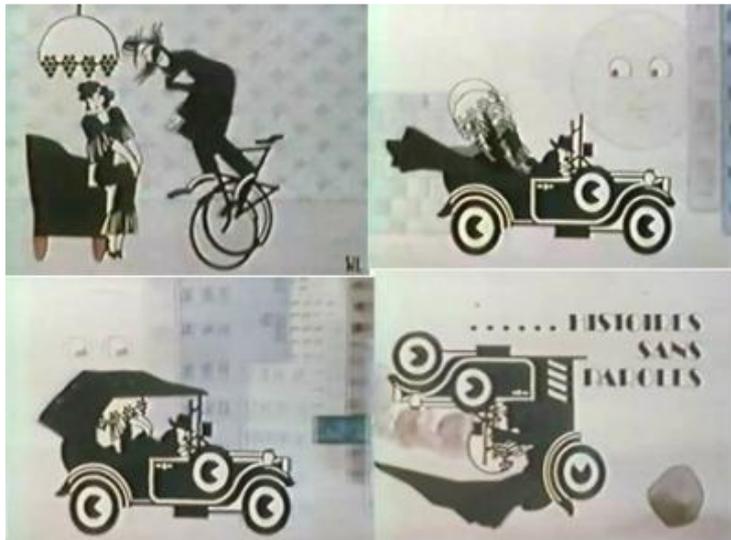


Projet artistique
Château d'Oiron

HISTOIRES SANS PAROLE

Frédéric Lecomte

Artiste



Région Poitou-Charentes

Académie de Poitiers

1. Note d'intention
2. Artistes de la collection et de référence
 - Fischli et Weiss
 - Panamarenko
 - Calder
3. Frédéric Lecomte

Note d'intention

L'œuvre de Fischli & Weiss *Le cours des choses* fait partie de la collection du Château d'Oiron. Elle est une œuvre forte qui sert aussi de point de départ pour des ateliers. Cette année, nous proposons de développer l'approche de cette œuvre en lien avec celle de Calder et Panamarenko par l'intermédiaire de l'artiste Frédéric Lecomte. Sa pratique artistique tourne aussi très fréquemment autour des machines. Sa récente exposition à la Galerie Claudine Papillon à Paris en témoigne.

Pour le Château d'Oiron, l'intérêt de cet atelier est double. Il participe à la fois de la thématique Curiosités & Merveilles en proposant de nouveaux objets techniques incongrues et d'un attachement à cette œuvre essentielle des artistes suisses.

Les élèves des Lycées de l'Académie de Poitiers sont invités avec leurs enseignants à réfléchir sur autre approche de la technologie. A la fois brut et poétique, les deux œuvres historiques parlent de la relation que les œuvres d'art entretiennent avec l'espace, avec les hommes qui les manipulent et avec les récits qui les entourent.

A travers l'enfance de l'art et l'approche ludique de la technique en passant par le récit fantastique depuis Jules Verne et Méliès jusqu'à Fischli & Weiss et Panamarenko, c'est l'univers de l'objet et des ses relations à l'espace et au mouvement qui est proposé ici.

Matériel proposé pour l'atelier :

Bois, fil de fer, métal, chaîne, rouages d'horlogerie, plume, tissu, fil électrique, cordage fin, boîte plexiglas...

Le projet d'article à partir du récit fantastique de la vie quotidienne fantasmée ou sublimée. Il est mis en relation avec la réalisation d'un objet (machine) qui témoigne d'une observation de la nature, de l'espace, du mouvement et des objets du quotidien.

A partir de différentes oeuvres telles que Panamarenko, Richard Baquié, Calder, Ölwin Falsthröm, Lazlo Moholinagui, Raymond Roussel, Al Hartley...

Je tenais à proposer une conversation sur ce qui a animé le fait que la machine, s'étant séparée du tableau et sortie du mur, est parvenue en quelques décennies de jouer et ricaner de la sculpture et de la peinture. Par défaut, la sculpture semble relever de la somme de différentes vues comme la force, la stabilité, l'harmonie, l'équilibre... alors que la machine au contraire joue de la paresse, donnant au regardeur ce qu'elle sait faire avec cette idée toujours répétée du - comment ça marche? Sans être démonstrative, la machine s'enveloppe paradoxalement de plus de poésie que d'illusion ou d'imitation. Elle est intrinsèquement liée au mouvement. Elle dessine et elle découpe le temps et l'espace ; elle viendrait tout autant se frotter au cirque (au vu de ces répétitions), à l'artiste (comme bricoleur désabusé).

