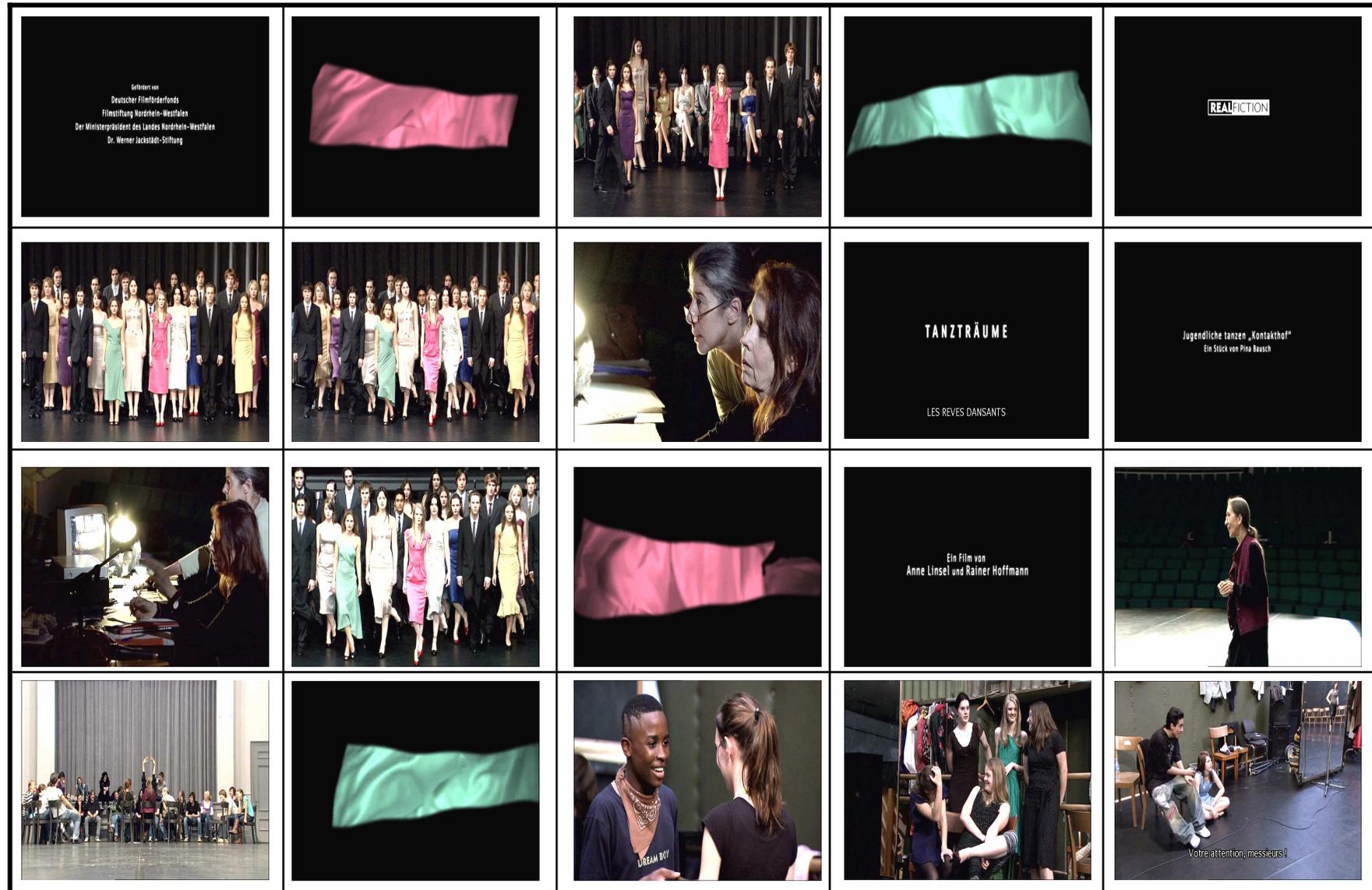
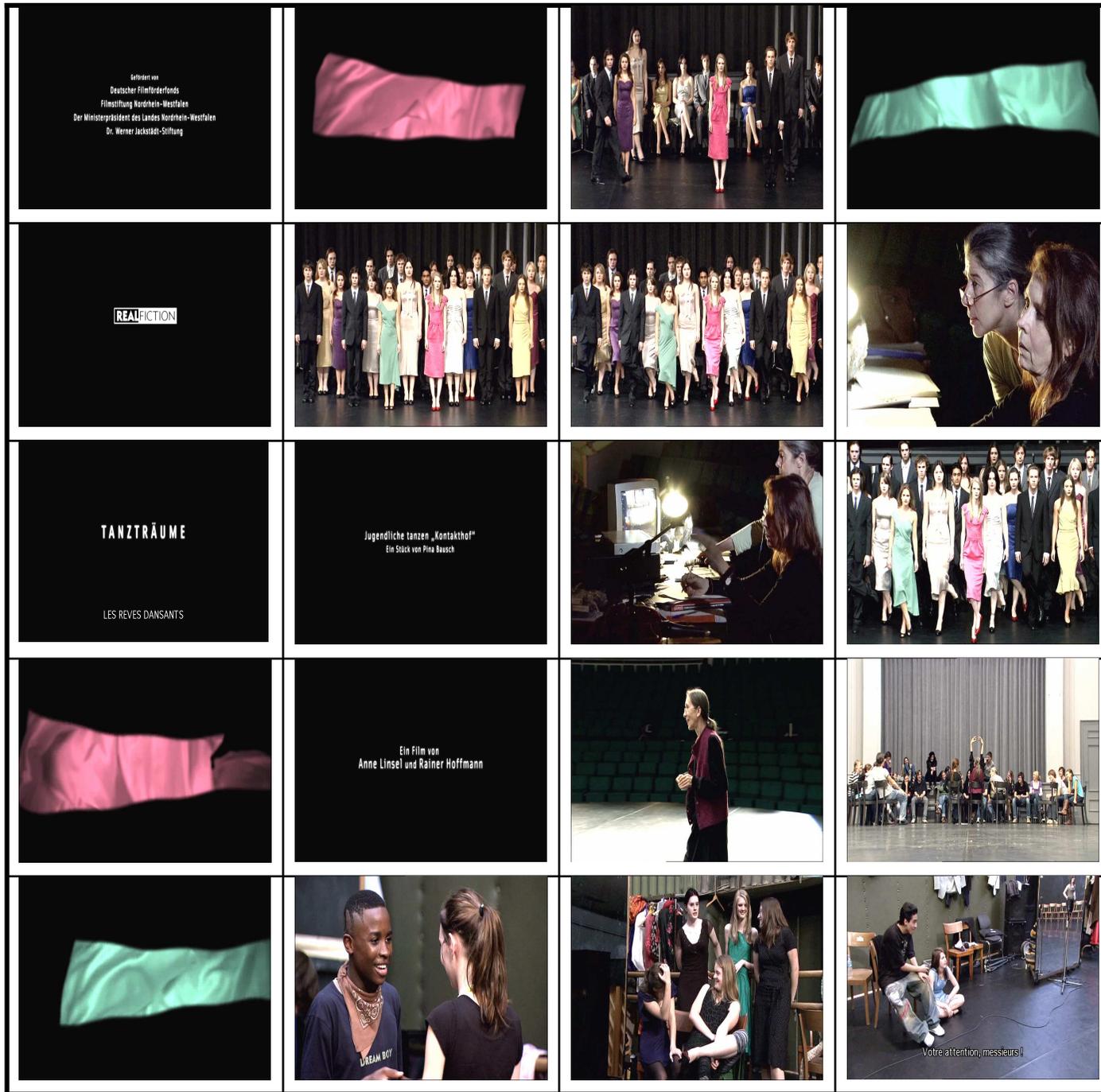


