

Comment les nouvelles technologies infiltrent les mises en scène ?

Etudes de cas

Démarche possible en classe (lycéens)

Travaux de groupes

- Chaque groupe étudie la mise en scène d'un spectacle à partir d'un corpus constitué de photographies, du teaser, du dossier artistique, de reportages, d'interviews.
- La consultation de ces ressources, essentiellement numériques, suppose la mise à disposition d'ordinateurs / de tablettes et d'un accès à internet.
- La restitution collective du travail s'organise selon le plan suivant :

1. Présentation du spectacle et du metteur en scène / de la Cie
2. Diffusion du teaser ou d'un extrait de reportage significatif
3. Mise en évidence des processus techniques / numériques utilisés et des effets recherchés par le metteur en scène
4. Votre avis de spectateur : comment recevez-vous cette proposition ? (Approche critique)

Cl°: Synthèse collective des différents processus mis en évidence



MON CŒUR

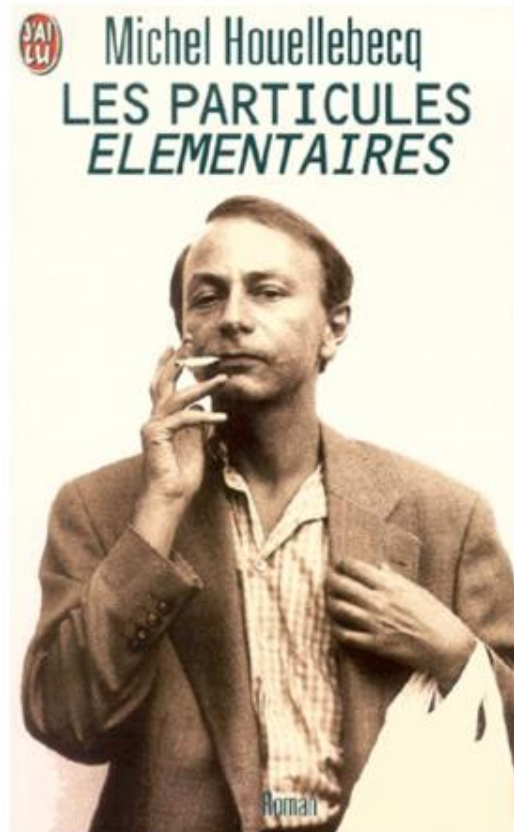
Pauline Bureau



© photo de répétitions du spectacle Mon cœur de Pauline Bureau créé Pierre Grébois.



Les Particules élémentaires – Mise en scène Julien Gosselin



[Présentation du roman sur le site de l'éditeur](#)



[Teaser et interview du metteur en scène](#)



[La Cie Si vous pouviez lécher mon coeur](#)



[Le dossier de presse](#)



Jackie

Spectacle théâtral d'après *Jackie*,
In Dramas de princesses, *La Jeune Fille*
et *la Mort* d'Elfriede Jelinek.

Mise en scène et jeu Emilie Le Borgne

Création 2017

Jackie est un solo théâtral augmenté incluant
projections vidéos et captation en direct.

[Le site de la Cie](#)



[Le teaser](#)



[Le dossier artistique](#)



