

REGARDER ET ÊTRE REGARDÉ(E)

Tout le film pose la question du regard, depuis la première séquence jusqu'à la dernière. Penchons-nous sur la question.

1. LE REGARD DES AUTRES SUR MARION

Observez les photogrammes ci-dessous et attachez un adjectif correspondant à l'attitude des différents personnages à l'égard de Marion. :
Inquiétant/ suspicieux/ mystérieux/ interrogateur/ concupiscent (plusieurs adjectifs peuvent convenir à une même image)



concupiscent



suspicieux



mystérieux



interrogateur



Inquiétant

En résumé, que nous indiquent ces regards portés sur le personnage de Marion ? Comment apparaît-elle pour ces hommes ?

2. A LONG WAY ROAD

Visionnez de nouveau la séquence de la fuite de Marion.

Marion prend la route avec une voiture rapidement achetée chez un concessionnaire. Observez les photogrammes ci-dessous. Qu'ont-ils en commun ? Au contraire, qu'est-ce qui les distingue ?



Relevez les éléments de la bande son. Qu'entend-on tout le long du trajet ? En quelle mesure cette bande son influence-t-elle notre lecture de la scène ?

Si nous revenons à ce que voit Marion. De quelle façon son regard évolue-t-il ? Voit-elle mieux, ou moins bien ? Que peut suggérer symboliquement une telle progression ?

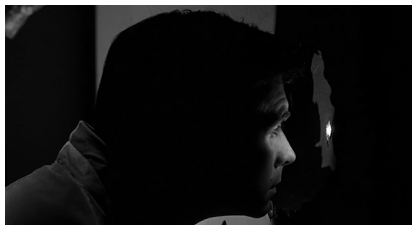
3. UNE QUESTION DE POINTS DE VUE

Pour chacun des photogrammes ci-dessous, indiquez s'il faut l'attribuer à un personnage et, si oui, lequel.



Comment nomme-t-on les points de vue adoptés ? Quel peut-être l'intérêt de l'utilisation de l'un ou l'autre ? Le regard posé sur les objets est-il différent d'un personnage à l'autre, d'une situation à l'autre ?

Que fait Norman ? Dans quelle situation Hitchcock le présente-t-il ? Peut-on voir ce qu'il voit ? Dans quelle situation nous trouvons-nous alors ?



4. LE REGARD DE MÉDUSE

A deux moments essentiels du film, à la suite du meurtre de Marion et au moment où l'on découvre le corps de la mère, Hitchcock insiste volontiers sur un détail du visage des personnages. Lequel ? Pour quelle raison selon-vous ?

.....
.....
.....
.....



Dans une importante scène du film d'autres regards morts pèsent sur Marion. Revoyez la scène de discussion entre Marion et Norman dans le salon du motel. Observez les objets, regardez ce qui se trouve sur les murs. Mettez cela en perspective avec le contenu du dialogue. Pour quelle raison pourrait-on parler ici d'ironie tragique ?

.....
.....
.....

Voici le dernier plan du film. Qu'a-t-il d'effrayant ?



.....
.....
.....