

« L'Enfance nue » : La recherche du VRAI

Objectif:

- A partir d'un extrait d'une biographie de Maurice Pialat et du film : « La petite fille et son chat », mettre en évidence l'influence des films Lumière dans le travail du réalisateur
- S'interroger, à partir de photogrammes sur « la méthode Pialat » et se poser la question : Comment parvient-il à une certaine authenticité ?



1. Une esthétique qui revendique sa filiation avec le « cinéma des origines »

« Peu avant de tourner l'Enfance nue, j'avais vu des films de Louis Lumière. Ce fut une révélation... Ce n'est pas faire œuvre de modestie que de dire que L'Enfance nue fut réalisé sous l'influence de Lumière... Cette esthétique donne la définition du cinéma : une alchimie, une transformation du sordide en merveilleux, du commun en exceptionnel... Voilà ce qu'est pour moi le réalisme. » ...

Les films Lumière, il les a découverts à la cinémathèque, rue d'Ulm. Il les a vus, dit-il aujourd'hui, comme jamais plus on ne les verra, dans des copies qui peut-être n'étaient pas d'origine, mais possédaient encore cette pureté des films des premiers temps. Comme tous ceux qui ont pu voir ces films alors, après que pendant des années ils n'eurent pratiquement pas été projetés, Pialat a éprouvé un sentiment de première fois. Il est le premier des cinéastes modernes dont les films se composent de première fois. Il est aussi le dernier...

Au départ, L'Enfance nue devait être un documentaire, Pialat a commencé à filmer ici et là ... Cette entreprise dont le but en même temps que le moyen est de se situer au plus près du réel ... Pialat la mène comme on conduit une quête, frénétiquement, tendu tout entier vers cette obsession. Elle passe logiquement par le recours à des interprètes non professionnels, qui « jouent », sans savoir, sans trucs ni ficelles du métier . Mais il aime aussi faire appel à des techniciens débutants dont il peut penser qu'ils ne seront pas pollués par la pratique de leur spécialité... Là encore, l'enjeu est d'abord la pureté. Il ne veut rien voir qui soit malin, truqué, qui fasse cinoche. »

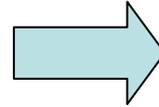
- **Pialat, à propos des films Lumière parle de « révélation ».**

Développez ce point de vue à l'aide du document ?

- Quelle définition donne-t-il de l'esthétique en œuvre dans ce cinéma des origines ?

- Par quels moyens Pialat a-t-il cherché à atteindre ce réalisme ?

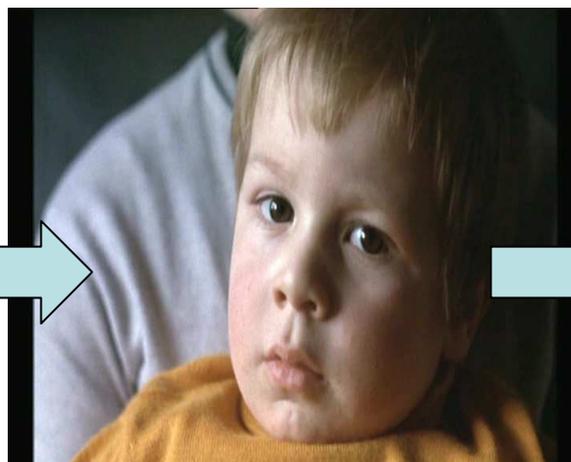
- Que recherche-t-il à travers cette approche du cinéma ?



- Quelle séquence du film rend hommage aux films Lumière ?
- Recherchez sur le plan formel, du côté de la mise en scène, des éléments qui permettent de rapprocher « L'Enfance nue » aux films Lumière ?
- Quel est l'intérêt de ce dispositif, au regard des moyens mis en œuvre par Pialat pour atteindre cette « pureté » du cinéma des origines ?

2. « Discours sur la méthode » Pialat .

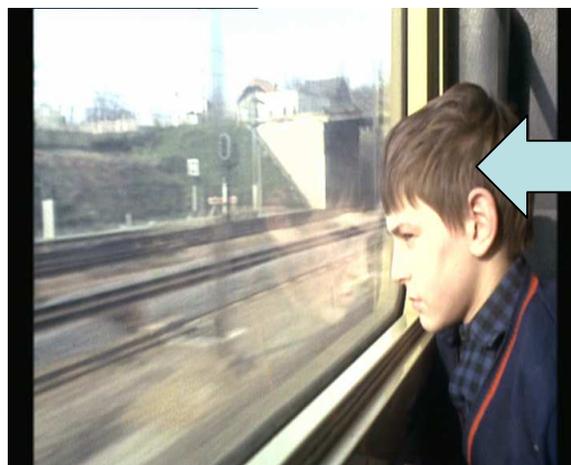
a) Des parenthèses documentaires qui viennent nourrir la fiction



▪ Racontez la séquence en précisant :

- à quel moment Pialat nous amène du côté du documentaire

- à quel moment la parenthèse documentaire rejoint, puis vient nourrir la fiction





- Proposez un autre exemple de séquence où des « bulles documentaires autonomes émergent de la fiction »



- Du côté du décor.

Que nous apprennent ces 3 photogrammes sur la « méthode Pialat » ?

c) Une mise en scène de la proximité

- Faites « parler » les photogrammes en essayant de montrer pourquoi ils nous donnent l'impression que l'on est dans la vie, et non pas au cinéma.



c) Une mise en scène de la proximité

- Que nous apprennent les 3 derniers photogrammes sur la « méthode Pialat » ?



Jean Michel Supervie, formateur DAEC