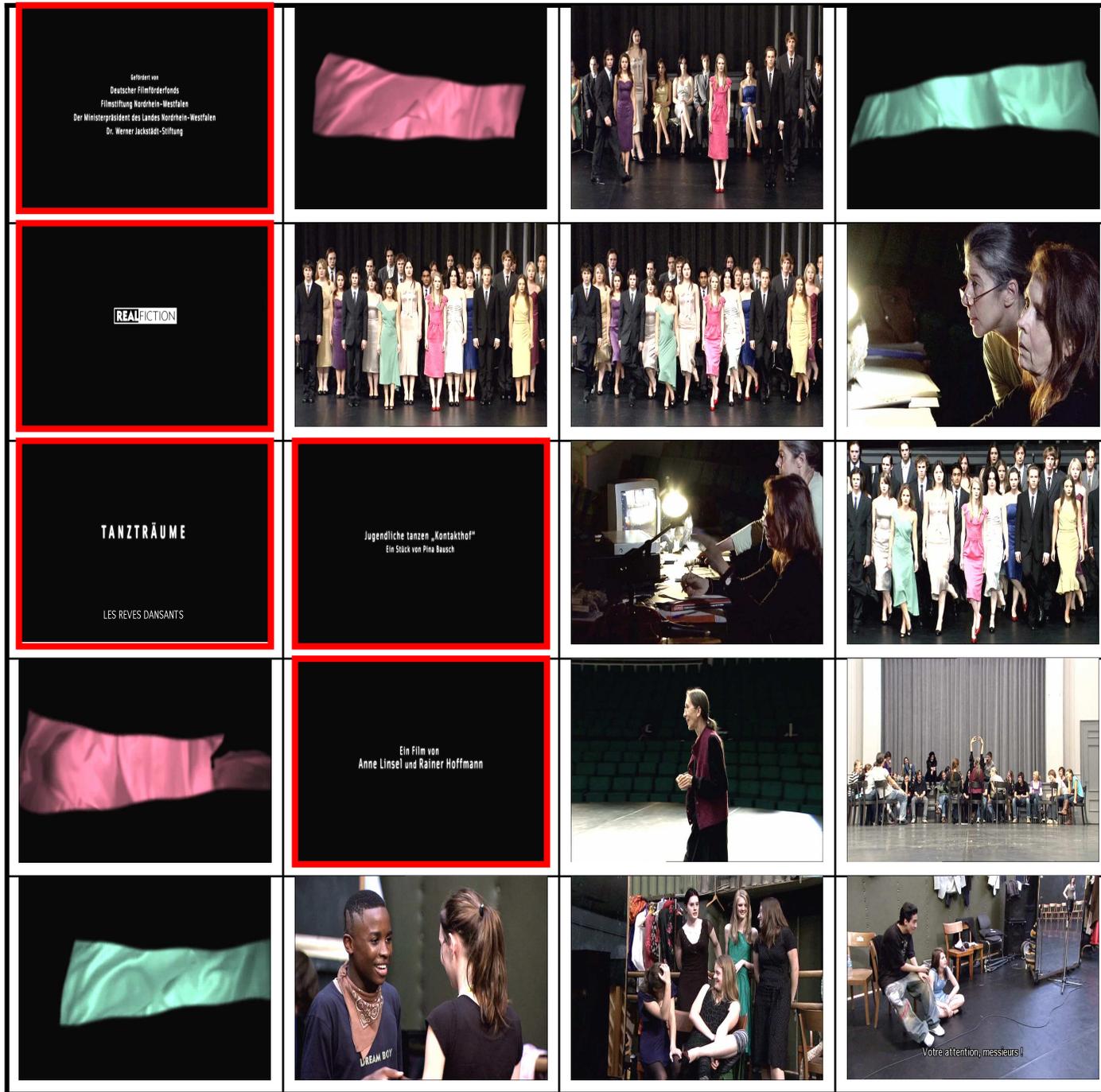
# Hypothèses sur le film, à partir de l'étude ...

