

Lycéen·ne·s et apprenti·e·s au cinéma

Académie de Poitiers

Programme régional

«*Représentation de la figure féminine au cinéma*»

Année scolaire 2020-2021

En complément des 3 films diffusés cette année dans le cadre du dispositif, la coordination académique propose un programme régional sur la **représentation de la figure féminine au cinéma**.

Ce programme a pour objectif de faire s'interroger les élèves sur cette thématique puis de produire des créations audiovisuelles variées. Il s'articule autour d'une conférence-formation, d'interventions de professionnel·le·s dans la classe et d'un suivi par les enseignant·e·s impliqué·e·s.

Depuis les révélations de l'affaire Weinstein qui entraîna la création du mouvement **#MeToo**, la question de la violence faite aux femmes est devenue centrale dans le paysage cinématographique américain puis international. Ce mouvement fut suivi par la création de la fondation **Time's Up** ("C'est fini" en français) qui agit notamment pour plus de parité dans les studios et les agences de casting.

En France, le **Collectif 50/50** défend l'égalité des femmes et des hommes et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel. Il s'appuie pour cela sur des études chiffrées, concernant les inégalités salariales ou la proportion de femmes dans les métiers du cinéma. Le collectif est également à l'initiative des *Assises sur la parité, l'égalité et la diversité dans le cinéma* et des *États généraux contre le harcèlement et les violences sexuelles*. Il compte plus de 1500 professionnel·le·s dont Virginie Despentes, Marina Foïs, Céline Sciamma, Rebecca Zlotowski, Jacques Audiard, etc.

Ces interrogations et revendications sur la place des femmes sont en train de transformer le paysage cinématographique. Elles permettent également qu'un grand nombre de recherches, travaux et actions développés par des universitaires, des professionnel·le·s du cinéma ou des associations soient aujourd'hui réinterrogés et mis en lumière.

Il nous semble essentiel que ces problématiques de l'égalité Fille-Garçon et de la place de chacune et chacun dans le processus de création cinématographique soient proposées à la réflexion des lycéen·ne·s et des apprenti·e·s.

Le programme régional se développera en plusieurs phases avec un corpus théorique et esthétique composé notamment de ressources régionales et des intervenant·e·s locaux·ales particulièrement sensibilisé·e·s à cette problématique. Les élèves y créeront des productions audiovisuelles, pour lesquelles nous souhaitons laisser une grande liberté de forme.

Calendrier du programme régional

Mercredi 9 décembre 2020 : **Journée de formation des enseignant·e·s** - TAP Castille (Poitiers)

Cette journée de formation pour les enseignant·e·s impliqué·e·s sera composée :

- D'un temps de conférence animée par Geneviève Sellier, universitaire spécialiste de l'étude des représentations des rapports sociaux de sexe et des identités de sexe au cinéma et à la télévision. Cette conférence sur la thématique de la représentation de la figure féminine au cinéma présentera un corpus d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles de son choix.
- Un tour d'horizon sur l'actualité artistique et critique de cette thématique, qui s'appuiera sur le blog *Le Genre et l'écran*, site particulièrement pertinent sur la question de la représentation des femmes dans la production audiovisuelle et seul véritable espace dédié à ce sujet.
- Un temps d'échange avec les professionnel·e·s locaux·ales qui interviendront auprès des élèves, concernant les modalités des ateliers menés dans les classes et les possibilités de créations audiovisuelles.

Janvier 2021 : **première rencontre avec la classe**

Un temps de présentation de projet et d'échange avec les intervenant·e·s (1h à 2h) en visioconférence aura lieu avec chaque classe participante. Il s'agira d'évoquer les différentes pistes de production audiovisuelle. Les élèves auront préalablement découvert *Culottées*, une série d'animation adaptée des bandes-dessinées de Pénélope Bagieu : chaque épisode s'intéresse à une femme qui, au cours de sa vie, a bravé des interdits ou des normes sociales relevant du sexisme ou du patriarcat. De leur côté, les intervenant·e·s proposeront un corpus d'œuvres qui pourra contenir des extraits critiques, des modules sonores, des extraits d'œuvres de fiction, de documentaire et d'animation.

Février-mars 2021 : **intervention dans la classe**

Après un travail intermédiaire et une réflexion concernant la forme des productions audiovisuelles, la classe recevra un·e professionnel·e pour un temps d'atelier (3h). Il s'agira de bien cerner les enjeux de la thématique et les envies de chacun·e. L'essentiel de l'atelier aura pour objectif de débiter avec les élèves un travail artistique qui pourra prendre la forme d'un article critique, d'un portrait de femme, ou d'une situation sous la forme d'un petit module sonore ou d'une courte production audiovisuelle. D'autres formes pourront bien sûr être envisagées.

Avril-mai 2021 : **poursuite du travail en classe**

Les lycéen·ne·s et les apprenti·e·s et leurs enseignant·e·s poursuivront leurs productions et pourront échanger à distance avec les intervenant·e·s pour finaliser leurs productions artistiques.

Mai-juin 2021 : **diffusion des productions**

Les productions de ces ateliers seront publiées sur un blog afin qu'elles puissent être vues et diffusées au plus grand nombre : les autres lycées ayant bénéficié de ces ateliers, les autres classes du lycée, l'équipe pédagogique du lycée, les parents des élèves concerné·e·s, etc.