

Hors jeu
Réfléchir à la notion de genre cinématographique

Je voulais que l'action reflète cette ambiguïté entre fiction et documentaire. » Panahi

1) Des aspects documentaires

Le réalisateur explique pourquoi il a eu recours à des acteurs non professionnels. *J'ai choisi de ne pas travailler avec des comédiens professionnels. Leur présence aurait introduit une notion de fausseté.*

✍ Citez des moments qui vous semblent avoir été captés lors du match de qualification de l'Iran à la coupe du monde 2005 dans le grand stade de Téhéran.

✍ Citez des moments qui au contraire sont du domaine de la fiction, de la reconstitution :

✍ Les filles qui se déguisent en garçons pour assister à un match : fiction ou réalité ?

✍ Quels indices montrent que le film a été tourné avec un dispositif léger typique du reportage (caméra numérique) ?

✍ La bande son du film vous semble-t-elle avoir été prise sur le vif ou retravaillée en studio ? Comporte-t-elle des musiques additionnelles ?

✍ A quel moment du film a-t-on néanmoins une musique rajoutée en post synchronisation ?

2) Un film qui joue avec notre impression du réel

A) Temps réel ?

✍ Peut-on dire de *Hors jeu* que c'est une œuvre de fiction en temps réel (c'est-à-dire que l'action se déroule au même rythme et dans la même unité de temps pour les protagonistes et pour les spectateurs) ? Justifiez votre réponse.

✍ Citez un moment du film qui vous semble filmé en temps réel :

✍ Citez un moment du film qui au contraire comporte une ellipse temporelle évidente :

B) Interaction réel fiction

✍ Le scénario du film a-t-il pu être écrit en entier avant le tournage ? Pourquoi ? En quoi le déroulement du match a-t-il pu modifier les projets du réalisateur ?

✍ En quoi le déroulement du match a-t-il influencé la fiction ? Comment aurait pu se terminer le film si l'Iran avait perdu ? Quelles images n'auraient pas existées ?