## I) ... Du générique du film

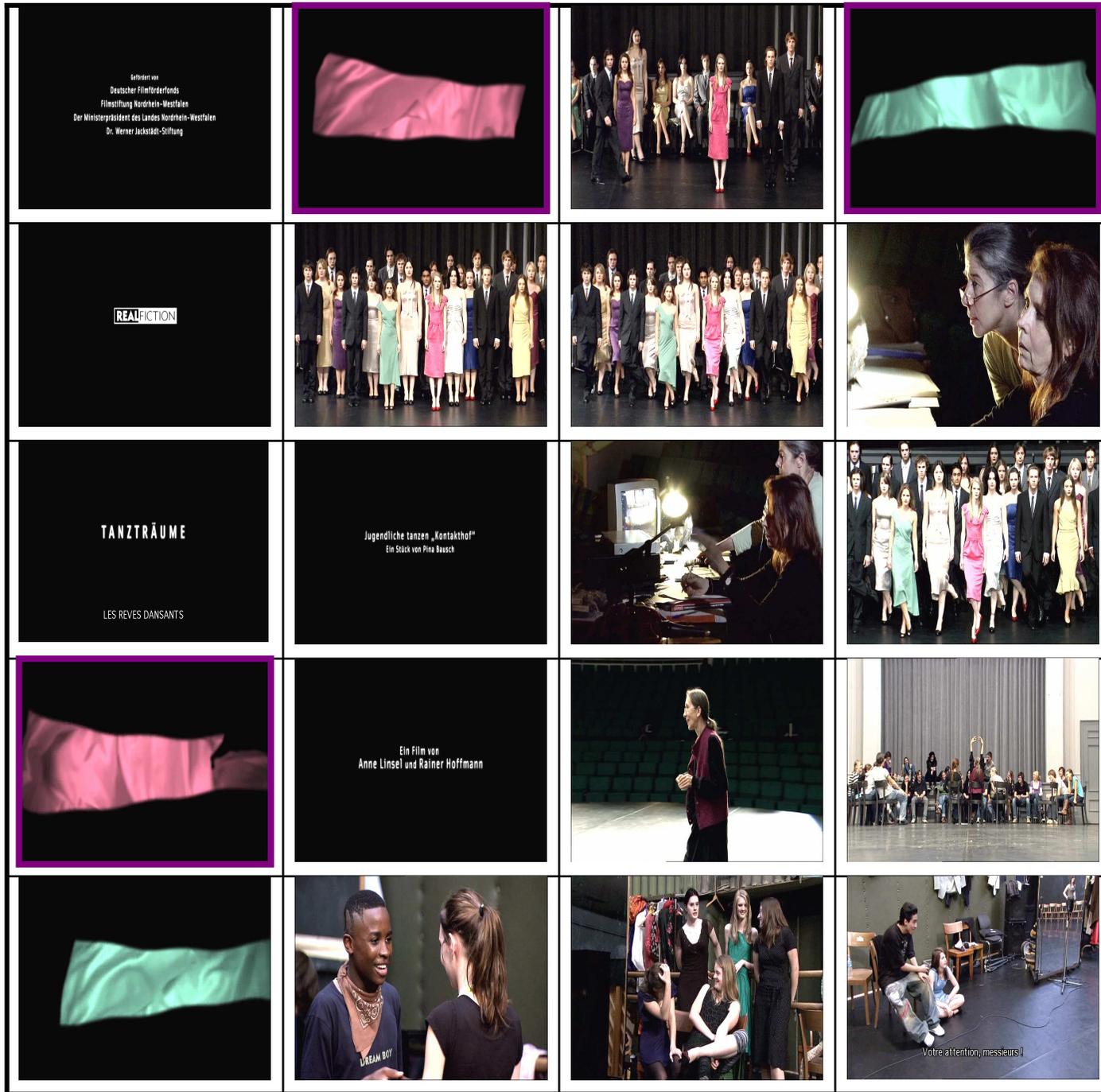




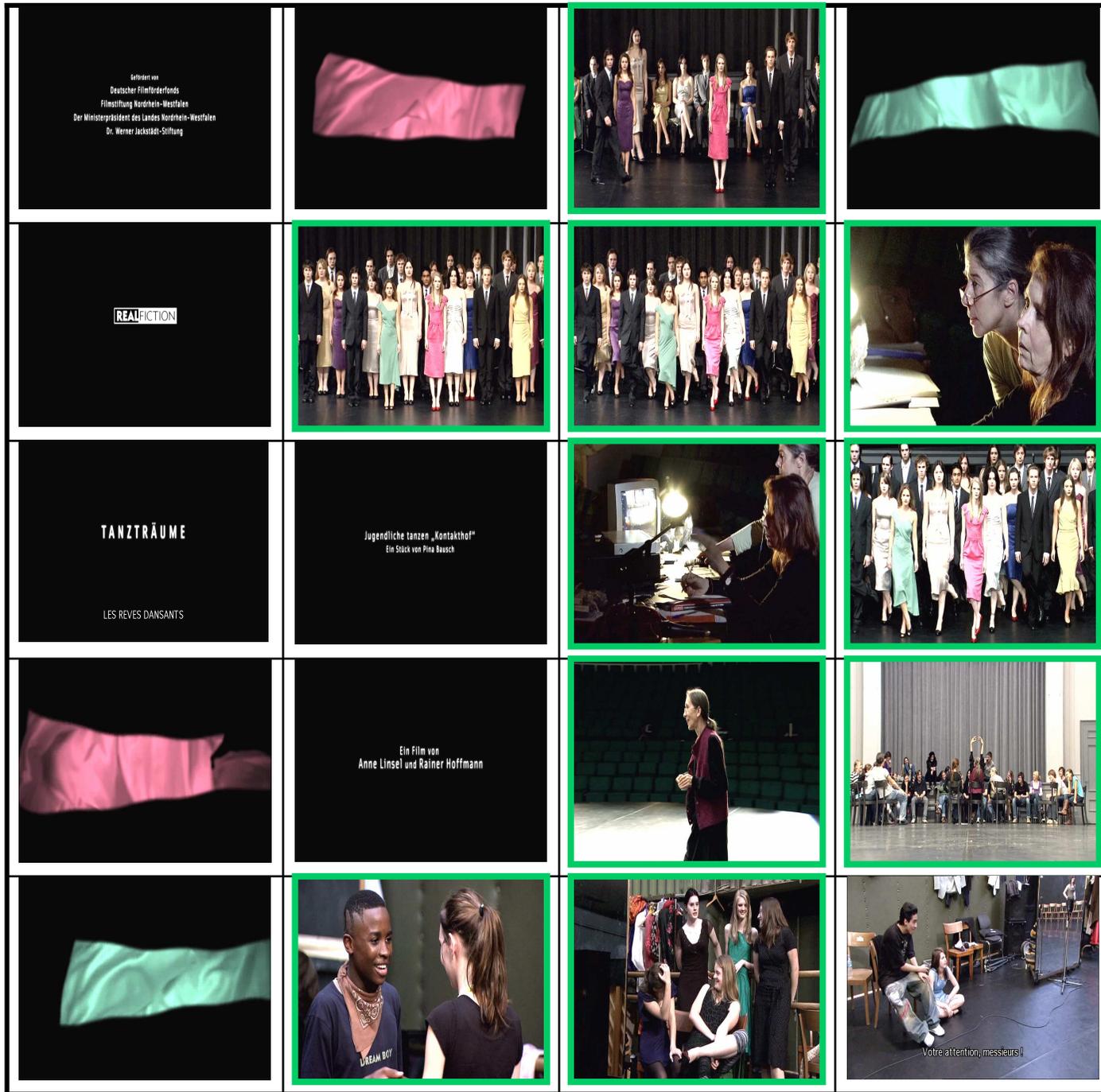
1) Quelles sont à