Il m'intéresse de mettre en place divers ateliers de perspectives, qu'ils soient littéraires ou dessinés dans le but d'amener les projets des étudiants à se réaliser via des médias communs tel que tourne-disque, tourne broche, l'horlogerie rudimentaire... Il s'agit d'amener les étudiants à confisquer le high-tech au profit du low-tech, avec toute l'élégance des outils d'hier.

On partira de dispositifs préexistants, des plus prétentieux jusqu'au dérisoire, de manière à jauger les espaces à découvrir et conquérir selon les motivations des étudiants, d'identifier le parcours de cette machine tant par le cinéma que par la poésie et le son... définir certaines notions telles que le - fragment - via le philosophe W. Saïd, qui dans un monde d'artisanat renvoie à une production manuelle. « La machine à dégager le corps », mettre fin au travail, est devenue tellement commune dans l'économie qu'on ne sait plus ce qu'il y a sous le capot d'une 2 chevaux. L'histoire est belle tant dans l'architecture que dans la mécanique, mais nul besoin de jouer les ingénieurs pour éprouver que le mouvement est présent partout aussi bien dans l'image que dans nos déplacements. « Jouer » est le verbe « maître », car cela permet d'inventer des postures qui n'obligent en rien des résultats ou œuvres prédéfinis, mais plutôt de solliciter des gestes dont le résultat demeure optionnel. Nous chercherons des gestes qui donnent à la pensée une poésie par laquelle seront mises au travail : les obsessions, les fixations, les goûts et les affirmations de soi. Une présence de l'artiste bricoleur.

L'artiste bricoleur envisage son activité, qu'on pourrait qualifier de préindustrielle, dans le modèle d'une production "maison", héroïque et personnelle, où l'artiste ferait tout de lui-même, quitte à mal faire. Mais qu'est ce que mal faire? En fonction de quoi? C'est dans cet écart que réside le bricolage et la machine, une sorte de coefficient d'art mise en œuvre par courts-circuits afin d'établir des rapports nouveaux qui peuvent produire de l'inouï, de l'impensé, de l'improbable.

Frédéric Lecomte

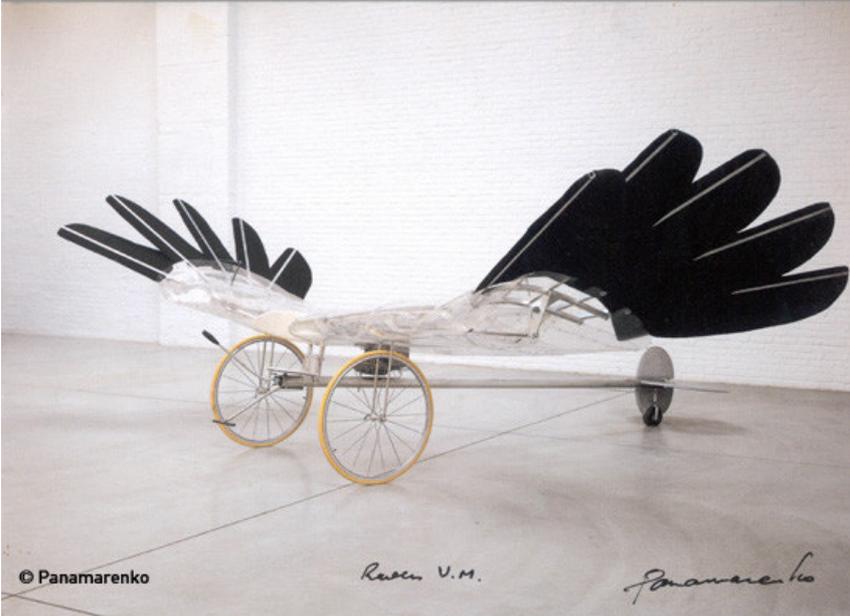
FISCHLI & WEISS (œuvre de la collection)

Peter Fischli: né en 1952, et **David Weiss**, né en 1946, collaborent depuis 1979. Ils vivent et travaillent à Zürich. A travers une grande variété de média (photographie, film, installations, sculptures...), ils détournent objets et situations du quotidien avec une ironie mordante. Très remarqués lors de la *Documenta 8* de Cassel en 1987 grâce à leur film *Der Lauf der Dinge*, ils sont aujourd'hui des figures majeures de l'art contemporain suisse sur la scène internationale. En 2006 et 2007, une importante rétrospective leur a été consacrée à la Tate Modern et au Centre Pompidou.



