

## Faire un choix technique et esthétique : du net au flou et inversement, pourquoi ?

1



B

A

On reverra la première séquence du film (de 53" à 2' 20") ou bien on se la rappellera précisément : deux femmes attendent dans une cage d'escalier la propriétaire d'un appartement pour le visiter.

- Décrivez le premier plan de cette séquence (ci-dessus) :

\* Comment sont disposées dans le cadre les deux protagonistes ?

\* Le réalisateur a décidé d'attaquer cette scène en choisissant un angle de prise de vue et une échelle de plan : lesquels ?

\* Enfin le chef-opérateur aurait-il fait une erreur technique en filmant **flou** le personnage de gauche ? Et si cette « erreur » technique avait un sens ?

- Qui semble ainsi désignée comme le personnage principal du film qui commence et pourquoi ?

- En quoi le dialogue entre ces deux femmes confirme-t-il leur relation ?

A : *T'en penses quoi ?*

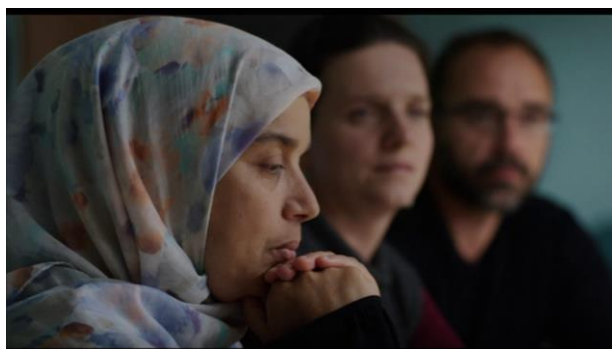
B : (En langue arabe) *C'est bizarre, comme rue. Il y a un bar, juste en bas! Quand on entre dans l'immeuble, c'est tout sombre !*

A : *Ouais, mais toi t'es un peu une coincée de la vie aussi.*

B : (En langue arabe) *C'est pas rassurant ce quartier ! On en entend tellement qu'on a peur !*

A : *Mais arrête.*

2



On reverra cette séquence (de 22' 22" à 23' 28") ou bien on se la rappellera précisément : on sait désormais que le personnage principal du film est Fatima. Elle participe ici à une réunion parents-professeurs.

- Décrivez le plan : quelles différences constatez-vous avec le 1 ?

- Quel sens donnez-vous à ces choix du réalisateur, à ce moment-là du film ?