l'image les 3 composantes du générique ?



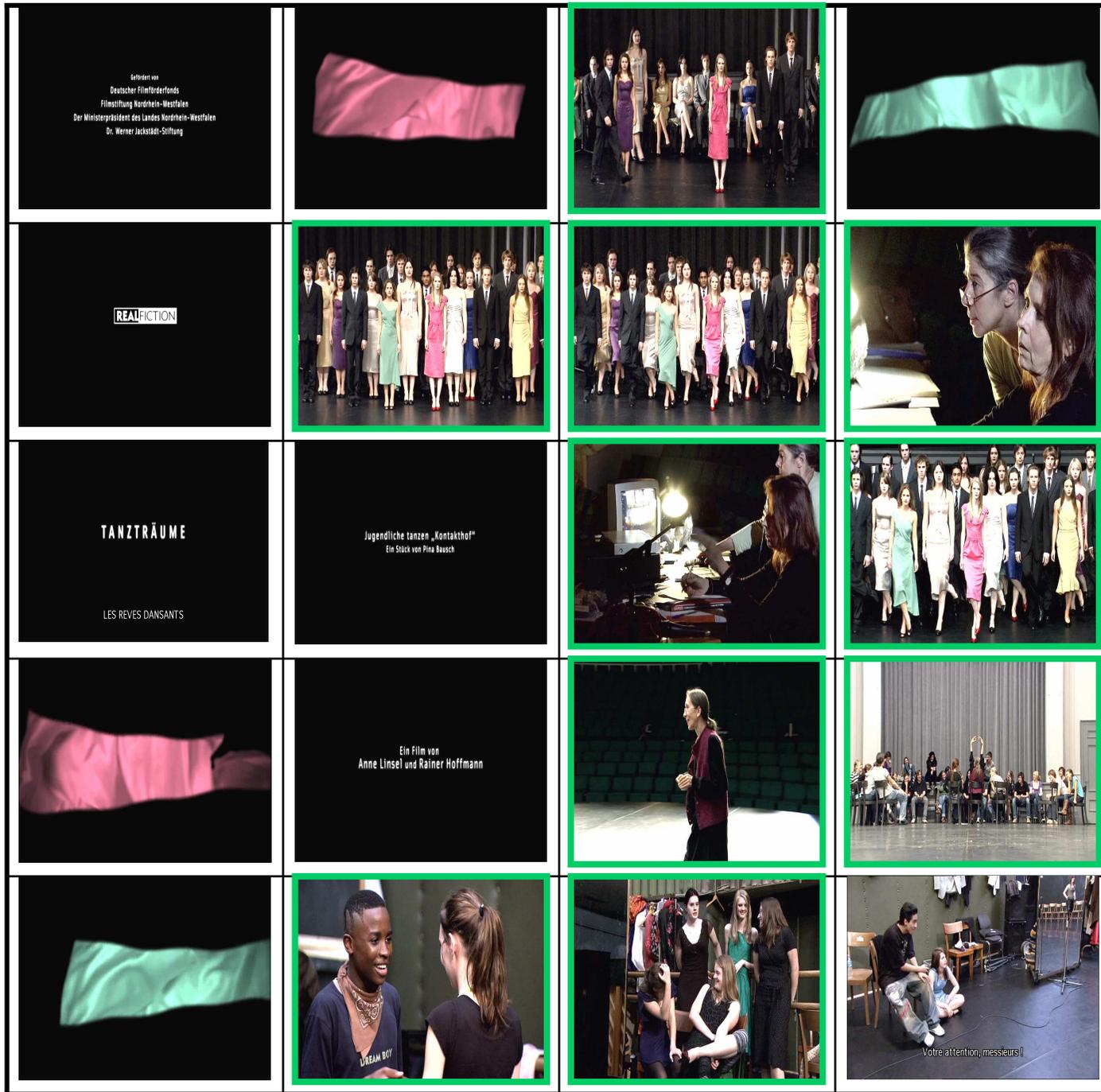
2) Quelles informations nous livrent les intertitres ?