Photogramme du film
Le cours des choses, 1987

ALEXIS PANAMARENKO (artiste de la collection)



Alexandre Calder

Alexandre Calder est né en 1898 en Pennsylvanie dans une famille d'artistes. Il est doué, dès son plus jeune âge, pour la mécanique et la fabrication d'objets et s'inscrit, après le collège, au Stevens Institute of Technology pour y suivre des études de Génie Mécanique. Il en sort diplômé en 1919 et exerce brièvement divers emplois en tant qu'ingénieur. Cette formation jouera un rôle considérable dans son œuvre. **Artiste ingénieur, bricoleur de génie, il mettra au point les mécanismes les plus astucieux pour animer ses créations, en particulier ses mobiles.** En 1923, Calder décide de se consacrer entièrement à l'art. Il étudie à New York la peinture et le dessin d'après modèle ainsi que la composition picturale. Ses premiers dessins sont publiés dans la presse new-yorkaise. Il s'agit d'illustrations d'événements sportifs, de scènes urbaines, de scènes de cirque. Acrobates, boxeurs, footballeurs, danseuses de charleston sont saisis en pleine action par son trait de plume aiguisé de caricaturiste. Toujours pour la presse, il réalise en 1925 des centaines de dessins au pinceau représentant des animaux du zoo du Bronx et de Central Park. Ces dessins donnent lieu au livre *Animal Sketching* où se manifeste, à travers la représentation des animaux, l'élément essentiel de toute sa création : **le mouvement comme manifestation de la vie du monde.**



Frédéric Lecomte



Vue de l'exposition
« Comme si de rien... »
Du 14 mars au 27 avril 2013
Galerie Claudine Papillon



Vue de l'exposition
« Comme si de rien... »
Du 14 mars au 27 avril 2013
Galerie Claudine Papillon



Vue de l'exposition
« Comme si de rien... »
Du 14 mars au 27 avril 2013
Galerie Claudine Papillon



Vue de l'exposition
« Comme si de rien... »
Du 14 mars au 27 avril 2013
Galerie Claudine Papillon

Frédéric LECOMTE

Né en 1966 à Amiens
Vit et travaille à Bagneux

Expositions personnelles / Solo exhibitions

2012

Tête à tête / Frédéric Lecomte Christian Lhopital, Galerie Domi Nostrae, Lyon
Pourquoi je suis de la dynamite, Les ateliers Vortex, Dijon

2011

Lecomte)s(, la brute et le truand, Le Générateur, Gentilly

2009

À dessins perdus, Galerie Claudine Papillon, Paris
Départage, Artothèque de Caen, Caen

2007

La collection, l'installation, la projection, Festival Bandits-images, Bourges
Une entorse au mouvement, Lyon

2006

Hiatus, Galerie José Martinez, Lyon

2005

Désaccords, Galerie Claudine Papillon, Paris

2003

Le repeuplement des angles, Galerie José Martinez, Lyon
Taille unique, Maison des arts de Bagneux
Les béquilles, Modern Art Café, Lyon

2002

One man show, ARCO Madrid, Galerie Papillon Fiat
Sous les jupes des anges (2", Galerie Française, Rome, Italie
Exposition - témoin, Rencontres contemporaines, Saint Privas d'Allier
Le 21 novembre 2002 vers 19h, Nouvelle Galerie, Grenoble
Compil, Galerie Papillon Fiat, Paris
Taille unique, Maison des Arts, Bagneux
Le repeuplement des angles, Galerie José Martinez, Lyon

2001

Splascc, Espace Paul Ricard, Paris
Artistes parce que bêtes, Centre d'Arts Plastiques de Saint-Fons
Mains blanches et pattes de velours, Galerie José Martinez, Paris
Revue, Espace Paul Ricard, Paris

2000

Crash Disc, CAC de Basse-Normandie, Hérouville Saint-Clair
AOC, Galerie Papillon - Fiat, Paris
Ray-on X, Centre d'art André Malraux, Colmar

1998

La Rumeur, Carré Sainte Anne/Association Le Mas, Montpellier
Revue Corrigée, Etablissement Elie de Brignac, Deauville
On n'arrête pas le progrès..., Nouvelle Galerie Grenoble

1997

2 pas en avant, 1 pas en arrière, Videochroniques 3, Friche la Belle de Mai, Marseille

TVportation, Galerie l'Oeil de Poisson, Méduse, Québec

Expositions collectives / Group exhibitions

2012

Pourquoi je suis de la dynamite, Les ateliers Vortex, Dijon

États limites, le 7.5 Club, Paris

2011

Collages, Ecole d'art Claude Monet, Aulnay-sous-Bois

Cinéphémère, FIAC hors-les-murs, Paris

2010

Ecce Homo Ludens, Musée Régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon,

