

La colère de Danglard

1. Visionner quatre extraits de films qui montrent l'évolution du « mythe Gabin ».
2. Comparer-les à la séquence de *French Cancan* dans laquelle Danglard se met en colère et répondez aux questions.

« Regarde-moi bien, est-ce que j'ai une gueule de prince charmant ? » Comment se matérialise le vieillissement de Danglard-Gabin et à quel film de Gabin vous fait penser cette réplique ?

Montrez dans ce monologue en quoi Danglard se moque des conventions bourgeoises. Avec lequel de ses incarnations pouvez-vous le rapprocher ?



En quoi cette séquence annonce-t-elle les prises de rôles du Gabin des années 60, patriarcales et paternalistes ? De quel rôle peut-on ici le rapprocher ?

Quelle différence ressentez-vous entre la crise de rage de Jacques Lantier dans *La bête humaine* et le coup de sang de Danglard dans *French Cancan* ?