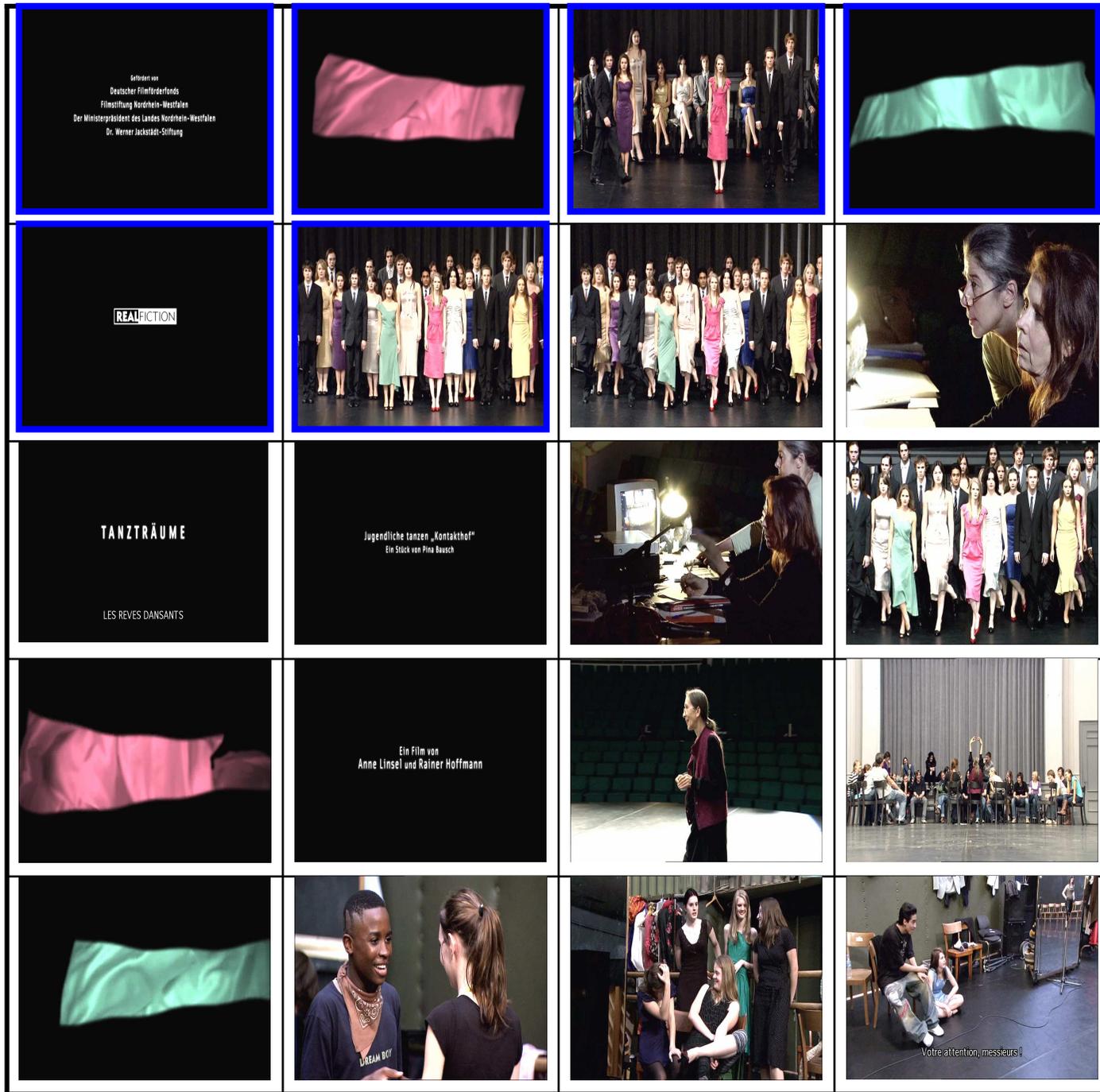
3) Pourquoi selon vous des morceaux de tissus défilent-ils à l'écran?