VANISHING POINT
Les deux voyages de Suzanne W.
révisé de
SPLEENORAMA

Marc Lainé



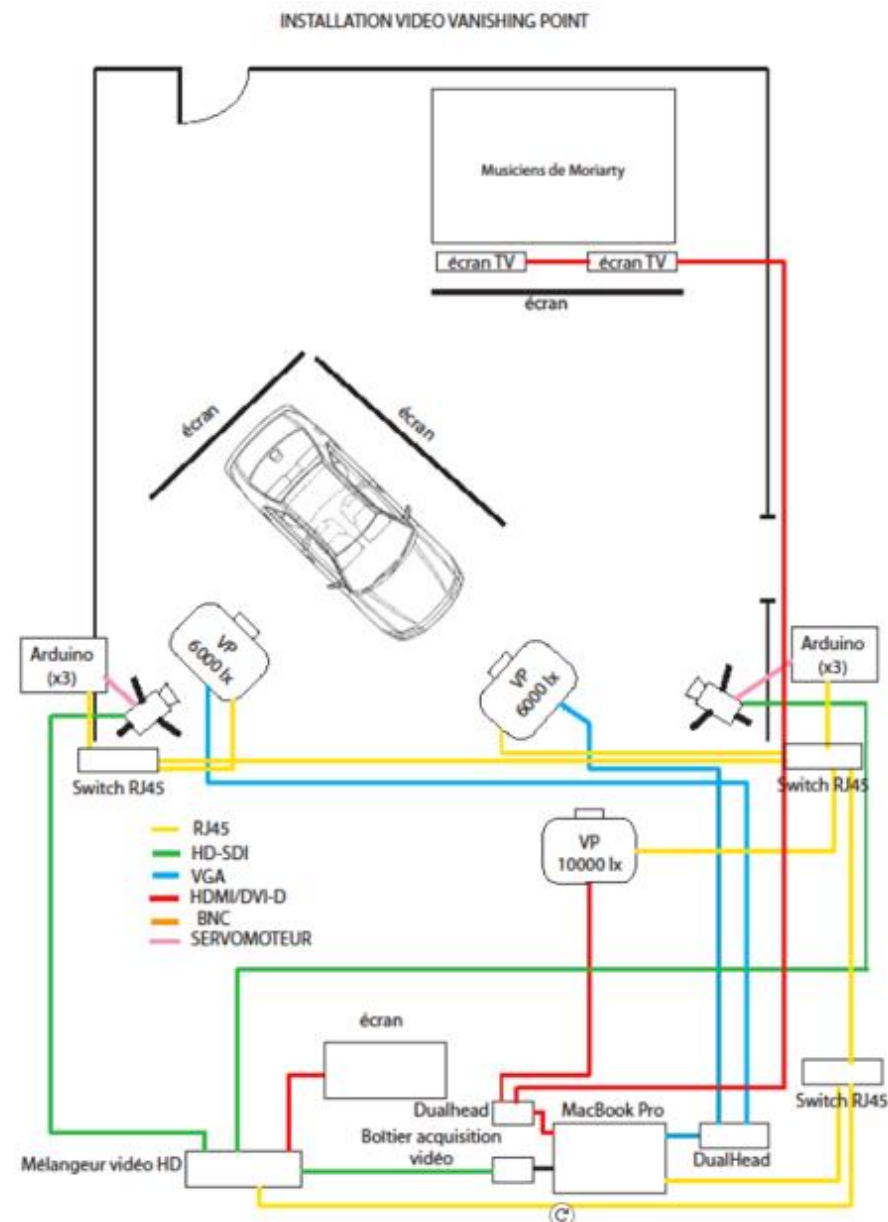
ACCES SUD - RAMPAGE

[Entretien avec Marc Lainé](#)

[Vidéo des répétitions](#)



[Le dossier artistique](#)



[Fiche technique](#)

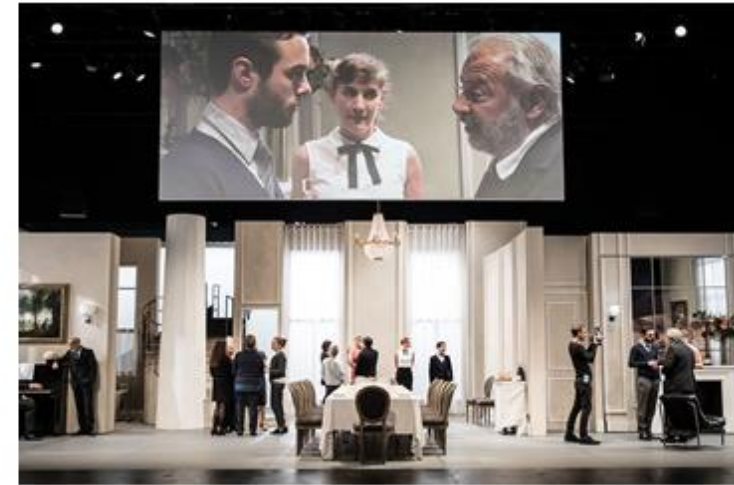
Les Damnés - Mise en scène Ivo Van Hove



[📺](#) Les Damnés à la Comédie Française
- Reportage

[📺](#) Les Damnés à Avignon (Photos, extraits, interview de Ivo Van Hove)

