

Blancanieves : « Une Blanche Neige » revisitée et réinventée par Pablo Berger

**Objectif :** Montrer comment le réalisateur espagnol Pablo Berger adapte le conte de Blanche Neige de manière très personnelle et lui confère une certaine modernité

a) Une relecture du conte qui apparaît dès le début du film.



1. Quelles informations le générique nous apporte-t-il par rapport à cette adaptation du conte de Blanche –Neige ? Développez votre propos en vous appuyant sur la planche de photogrammes ci-dessous et sur la bande son .



2. Montrer en quoi ces images qui ouvrent le film nous surprennent au regard de la représentation que l'on se fait du conte de Blanche-Neige.



3. De quelle manière, Pablo Berger poursuit-il sa relecture du conte dans la séquence suivante ?



b) Une relecture du conte qui repose aussi sur le développement de personnages complexes

4. Identifiez chacun des personnages ci-dessous, puis précisez ceux qui ont un lien de parenté avec Blanche-Neige



b) Une relecture du conte qui repose aussi sur le développement de personnages complexes

5. A partir de cette galerie de portraits , montrez comment le réalisateur de Blanche Neige parvient à réinventer le conte de Blanche Neige.



6. A travers le personnage d' Encarna, Pablo Berger nous montre qu'il transforme les archétypes en personnages singuliers. Démontrez le en vous appuyant sur les photogrammes ci-contre et précisez ce qu'ils nous disent sur la marâtre en proposant des adjectifs pour la caractériser.



c) Une relecture du conte qui renouvelle l'histoire en établissant un lien fort entre Blanche-Neige et son père



7. Les photogrammes ci-dessous illustrent une étape ou un moment fort dans la relation entre Antonio Villalta et sa fille. Donnez du sens à chacun d'eux en précisant ce qu'ils nous disent sur ce lien. Prenez en compte les éléments de mise en scène.



8. Cette relation forte ne s'arrête pas pour autant à la mort du père. Racontez le parcours de Blanche-Neige dans la dernière partie du film, les enjeux éventuels et dites en quoi il renouvelle fondamentalement l'approche du conte.



■ ■ ■



d) Une relecture du conte qui passe par une rupture dans la linéarité de l'histoire

- Etude de la séquence de la réminiscence, « le conte à rebours »



9. Par quels moyens cinématographiques, le réalisateur nous fait-il comprendre que progressivement Blancanieves recouvre la mémoire et par là même sa véritable identité ?



10. La structure circulaire de l'œuvre multiplie les renvois et les variations sur des motifs similaires en dédoublant les parcours des personnages du père et de la fille. Démontrez le à l'aide des deux photogrammes. Puis proposez à votre tour un exemple de motif qui se répète et attribuez lui une signification .