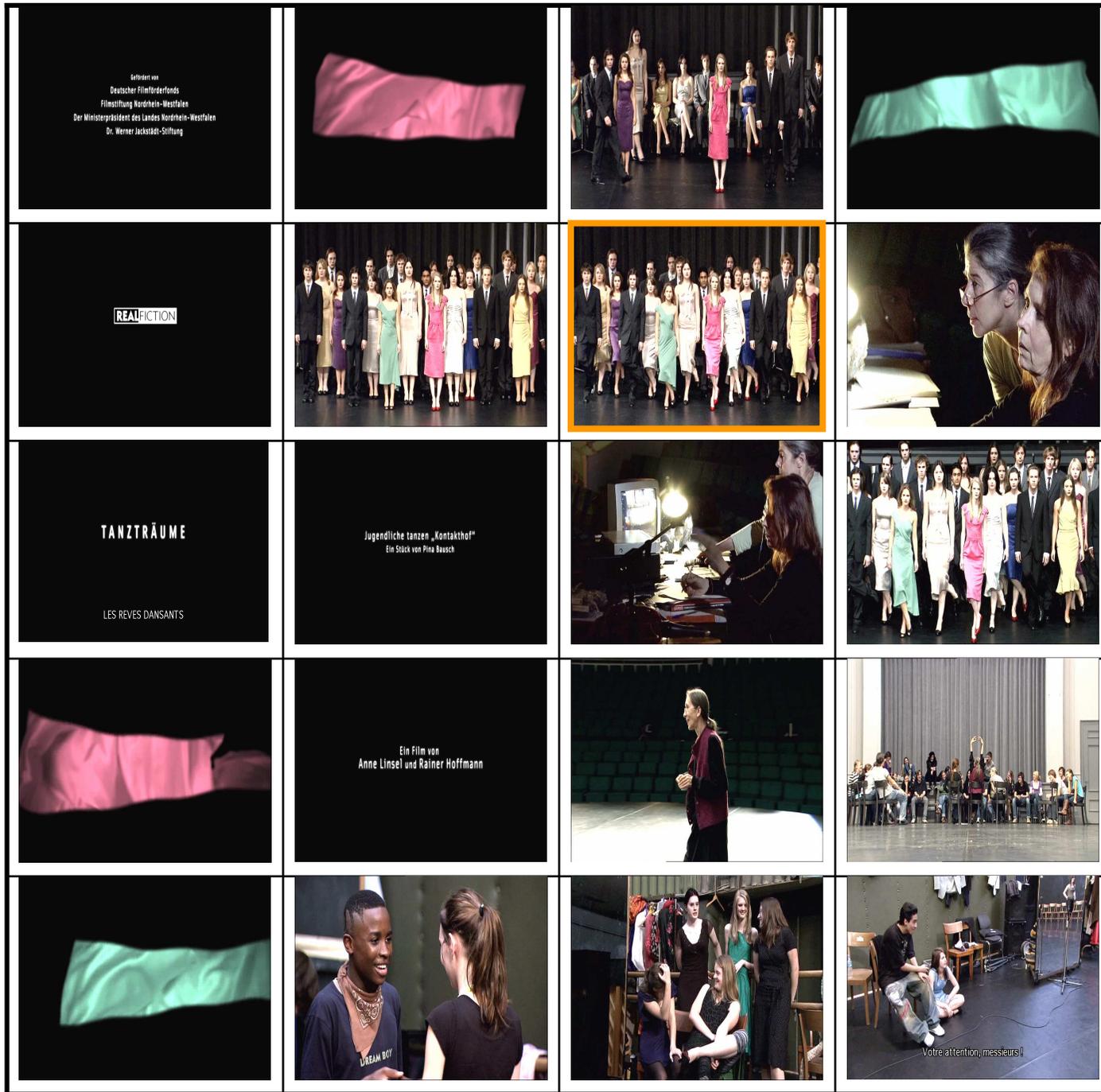
4) Que nous racontent ces images tournées par Anne Linsel et Rainer Hoffmann ?



