

Préparation à la projection

Objectifs:

- Proposer des hypothèses sur le film à partir de l'étude des affiches et de la bande annonce
- Montrer comment ces deux supports participent à la promotion du film.

a) Hypothèses sur le film à partir de ...

- ... l'analyse des affiches



UNE PRODUCTION ARCADEA MOTION PICTURES / NOBLETS PRODUCTION

GRANDIOSE! ★★★★★ STUDIO CINE LIVE

*Il était une fois...
Un conte splendide au charme vénéneux.*

BLANCA NIEVES

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR PABLO BERGER

MARIBEL VERDÚ / DANIEL GIMÉNEZ CACHO / PERE PONCE / JOSÉ MARÍA POU / INMA CUESTA / ÁNGELA MOLINA / SOFÍA ORIA et MACARENA GARCÍA

Producción: ARCADEA MOTION PICTURES, NOBLETS PRODUCTION. Distribución: FIP. Música: JAVIER NAVAS. Montaje: JAVIER NAVAS. Sonido: JAVIER NAVAS. Vestuario: JAVIER NAVAS. Maquillaje: JAVIER NAVAS. Peluquero: JAVIER NAVAS. Transporte: JAVIER NAVAS. Alimentación: JAVIER NAVAS. Bebidas: JAVIER NAVAS. Alojamiento: JAVIER NAVAS. Viajes: JAVIER NAVAS. Seguros: JAVIER NAVAS. Asesoría: JAVIER NAVAS. Asesoría legal: JAVIER NAVAS. Asesoría fiscal: JAVIER NAVAS. Asesoría de marketing: JAVIER NAVAS. Asesoría de relaciones públicas: JAVIER NAVAS. Asesoría de comunicación: JAVIER NAVAS. Asesoría de imagen: JAVIER NAVAS. Asesoría de prensa: JAVIER NAVAS. Asesoría de eventos: JAVIER NAVAS. Asesoría de premios: JAVIER NAVAS. Asesoría de premios de la crítica: JAVIER NAVAS. Asesoría de premios de la audiencia: JAVIER NAVAS. Asesoría de premios de la prensa: JAVIER NAVAS. Asesoría de premios de la televisión: JAVIER NAVAS. Asesoría de premios de la radio: JAVIER NAVAS. Asesoría de premios de la prensa especializada: JAVIER NAVAS. Asesoría de premios de la prensa generalista: JAVIER NAVAS. Asesoría de premios de la prensa deportiva: JAVIER NAVAS. Asesoría de premios de la prensa económica: JAVIER NAVAS. Asesoría de premios de la prensa cultural: JAVIER NAVAS. Asesoría de premios de la prensa científica: JAVIER NAVAS. Asesoría de premios de la prensa tecnológica: JAVIER NAVAS. Asesoría de premios de la prensa ambiental: JAVIER NAVAS. Asesoría de premios de la prensa social: JAVIER NAVAS. Asesoría de premios de la prensa educativa: JAVIER NAVAS. Asesoría de premios de la prensa sanitaria: JAVIER NAVAS. Asesoría de premios de la prensa deportiva: JAVIER NAVAS. Asesoría de premios de la prensa económica: JAVIER NAVAS. Asesoría de premios de la prensa cultural: JAVIER NAVAS. Asesoría de premios de la prensa científica: JAVIER NAVAS. Asesoría de premios de la prensa tecnológica: JAVIER NAVAS. Asesoría de premios de la prensa ambiental: JAVIER NAVAS. Asesoría de premios de la prensa social: JAVIER NAVAS. Asesoría de premios de la prensa educativa: JAVIER NAVAS. Asesoría de premios de la prensa sanitaria: JAVIER NAVAS.

www.rezofilms.com





3. A partir du rapprochement entre les différentes affiches poursuivez votre enquête sur le film que vous allez découvrir en salle en retrouvant de nouveaux indices.

THE PRODUCTION AND THE MOTION PICTURES INDUSTRY PRODUCTION

GRANDIOSE! ★★★★★ STUDIO CINE LIVE

*Il était une fois...
Un conte splendide au charme vénéré.*



BLANCA NIEVES



UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR PABLO BERGER

MARIBEL VERDÚ / DANIEL GIMÉNEZ CACHO / PERE PONCE / JOSÉ MARÍA POU / INMA CUESTA / ANGELA MOLINA / SOFÍA ORIA / MACARENA GARCÍA

WWW.FIP2008ES.ES



WANDA VISION - DOLBY DIGITAL

Maribel
VERDÚ
La Madrastra



tiff.