Sérignan

2009

Avoir 20 ans à voir, Galerie Claudine Papillon

Les artistes de la Galerie, Galerie José Martinez, Lyon

Alice, Miladi et le Fantôme d'Halhambra, Ace Exposition, Biarritz

2008

Déminage, MMAC centre d'art de Liège (Belgique)

Appart vidéo, Galerie Itinérance, Paris

2007

au-tour de Robert, Immanence, Paris

Du Machinique et du vivant, La Reserve, Pacy-sur-Eure

Dessin en mouvement, Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine

Human Size, Taille Humaine, Orangerie et Jardins du Luxembourg, Paris 2007

2006

Bang Bang, trafic d'armes, MAI Saint-Etienne

Bang Bang, trafic d'armes, MIAM Sète

De la séduction, Ans, Belgique

Videoformes 21, Clermont-ferrand

Humansize, Artsénat Paris

Micro cinéma indépendant, San Francisco, Etats-Unis

Arco, Galerie Papillon, Madrid Espagne

2005

2000/2005, Galerie José Martinez, Lyon

Painting with me, Galerie Lara Vinci, Paris

Micro cinéma indépendant, San Francisco, Etats-Unis

Mots d'ordre, mots de passe, Espace Paul Ricard, Paris

Electronic of media, Festival, Rio de Janeiro

Sexe et conivence, Parisud, Cachan

Galerie José Martinez, groupe show, Lyon

2004

Les mêmes et même quelques autres, Galerie Claudine Papillon, Paris.

Jusqu'où irez-vous?, Parcours Saint-Germain-des-Prés, Paris

Double Jeu, Galerie yergeseu, Montréal

Videoshow Parisud, Galerie Cachan

Art Bruxelles, Galerie Papillon, Bruxelles

2003

Videosynchrones, Palais Grognart, Rueil-Malmaison

Taille Unique, Maison des Arts. Bagneux

2002

Portrait d'artistes libres, Galerie Infinito, Turin, Italie
2ème Parcours Saint Germain, Saint-Germain des Prés, Paris
A vous de jouer, Artothèque de Caen
Exposition témoin, 3ème Rencontres contemporaines de Saint-Privat d'Allier
Voilà la France, Centre d'Arts Contemporains de Caraglio, Cuneo, Italie
La Galerie des Galeries, Espace Lafayette, Paris
Chaussés – croisés, MU.DAC, Lausanne, Suisse.
Le 21 novembre 2002 vers 19h, Nouvelle Galerie, Grenoble

2001

Workshop, Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, Cergy-Pontoise
17 Artistes pour Chamarande, Centre d'Art Contemporain, domaine de Chamarande
Contamination continue, Zalea TV, Canal Sat, Canal 113
Servez-vous!, Artothèque Caen

2000

Jour de fête, Centre Georges Pompidou, Paris
Oeuvres de tous poils, Galerie Papillon - Fiat, Paris
Plan B, Dortmund, Allemagne
Machins-Machines, Donjon de Vez, Vez
Vidérose Tour, La Tour Rose, Lyon
Narcisse Blessé, Passage de Retz, Paris
Ray-on X, Centre d'Arts Colmar
AOC, Galerie Papillon Fiat
Crash Disc, Centre d'Arts d'Hérouville Saint Clair

1999

Total Recall, TV Gallery, Moscou Russie
Local Access, Paris
Show Room, L'échangeur, Bagnolet
SEHM, Espace J-P Gaultier, Porte de Versailles Paris
Low Tech, Théâtre de Châtillon, Montrouge ; Station Mir, Hérouville Saint-Clair
Sélest'art, Biennale de Sélestat

1998

Le festival Via 98, Le Manège, Maubeuge
Festival Exit, Maison des Arts Créteil
A moveable feast, Galerie Luc Queyrel, Paris
Fondation Asselah, le 5 mars 98, Beaux-Arts d'Alger, Alger
Vidéonale 8, Vidéothèque éphémère, Kunstmuseum Bonn, Allemagne

1997

Telematic Desires, Salle Multi de Méduse, Québec
Vidéogrammes III, Vidéochroniques 3, Marseille
Installation, Parc de Bailleul, Bailleul
La part des anges, Galerie Art & Essai, Rennes

1996

Elle qui s'est mise à nue ..., Galerie Alessandro Vivas, Paris
Compagnia, Théâtre Buklaïna, Cracovie, Pologne
Prise de Position, sur un projet de Frédéric Lecomte, Galerie Sud, Bagneux
Arcos da Lapa, Rio de Janeiro, Brésil