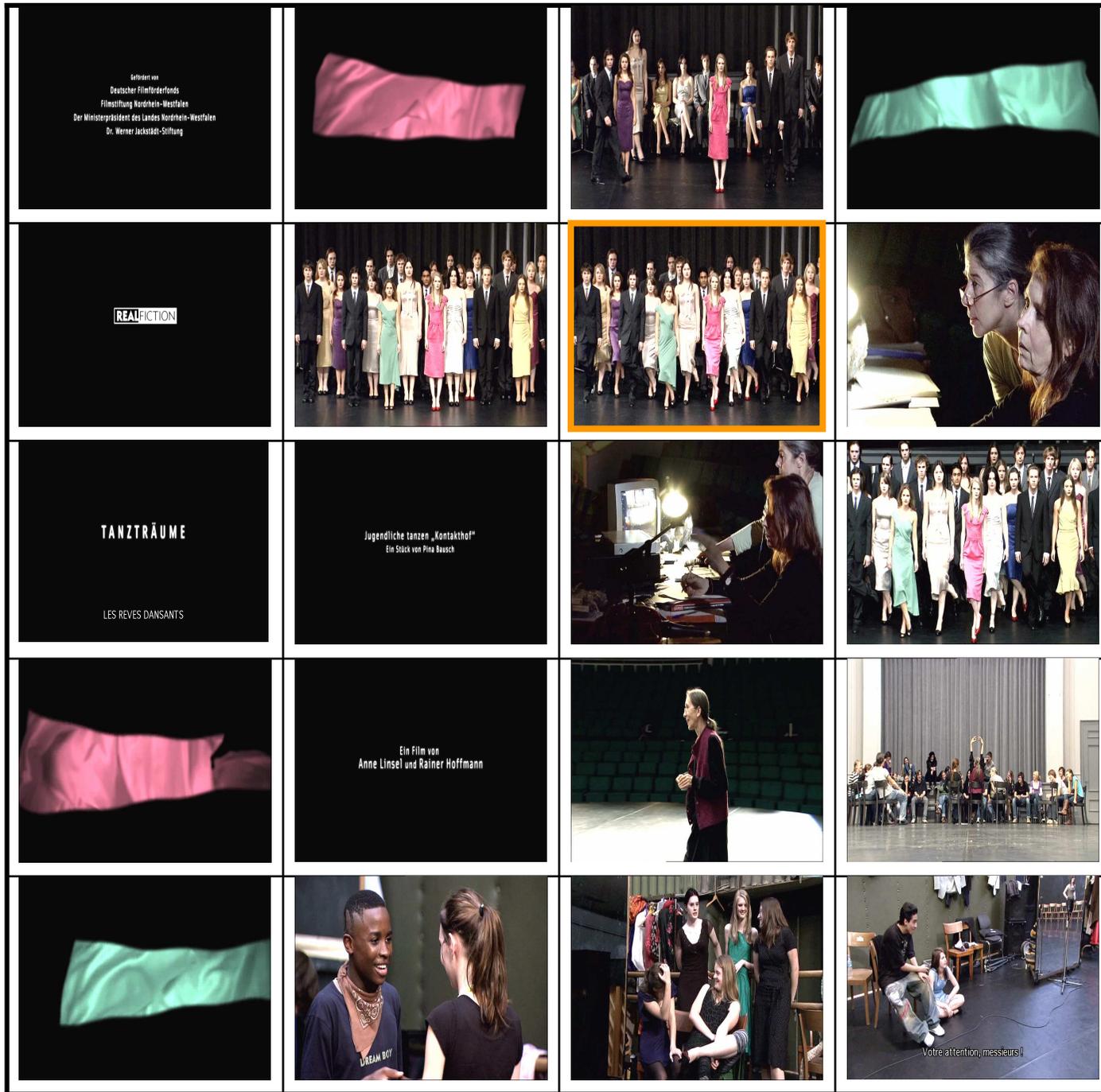
5) Relevez quelques choix de mise en scène retenus par les réalisateurs dans cette séquence d'ouverture et donnez leur du sens .



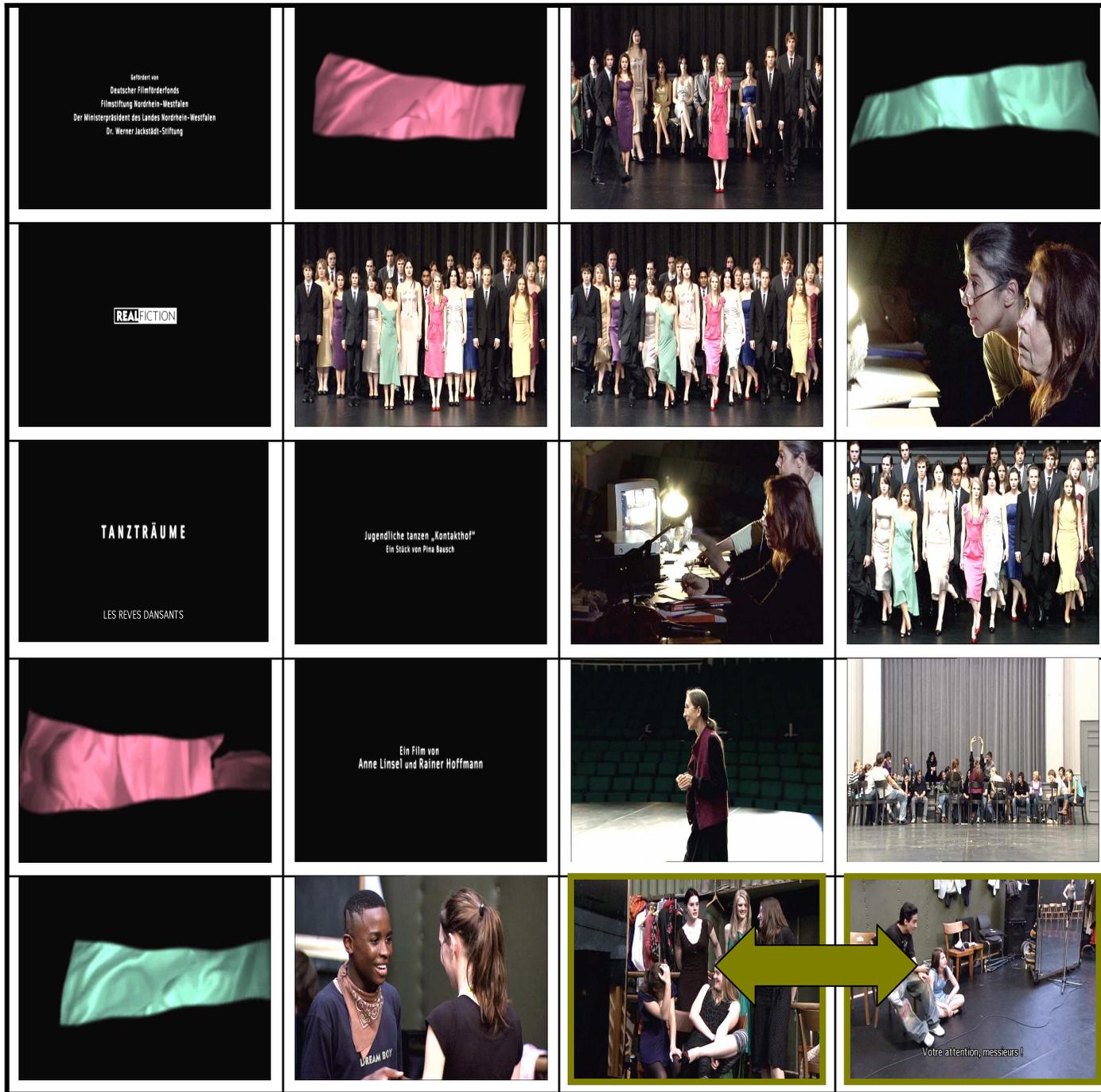
6) Caractérissez la bande son dans cette première partie du générique  
Quelle fonction joue-t-elle ?



