

LE CINEMA DES FRERES DARDENNE

Objectif :

- Resituer le film « le gamin au vélo » dans la filmographie des frères Dardenne
 - Repérer des éléments de continuité et les évolutions apportées dans leur dernier film
- 1) À partir document ci-contre montrer que le film « le gamin au vélo » appartient bien à l'univers des frères Dardenne.

	<p>La promesse – 1996 Lorsqu'un immigré clandestin fait une chute mortelle sur le chantier de son père, Igor lui promet de prendre soin de sa famille. Par cette promesse faite à un mourant, Igor s'engage sur le chemin de la conscience morale, entre la fidélité à son père et le respect de ses engagements. Palme d'or au festival de Cannes.</p>
	<p>Rosetta – 1999 Rosetta vit dans un camping miteux dont les caravanes ont été transformées en logements pour des chômeurs, des paumés, des gens mis au ban de la société qui ne parviennent pas à briser la spirale de la misère dans laquelle ils sont entraînés. Rosetta, elle, veut à tout prix s'en sortir. Avec la fougue de sa jeunesse et son acharnement, elle cherche du boulot, n'importe lequel, pour lui permettre de relever la tête et d'espérer. Mais les places sont rares et difficiles à garder. Au milieu de cette existence âpre, une seule personne semble s'intéresser à la jeune fille: Riquet, qui tient la baraque à gaufres tout près de l'arrêt de bus. Rosetta, qui accepte cette amitié sans toutefois trop s'y impliquer, trouve un job chez le gérant de la baraque, un homme froid motivé par le seul profit. Et elle espère le bout du tunnel proche. Palme d'Or et prix d'interprétation féminine pour Émilie Dequenne à Cannes, 1999</p>
	<p>Le fils – 2002 (VF 2636) Olivier enseigne la menuiserie dans un centre de formation professionnelle, quelque part en Wallonie. Un jour, Francis, adolescent fruste et introverti, demande à entrer dans son groupe mais Olivier refuse, prétextant un trop plein d'élèves. Francis est alors placé en atelier de soudure. Mais Olivier, tarauté par ce dilemme, commence à surveiller Francis et le suit dans l'école, dans la ville, dans son immeuble.</p>
	<p>L'enfant – 2004 Bruno a vingt ans, Sonia dix-huit. Ils viennent de donner naissance au petit Jimmy. Ils vivent de l'allocation perçue par Sonia, mais aussi des petits larcins commis par Bruno, chef d'une petite bande composée de deux gamins. Sonia est très attachée à son bébé et heureuse de sa maternité, mais Bruno est plus intéressé par sa vie délictueuse et l'argent qu'elle rapporte. Une nouvelle analyse sociale quasi documentaire, le destin de deux personnages aux motivations très différentes mais unis par un enfant. Un film qui touche car il colle à une réalité sociale retranscrite avec justesse. Palme d'Or Cannes 2005</p>
	<p>Le silence de Lorna – 2008 Lorna obtient la nationalité belge grâce à un mariage blanc avec Claudy, un toxicomane. Elle le pousse peu à peu à se libérer de la drogue, mais Fabio, l'intermédiaire sans scrupules de cette union factice, a prévu que Claudy meure d'une overdose "accidentelle", pour permettre à Lorna un mariage rémunérateur avec un Russe, désireux d'acquiescer un passeport belge. Si l'on retrouve dans "Le Silence de Lorna" l'ancrage géographique et social, le monde des trafics humains et le rêve de promotion sociale caractéristiques des frères Dardenne, une composante nouvelle le rapproche du thriller. Dans un style plus classique et moins spontané que celui de leurs oeuvres précédentes, le film est solidement structuré, jouant avec des couleurs gaies qui contrastent avec la violence sordide des situations</p>

2) Par delà le fond, retrouvez sur le plan formel des éléments qui apparentent ce film au « style Dardenne ». Montrez que celui-ci n'est pas figé, et évolue en précisant les nouveautés qui apparaissent dans le gamin au vélo. Appuyez-vous sur le document ci-contre.

	« Le style Dardenne » : Choix privilégiés par les 2 cinéastes avant la réalisation du « gamin au vélo »
Le casting	Un casting anonyme. Le regard du spectateur ne doit pas être faussé par un comédien connu et marqué par plusieurs rôles. Il doit être le plus neuf possible.
Les accessoires	L'objet. Tout aussi important que les sentiments et les émotions, cela passe beaucoup à travers la manipulation des accessoires par le personnage et des rapports qu'il a avec, autant qu'à travers les paroles.
Le rapport aux corps	Un cinéma très physique. Le mouvement et la gestuelle de l'acteur s'expriment et prennent sens à l'image au travers d'un montage de plans qui viennent renforcer une atmosphère particulière. « Les mouvements de ces corps, les contacts entre ces corps racontent chez nous autant que les dialogues. »
Les choix esthétiques	Un cinéma de l'épure : <ul style="list-style-type: none"> - Un style qui ne s'embarrasse ni de musique ni de plan inutile, qui ne cherche pas à séduire, qui refuse tout pathos. - A propos de la lumière sur leur film : « votre Meuse est grise, noire, on s'y noie ». - « Nous partons toujours d'un personnage en situation » - Un art de la narration qui s'articule sur le montage et les ellipses. Ils coupent toujours au moment idéal, évitant tout ce qui pourrait être superflu, et ils jouent de ces coupures et des enchaînements pour permettre au film de s'articuler, au récit de puiser sa vigueur et son énergie dans les manques dont il s'enrichit et au spectateur de combler les vides sans effort pour mieux rester captivé, sidéré par un récit fulgurant et par son mouvement - Une caméra très mobile .Dans "Rosetta" et « le fils », les Dardenne filment en caméra portée, à la poursuite d'un personnage en état d'urgence.

3) Un élément de continuité : l'importance des accessoires

Après la motocyclette d'Igor dans *La Promesse*, les bottes de Rosetta, la ceinture d'Olivier Gourmet dans *Les fils*, voici la bicyclette dans *Le gamin au vélo*.

Montrez à partir des photogrammes ci-contre les fonctions ou attributs du vélo dans le film



4) Proposez un autre exemple d'accessoire qui joue un rôle important dans le film. Précisez dans quelles séquences il intervient et la signification symbolique de cet objet dans le film.

Jean Michel Supervie, formateur DAEC