

## UN METTEUR EN SCÈNE... QUI SE MET EN SCÈNE

Visionnez la bande-annonce qui accompagna la sortie de *Psychose*.

[http://www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=19456590&cfilm=1603.html](http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19456590&cfilm=1603.html)

### 1. UN MAÎTRE DU SUSPENS



Quel rôle le metteur en scène joue-t-il dans cette bande-annonce ? Pourquoi est-ce surprenant ?

.....  
.....  
.....

Quel ton Hitchcock adopte-t-il ? Qu'est-ce que cela nous indique sur sa conception du film à suspense ?

.....  
.....  
.....

Depuis 1955 Alfred Hitchcock avait participé à la création de la série télévisée *Alfred Hitchcock presents*. Visionnez le générique de l'épisode intitulé *Le Crime parfait*. Quelle attitude le metteur en scène adopte-t-il ? Comparez ce générique à la bande annonce de *Psychose*. Quel rôle le metteur en scène s'y donne-t-il ?



.....  
.....  
.....

Visionnez maintenant l'épilogue de cet épisode. Hitchcock revient et donne la morale correspondant au récit. Quelle est-elle ? Quel ton le réalisateur emploie-t-il ?

.....  
.....

### 2. VRAIES ET FAUSSES PISTES

Quelles informations importantes Hitchcock délivre-t-il sur l'action du film ? Trouvez-vous que pareilles affirmations ont leur place dans une bande-annonce ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....

Commentez la fin de la bande-annonce. Que nous dévoile Hitchcock lui-même ? Quel effet ménage-t-il ?

.....  
.....

Inversement, quelles informations le réalisateur nous masque-t-il délibérément ? Pour quelle raison ?

.....  
.....

Considérant les informations qu'il nous délivre et celles qu'il nous cache, quels objectifs le réalisateur peut-il s'être donnés en réalisant cette bande-annonce ? Que nous apprend-il implicitement sur ce qui est important dans son film ?

.....  
.....  
.....  
.....