7) Quelle autre composante de la bande son est introduite à ce moment de la séquence ?

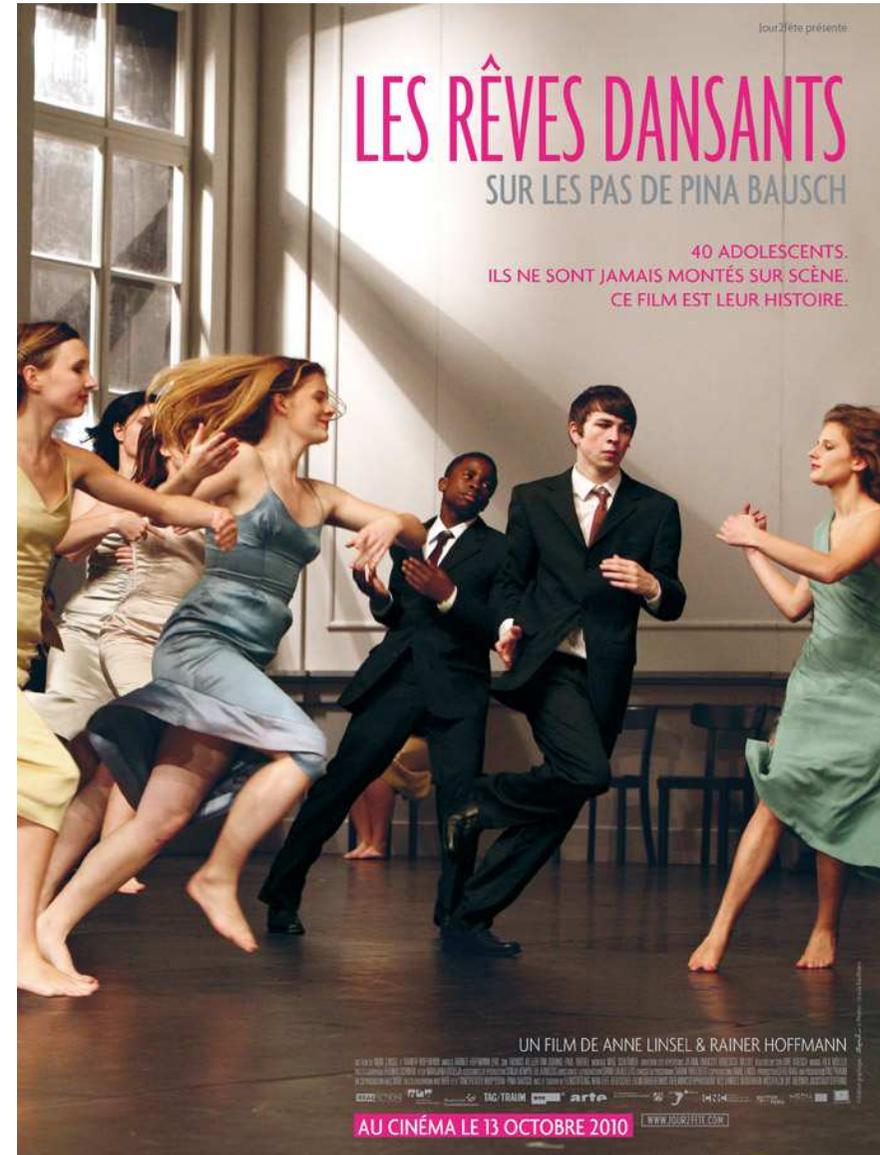


8) A quel moment s'arrête-t-elle ? Quel rôle joue-t-elle dans le générique ?



9) Comment les réalisateurs signalent-ils au spectateur que l'on quitte le générique du film ?

## II) ... Des affiches du film



10) Quelles informations complémentaires nous livrent ces 2 affiches sur le film ?

**Les personnages**

**Les thèmes du film**

**Ce que nous  
apprennent les  
regards croisés sur :  
- le générique  
- les affiches**

**Le Genre  
cinématographique**

**Les questions laissées en suspens...**

**Jean Michel Supervie, formateur DAEC**