

**« Et vous ne trouvez pas  
que c'est dommage » :  
Etude de séquence**

**Objectifs :**

- Montrer que cette séquence constitue une scène clé du film, tant par son enjeu thématique, que par son enjeu dramatique
- Montrer la singularité de cette séquence au regard du dispositif de mise en scène en scène proposé jusque là par Renoir et donner du sens à ce choix .



**« Et vous ne trouvez pas  
que c'est dommage » :  
Etude de séquence**

**I) Enjeu thématique et  
dramatique de la  
séquence**

A) La fin d'un monde ...

1) Retrouvez la structure de la  
séquence. Que nous raconte-  
t-elle ?



**« Et vous ne trouvez pas que c'est dommage » : Etude de séquence**

**I) Enjeu thématique et dramatique de la séquence**

A) La fin d'un monde ...

2) Quel est alors l'enjeu de ce dialogue entre les deux aristocrates ?



**« Et vous ne trouvez pas que c'est dommage » :  
Etude de séquence**

**I) Enjeu thématique et dramatique de la séquence**

B) Le fameux « Peut-être ... »,  
Olivier Curchod

1) A quel personnage, pouvez vous attribuer cette réplique. A quel moment de la séquence intervient-elle ?



**« Et vous ne trouvez pas que c'est dommage » :  
Etude de séquence**

**I) Enjeu thématique et dramatique de la séquence**

B) Le fameux « Peut-être ... »,  
Olivier Curchod

2) Quelle interprétation peut-on  
donner à cette réplique ?  
Proposez 2 réponses.



**« Et vous ne trouvez pas  
que c'est dommage » :  
Etude de séquence**

**II) Les choix de mise en  
scène et leur signification**

A) Le découpage plan, par  
plan : Du côté de l'analyse

1) En vous appuyant sur la  
planche de photogrammes,  
mettez en évidence les choix  
de mise en scène retenus par  
Jean Renoir



**« Et vous ne trouvez pas  
que c'est dommage » :  
Etude de séquence**

**II) Les choix de mise en  
scène et leur signification**

B) ...

1) Au regard du travail  
d'analyse réalisé , caractérisez  
en quelques mots les choix de  
mise en scène.

2) En quoi constituent-ils une  
singularité au regard du  
dispositif de mise en scène en  
scène proposé jusque là par  
Renoir ?



**« Et vous ne trouvez pas que c'est dommage » : Etude de séquence**

**II) Les choix de mise en scène et leur signification**

B) ...

3) Proposez un titre qui permet de donner du sens à ce choix de mise en scène





## **Conclusion :**

Le photogramme de droite vient en prolongement de la séquence que l'on vient d'analyser

- A quelle séquence appartient - il ? Racontez le film entre ces 2 instants.
- Analysez le geste symbolique de Von Rauffenstein visible sur le second photogramme. Quelle interprétation peut-on en faire ?



**Jean Michel Supervie, formateur DAEC**