OFICINA DE COMPETICIÓN 2012
CORTA METRAJE
CORTA METRAJE INTERNACIONAL

BLANCANIEVES

Escrita y dirigida por PABLO BERGER

DANIEL GIMÉNEZ CACHO • PERE PONCE • JOSÉ MARÍA POU • INMA CUESTA
ANGELA MOLINA • SOFÍA ORIA Y MACARENA GARCÍA

PRODUCCIÓN: STUTE WOLFE • GUION: JOSÉ MARÍA POU • MONTAJE: JESÚS LÓPEZ DE HARO • SONIDO: FERNANDO FERNÁNDEZ • EDICIÓN: JAVIER RAMÍREZ
DISEÑO DE SONIDO: SÁBILA • MÚSICA: ANA ROSA • MAQUILLAJE: ANA ROSA • CABELLO: ANA ROSA • VESTUARIO: ANA ROSA • DISEÑO DE VESTUARIO: ANA ROSA
DISEÑO DE PRODUCCIÓN: ANA ROSA • DISEÑO DE PRODUCCIÓN: ANA ROSA • DISEÑO DE PRODUCCIÓN: ANA ROSA

ASISTENTE DE CÁMARA: JOSÉ MARÍA POU • CÁMARA: JESÚS LÓPEZ DE HARO • MONTAJE: JESÚS LÓPEZ DE HARO • SONIDO: FERNANDO FERNÁNDEZ • EDICIÓN: JAVIER RAMÍREZ
DISEÑO DE SONIDO: SÁBILA • MÚSICA: ANA ROSA • MAQUILLAJE: ANA ROSA • CABELLO: ANA ROSA • VESTUARIO: ANA ROSA • DISEÑO DE VESTUARIO: ANA ROSA


DISTRIBUIDOR: WANDA VISION • DISTRIBUIDOR: WANDA VISION • DISTRIBUIDOR: WANDA VISION • DISTRIBUIDOR: WANDA VISION • DISTRIBUIDOR: WANDA VISION

www.blancanieves.es / www.wanda.es


THE PRODUCTION OF ARCADIA MOTION PICTURES / ANIMADOS PRODUCTIONS

GRANDIOSE! ★★★★★ STUDIO CINE LIVE

*Il était une fois...
Un conte splendide au charme vénéréux.*



BLANCA NIEVES





UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR PABLO BERGER

MARIBEL VERDÚ / DANIEL GIMÉNEZ CACHO / PERE PONCE / JOSÉ MARÍA POU / INMA CUESTA / ANGELA MOLINA / SOFÍA ORIA / MACARENA GARCÍA

www.fip.es

fip

ARCADIA MOTION PICTURES
Presenta

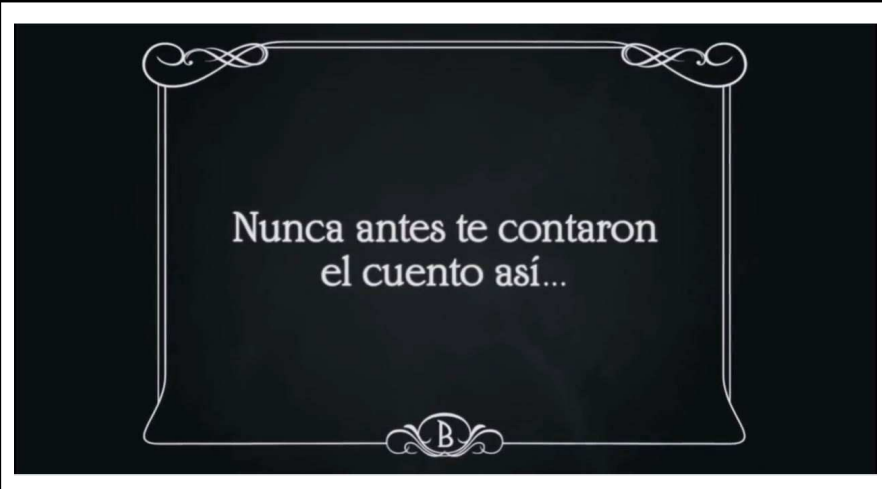
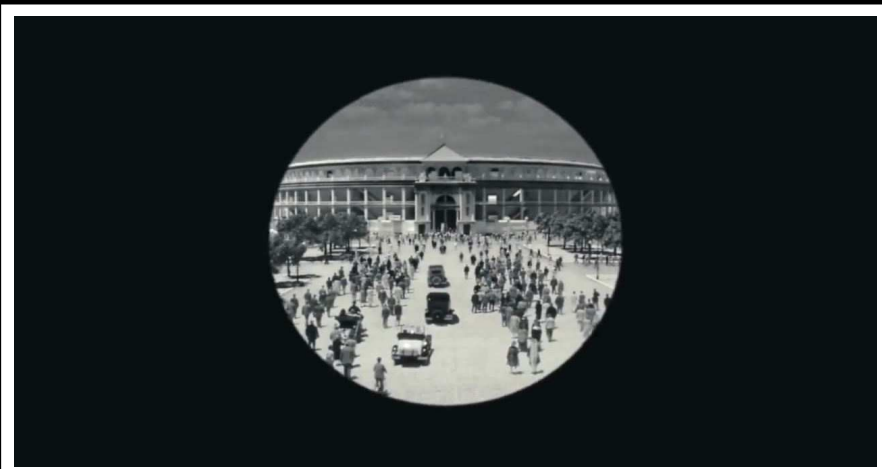
BLANCANIEVES