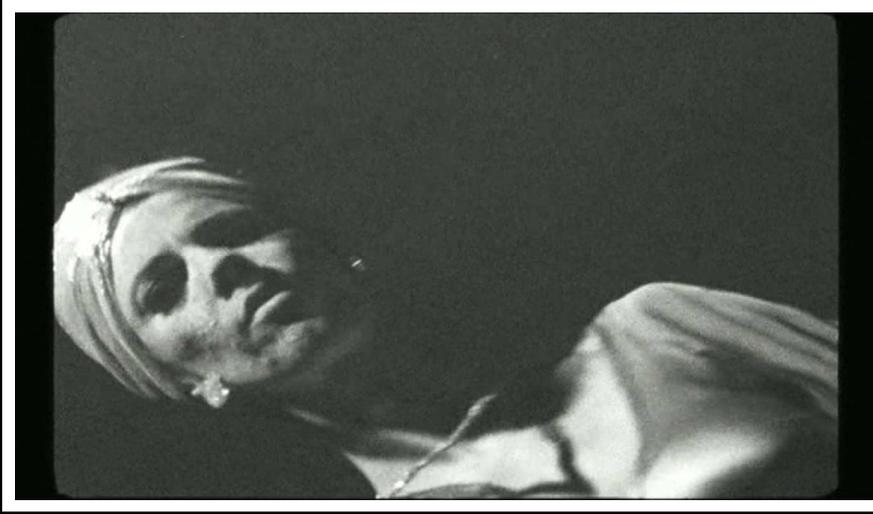
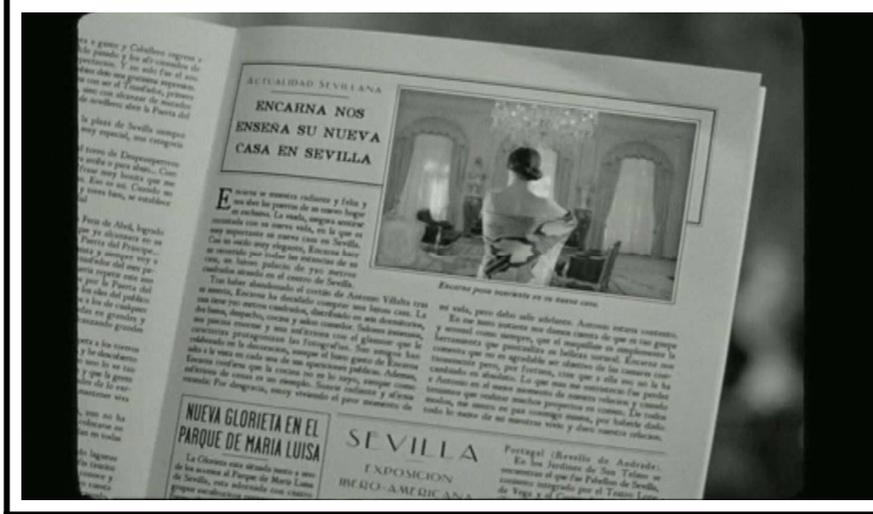
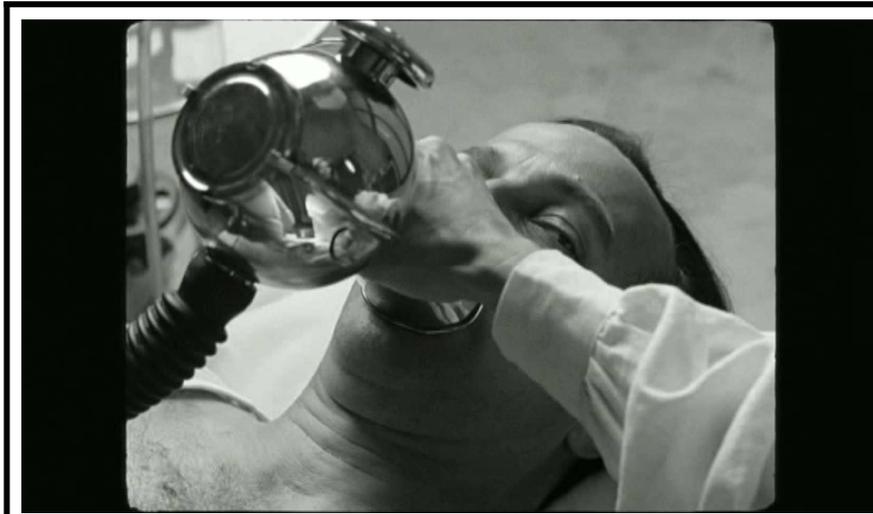
e) Une relecture du conte avec un épilogue qui déjoue les attentes du spectateur



11. De quelle manière Pablo Berger termine-t-il sa relecture du conte dans l'épilogue ? Dans quelle mesure est-elle audacieuse ? Quelle interprétation peut-on lui donner ?



f) Une relecture du conte qui lui confère une certaine modernité



12. Quel motif ou thème présent dans Blanche-Neige est ici revisité par Pablo Berger ? De quelle manière ? Expliquez ce choix.

g) Une relecture du conte qui s'enrichit d'emprunts ou de références à d'autres contes.

A propos de son travail en évoquant les emprunts à d'autres contes, Pablo Berger précisait : « J'ai mis tout ça dans un shaker et cela a donné Blancanieves »

13. Retrouvez les différents contes auxquels le réalisateur s'est référé en vous appuyant sur les photogrammes ci-dessous .

