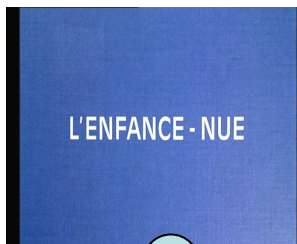


Mise en contexte : Le début du film

Objectif : Comprendre un incipit (1), découvrir l'ambiance et les enjeux du film

(1) **L'incipit** sert à définir le genre et annonce le point de vue adopté par le narrateur ainsi que **les choix stylistiques de l'auteur**. Il a également pour fonction:

- d'« accrocher » le lecteur ou le spectateur.
- de répondre à un certain nombre de questions essentielles : **Où l'histoire se passe-t-elle ? à quelle époque ? quels sont les personnages ? etc**



1



2



3



4



5



6



7



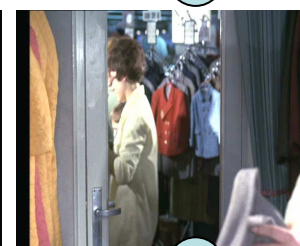
8



9



10



11



12



13



14



15



16

L'ENFANCE - NUE



1) L'incipit sert à définir le genre ...

- a) Quelles informations nous apporte cette planche de photogrammes sur ce point ?
- b) Comment bascule-t-on dans la fiction ?

C) Quel mouvement de caméra observez-vous entre le photogramme 9 et 12 ? Quel est son utilité ?





2) L'incipit sert à répondre à un certain nombre de questions essentielles :

a) Où l'histoire se passe - t - elle?

- Relevez sur la planche de photogrammes et sur la bande son des indices qui permettent de situer et localiser le film.

- Quels autres indices dans le film viendront confirmer que nous sommes bien dans une région minière, puis nous permettront de localiser précisément le lieu de l'action ?

L'ENFANCE - NUE



2) L'incipit sert à répondre à un certain nombre de questions essentielles :

b) A quelle époque ?

- Relevez sur la planche de photogrammes des indices qui nous permettent de dire que le film n'appartient pas à notre époque



- Retrouvez sur ces 4 photogrammes **un indice** qui nous permet de situer **plus précisément le film dans le temps.**



L'ENFANCE - NUE



2) L'incipit sert à répondre à un certain nombre de questions essentielles :

c) Quels sont les personnages

- Du côté de la fiction, quel est le personnage principal

- Comment le cinéaste nous le montre-t-il ?

L'ENFANCE - NUE



3) L'incipit
annonce les
choix
stylistiques de
l'auteur.

a) Du côté du montage

- Retrouvez la structure de ce début de film en précisant **combien y a-t-il de séquences** ? (suite d'actions ayant une certaine unité) - Donnez leur **un titre** pour justifier votre réponse en mettant en évidence **ce qui lui confère une unité**



- Dans la manière de monter chacune des séquences que nous venons d'identifier, quel élément peut gêner le spectateur ?
- Quel est alors l'intérêt du dernier photogramme ?

L'ENFANCE - NUE



Observez les photogrammes 6 et 7

- Que constate-t-on ?
- Qu'aurez pu faire Pialat au montage?
- Pourquoi la séquence est-elle alors montée de cette manière?

L'ENFANCE - NUE



3) L'incipit
annonce les
choix
stylistiques de
l'auteur.

a) Du côté du montage
Ce début du film
a pourtant une
unité.

- Comment Pialat
raccorde-t-il la
partie
documentaire à
la fiction ?

- Quelles
correspondances
peut-on faire
entre la partie
documentaire et
la fiction ?



- En dehors de la bande son qui permet de raccorder ces deux plans, qu'ont-ils également de commun sur le plan formel ?



3) L'incipit
annonce les
choix
stylistiques de
l'auteur.

b) Le travail sur
le cadre

A travers le
travail sur le
cadre que
cherche à nous
montrer Pialat en
ce qui concerne
le personnage de
François

Jean Michel Supervie, formateur DAEC