MARIBEL VERDÚ • DANIEL GIMÉNEZ CACHO • PERE PONCE • JOSÉ MARÍA POU
INMA CUESTA • ANGELA MOLINA • SOFÍA ORIA Y MACARENA GARCÍA

Escrita y dirigida por
PABLO BERGER

-... l'étude de la bande annonce

4) Terminez votre travail d'investigation autour du film à partir de la bande annonce. Appuyez vous sur la planche de photogrammes ci-dessous et n'oubliez pas de prendre en compte la bande son .



b) Les affiches et la bande annonce deux outils au service de la promotion du film



5) Les affiches et la bande annonce constituent des supports qui participent au lancement d'un film et doivent donner envie au spectateur d'aller le voir au moment de sa sortie en salle. A partir de l'affiche française et des photogrammes ci-contre recherchez les artifices mis en œuvre pour vous convaincre de la nécessité de découvrir Blancanieves .

b) Les affiches et la bande annonce deux outils au service de la promotion du film

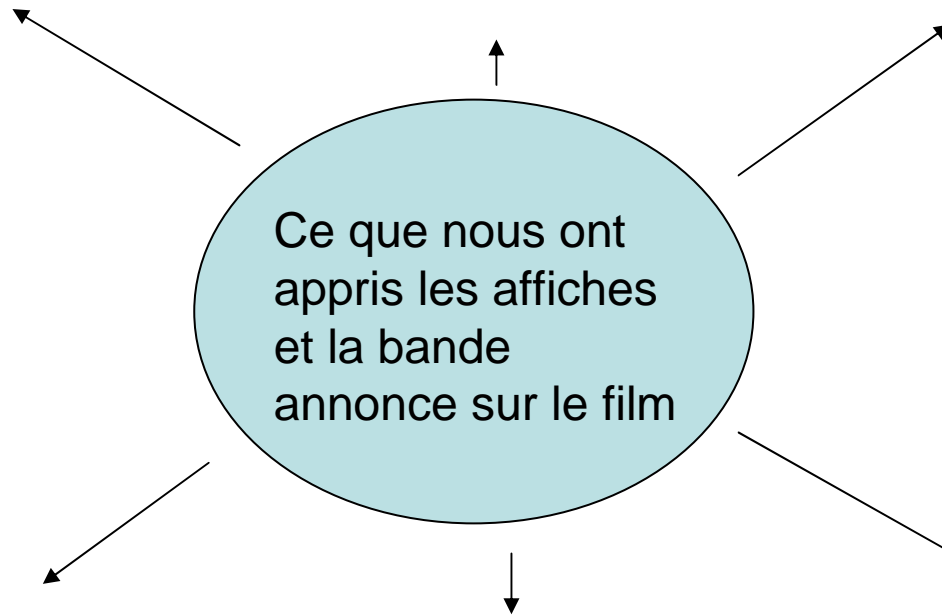


6) Proposez de votre côté d'autres arguments qui auraient pu vous convaincre et qui n'ont pas été retenus par les distributeurs du film. Complétez votre réponse en ayant un regard critique sur ces deux supports en précisant ce qui pourrait à l'inverse constituer une limite à votre envie d'aller voir Blancanieves.

Le genre

Les personnages

Un ancrage historique
et géographique



Ce que nous ont
appris les affiches
et la bande
annonce sur le film

Des
références
esthétiques

Les questions laissées en suspens

Les choix de mise
en scène