man, les X-Men, Captain America...

## spider-Man

**créé par stan lee (scénario) et steve ditko (dessin) en 1962.**

Un jour, Peter Parker se fait piquer par une araignée radioactive et se transforme en Spider-Man, « l'homme-araignée ». Après la mort de son oncle, il décide d'utiliser ses dons pour combattre les criminels. Il évolue dans une ville réelle, New York.

entoure ce qui te semble indispensable pour être un super-héros.



à toi de jouer

- humour
- beauté
- mission
- costume
- double personnalité
- pouvoirs

### le sais-tu ?

Les comics nécessitent différents artistes pour sortir dans les temps : bien souvent, il y a un scénariste, un dessinateur, un encreur\*, un lettré\*, un coloriste\* qui travaillent sur la même série.



vitrine



### cite deux autres super-héros Marvel

.....  
 .....

**\* encreur, lettré, coloriste**

assistants chargés de l'encre (passage à l'encre du dessin esquissé), du lettrage (écriture des textes dans les bulles et les narratifs) et de la colorisation (mise en couleur de la bande dessinée, de façon traditionnelle ou à l'aide d'un ordinateur)

1955 -1980

# 14 Snoopy



**créé par charles monroe schulz, en 1950.**

Snoopy est le chien de Charlie Brown qui est un garçon maladroit, malchanceux et déprimé. La série *Peanuts* raconte leurs histoires et celles de tout un groupe d'enfants, et aucun adulte n'apparaît jamais dans la série. Les sujets abordés sont typiquement américains : le baseball, la psychanalyse, la Bible, les héros nationaux, la télévision...



observe le mur d'images derrière toi et trouve charlie brown.



fresque



### le sais-tu ?

Charles Schulz a dessiné chaque strip\* des *Peanuts*, de 1950 à 2000, sans l'aide d'aucun assistant.

# 15 héros d'aujourd'hui

Depuis les années 1980, certains éditeurs maintiennent une bande dessinée jeunesse avec succès : Bayard Presse, les éditions Milan, la revue *Tchô!* avec Titeuf en vedette, Dupuis et *Spirou*...



à toi de jouer

## titeuf

**créé par zep, dessinateur et scénariste suisse, en 1992.**

Zep s'inspire de ses souvenirs d'enfance, c'est un peu autobiographique... Titeuf aime rigoler avec tout ce qui touche au zizi, mais ça ne l'empêche pas de parler indirectement de sujets plus difficiles (drogue, SIDA, etc.), et de poser des questions.



**\* strip**

bande horizontale composée de plusieurs cases.

# 16 zoom sur le marsupilami



Tu te trouves maintenant face à une case agrandie extraite d'une aventure de Spirou et Fantasio, *Le gorille a bonne mine*, 1956.

## entoure sur cette planche :

**une case** (ou vignette) unité de base de la narration en bande dessinée, elle consiste en un dessin encadré, généralement isolé par du blanc et comprenant (ou non) des inscriptions verbales (bulle ou narratif)

**un strip** bande horizontale composée d'une ou plusieurs cases. Le strip peut être une unité ou un « étage » au sein d'une planche.

**une bulle** (ou phylactère) espace délimité par un trait, qui renferme les paroles que prononcent les personnages.

**un narratif** espace encadré accueillant un commentaire sur l'action ou une intervention du narrateur.

**une onomatopée** assemblage de lettres imitant un bruit, un son (bang, clic-clac, splash, cui cui...)

**des lignes de vitesse** traits qui donnent l'impression de mouvement.

## dans cet extrait, la queue du marsupilami effectue 3 actions. Lesquelles ?

« L'expression et le geste sont très importants. C'est la vie de vos personnages », expliquait Franquin. À cet égard, la queue du Marsupilami est exemplaire : omniprésente, elle traduit l'expressivité de l'animal mais rythme aussi la planche avec ses lignes variées. Pas étonnant, donc, qu'elle exprime toute l'action...

- 1..... 3.....  
2.....



## l'atelier : comment crée-t-on une bande dessinée ?

numérote les images dans l'ordre de leur création.



### No. ...

#### encrage

Étape consistant à souligner à l'encre les contours des dessins et à effacer les traces de crayon. Pour certains artistes qui préfèrent le noir et blanc, l'encrage constitue la dernière étape du travail.

	et nous combattons l'impérialisme de toutes nos forces !
4 Désignant Stella, il ajoute :	Zizamov - Aujourd'hui, je vous demande d'agréer parmi nous la présence de Stella...
5 Stella, à l'incitation d'Ihmar, rejoint Zizamov qui achève pour les miliciens. Stella lui lance au visage :	Zizamov - ...que j'ai décidé de prendre pour compagne ! Stella - Non !
6 Zizamov, interloqué, fou de rage, lui jette. Stella, avec courage, réplique. Ihmar est consterné, ainsi que les miliciens.	Zizamov - Quoi ? Mais vous m'aviez donné votre parole... Stella - Je la retire, Raspoutine-Zizamov ! Vous m'aviez promis de régner par l'esprit, pour l'amélioration de l'existence humaine, mais vous m'avez trompée !
7 Stella accuse Zizamov, Ihmar et les miliciens qui l'observent avec hostilité.	Stella - Sous des apparences humanitaires, vous et vos militants, vous avez créé des commandos d'hommes nouveaux, soit, mais qui visent avant tout le pouvoir !

### No. ...

#### scénario

Une fois le thème choisi, il faut écrire l'histoire. L'auteur rassemble toutes ses idées dans une sorte de résumé : le scénario. La plupart du temps, c'est sur cette base que l'éditeur accepte de publier une bande dessinée.



### No. ...

#### découpage graphique

Distribution du scénario dans une suite de cases qui forment une séquence narrative. Le découpage détermine le contenu de chaque image.



### No. ...

#### crayonné

État de la planche avant l'encrage. Le dessinateur exécute d'abord ses dessins au crayon, les précisant et les corrigeant jusqu'à ce qu'il en soit satisfait.

## crédits iconographiques par ordre d'apparition

Bécassine, Joseph Pinchon / Maurice Languereau © éditions Hachette

Les Pieds Nickelés, Louis Forton © Publications Georges Ventillard

Little Nemo In Slumberland, Winsor McCay, domaine public

Zig et Puce, Alain Saint-Ogan © Hyphen

Mickey Mouse, Walt Disney © The Walt Disney Company / Disney Productions

Tarzan, Edgar Rice Burroughs © Edgar Rice Burroughs Inc. All rights reserved

Spirou, Robert Velter © éditions Dupuis

Gaston Lagaffe, André Franquin © éditions Dupuis / Isabelle Franquin

Popeye, Elzie Crisler Segar © TM King Features Syndicate Inc.

Superman, Joe Shuster / Jerry Siegel © D.C. Comics

Batman, Bob Kane / Bill Finger © D.C. Comics

Astérix, Albert Uderzo / René Goscinny © éditions Albert-René

Corto Maltese, Hugo Pratt © Kong S.A.

Spider-Man, Stanley Lieber / Steve Ditko © Marvel Comics

Peanuts, Charles Monroe Schulz © Mediatoon Licensing

Titeuf, Philippe Chappuis © éditions Glénat

Le Marsupilami, André Franquin © éditions Dupuis

L'ensemble des documents reproduits dans cet ouvrage provient des collections du Musée de la bande dessinée et de la bibliothèque de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image.