





Les séquences avec Miao-Lin ou la « concrétisation du désir de Tom de changer d'existence »

<p>Deuxième séquence (35'38-37'10)</p>	<p>1. En quoi cette séquence s'inscrit-elle en rupture par rapport aux séquences qui précèdent (nombre de plans, mouvements de caméras, échelle de plan, luminosité)?</p> <p>2. Quels changements s'opèrent entre les deux photogrammes ?</p>	
<p>Troisième séquence (40'34-42'05)</p>	<p>1. En quoi cette deuxième séquence de répétition diffère-t-elle de la première ?</p> <p>2. Quel mode de communication utilisent-ils ?</p>	
<p>Sixième séquence (1"06'201"07'10)</p>	<p>1. En quoi cette séquence marque-t-elle une évolution dans le regard que Miao-Lin porte sur Tom ?</p>	
<p>Septième séquence (1"06'20-1"07'10)</p>	<p>Expliquez pourquoi la cuisine de Miao-Lin apparaît comme un « refuge » pour Tom ?</p>	
<p>Huitième séquence (1"13'20-1"14'06)</p>	<p>En quoi cette séquence marque-t-elle à nouveau une évolution dans les relations entre Miao-Lin et Tom ?</p>	