

Les paysages dans *Les Géants*

Bouli Lanners a écrit un film qui évite la ville ou la banlieue et choisit la campagne et les bois. Il a voulu donner une dimension épique à l'errance ou à la quête (errance ou quête ?) des ados en les filmant dans « une Belgique agrandie », en réalité des espaces quasi universels de l'aventure : et ce grâce aux techniques du grand angle et du cinémascope (technique d'anamorphose).

Bouli, qui est peintre paysagiste à l'origine, a choisi très soigneusement ses paysages et a peint une grande variété de ciels ; il a également inscrit la présence de ses personnages dans le cadre avec une grande variété. « Je ne suis pas un littéraire, je suis plus un homme d'image, un plasticien. (...) Ma démarche, si elle était instinctive, inconsciente, n'en était pas moins aussi intellectuelle. » Cette peinture participe au sens construit par le film et à l'émotion du spectateur.

Le spectateur « fait » le film. Les choix prennent un sens sous nos yeux, instinctivement. Il faut interpréter, donner du sens aux images, aux paysages. « Votre âme est un paysage choisi » chantait Verlaine : ici le paysage est bien l'interprète des états d'âme.

I Présence du ciel, rôle des axes. Le ciel est généralement promesse d'avenir...

- 1) **Axe horizontal** .Les paysages géométriques, presque abstraits, où le ciel et la terre se partagent en 1/3 + 2/3 ou moitié-moitié **sont de grands espaces** : ce n'est pas un hasard si le titre vient s'inscrire sur un de ces paysages-là. Que peuvent signifier ces grands espaces ?



- 2) Quel sentiment ressent-on à les voir ainsi dans le paysage ? Comment se présente leur quête ?

- 3) **Axe vertical**. Parfois, une route rectiligne délimite leur champ d'action, dans un axe face caméra : peu de ciel alors. Quel effet est produit ?



II Surcadrages : étudier ce que deviennent les personnages dans ces cadres (rajoutés au cadre déjà existant de la fenêtre de projection). Que peut-on déduire : quels lieux doivent-ils nécessairement éviter ?





Quel sens est rajouté par le léger panoramique qui vient montrer que ce paysage est vu à travers et derrière une baie vitrée ?

III. Paysages symboliques : en quoi ces prises de vue sont-elles métaphore d'un piège ?



IV Rêves d'harmonie



Pourquoi ce paysage est-il idéal ?
 Quelles formes le constituent ?
 Quelle lumière l'éclaire ? douce et lumineuse, soirée, orangée.
 A quel moment du film le trouve-t-on ? Que signifie-t-il ?

V La rivière symbole de protection et de circulation



A quoi sert la rivière ?

Quelle différence voyez-vous entre les images 1 et les images 2 ? Que signifie le passage de l'une à l'autre ?