Festen – Mise en scène Cyril Teste



[📄](#) Charte du collectif

[📄](#) Entretien avec Cyril Teste

[📄](#) Reportage sur France Info Culture

[📄](#) Rencontre avec l'équipe artistique

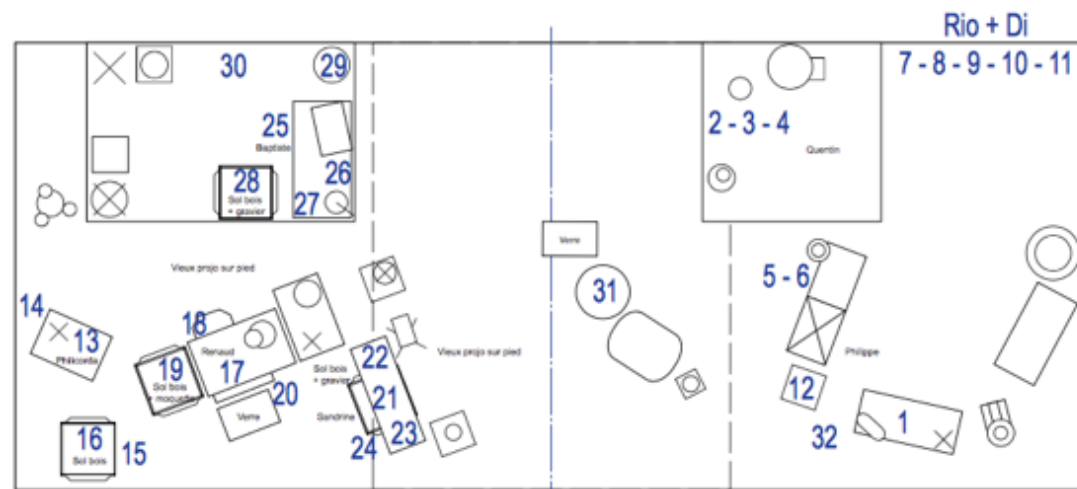
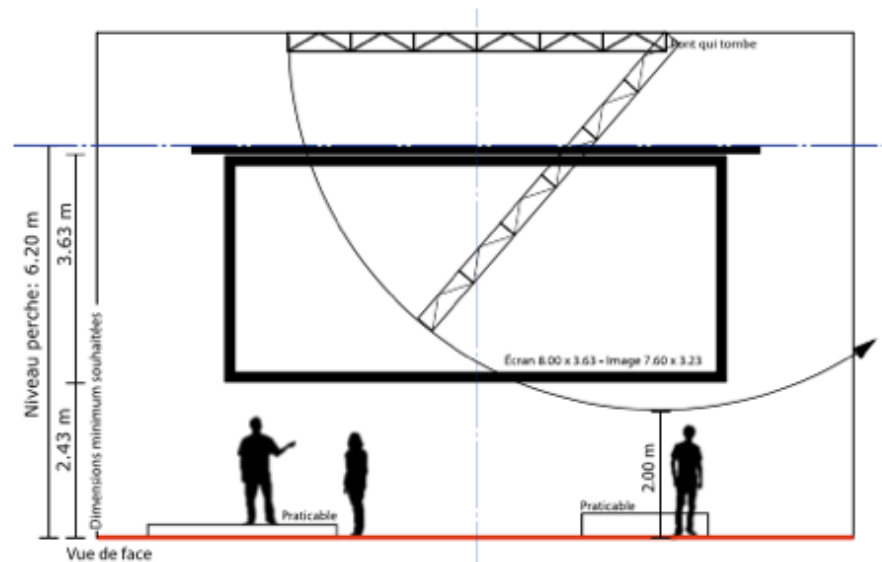
[📄](#) Article Réflexions sur la scénographie

Blockbuster – Collectif Mensuel




-  Le teaser
-  Notes d'intentions et de mise en scène

Implantation théorique - Grande version



Implantation des micros

-  La fiche technique

Block – Théâtre d'objets sonores connectés – Cie La Boite à sel



Plan de la régie

[Le teaser](#)

[Le dossier artistique](#)

[Documentaire](#)

[Fiche technique](#)

collectif
INVIVO

24/7 spectacle immersif



[Le collectif Invivo](#)



[Le teaser](#)



[Le dossier artistique](#)

Formation Théâtre, multimédia et numérique – Février 2020



- Pauline Bureau – La Part des Anges - Photos Pierre Grobois
- Julien Gosselin – Si vous pouviez lécher mon coeur - Photos Simon Gosselin
- Emilie Leborgne – Le Théâtre dans la Forêt - Photos Eric Walther
- Marc Lainé – La Boutique Obscure – Photos Patrick Berger
- Ivo Van Hove – La Comédie Française – Photos Christophe Raynaud de Lage
- Cyril Teste – Collectif MXM – Photos Simon Gosselin
- Collectif Mensuel – Photos Goldo – Dominique Houcmant
- Céline Garnarvault et Thomas Sillard – La Boîte à sel – Photos Frédéric Desmesure
- Collectif Invivo
- Théâtre contemporain.net
- Le festival d'Avignon
- Radio France – France Télévisions



Hélène Coiffard, médiation culturelle

h.coiffard@moulinduroc.asso.fr

Dominique Chassain, service éducatif

dominique.chassain@ac-poitiers.fr

2019
2020

