

Un coup de projecteur sur Maurice Pialat

Objectifs: A partir d'un extrait d'article de presse, partir à la découverte d'un grand cinéaste et rechercher des éléments biographiques qui permettent de contextualiser le film l'Enfance nue.



« **Pialat, a la vie a la mort** », Libération 13 Janvier 2003. Par Antoine de Baecque

« Voici un an, presque jour pour jour, Maurice Pialat débutait ainsi un entretien accordé à Libération (16 janvier 2002) : « Je rêve souvent d'un film : un type meurt, c'est la fin, sans pathos, puis un noir total, qui dure. Salut. » Le noir est advenu à minuit et dix minutes dans la nuit de vendredi à samedi, quand Pialat s'est éteint...

Un très grand cinéaste est parti. Maurice Pialat n'était pas un gars commode. Il était célèbre pour ses colères, ses grognements, son aigreur. Mais cette bile noire était féconde. « Dès le début, j'ai eu des problèmes, avait-il confié un jour... ». ça a été mal dès le début, quand Maurice Pialat rate le train de la Nouvelle Vague, par négligence, malchance, naïveté, complot (lui penchera pour la dernière réponse, admettons qu'il s'agit d'un mixte des trois premières). Successivement, Chabrol, Truffaut, Godard, Rivette, tous ses cadets, se lancent dans l'aventure du premier film entre 1957 et 1959. Lui, avec des armes et des idées à peu près identiques, un talent peut-être plus fulgurant encore, devra attendre dix ans pour, en 1969, tourner l'Enfance nue, financé par une coopérative de cinéastes où, humiliation supplémentaire, figurent quelques membres éminents de la vague.

Il en concevra une haine tenace, une haine cependant créatrice Car Pialat s'est « retrouvé », comme il dit, tournant ensuite neuf films en une vingtaine d'années, Nous ne vieillirons pas ensemble, la Gueule ouverte, Passe ton bac d'abord, Loulou, A nos amours, Police, Sous le soleil de Satan, Van Gogh, le Garçu, dont l'émotion simple et fiévreuse entraînait le spectateur au coeur du cyclone, là où c'est calme et violent à la foisPialat incarnait cette colère, contre la France, la critique, les intellectuels, contre l'art, le système, le cinéma lui-même, jusqu'à la scène qui restera l'emblème de sa personnalité, cette réplique aux siffleurs ponctuée d'un bras d'honneur, sur la scène de Cannes où il reçoit la palme d'or en 1987 : « Vous ne m'aimez pas, sachez que je ne vous aime pas non plus ». C'est dans l'enfance, la jeunesse, l'initiation, qu'il faut plonger pour éclairer ces contradictions de provincial atrabilaire, de créateur tourmenté, d'autodidacte célébré, d'auteur populaire. La naissance à Cunlhat, village d'Auvergne, le 31 août 1925, fils d'un marchand de bois, vin et charbon bientôt ruiné, la mère peu aimante, l'arrivée du petit garçon à Courbevoie, le père qui se fait chauffeur chez Banania, les parents qui le confient très vite à la grand-mère, à Villeneuve-Saint-Georges, les dimanches de visite, et l'enfant qui pleure, abandonné, solitaire, la semaine durant. Et le lycée où rien ne va, à Saint-Maur. Tous les films sont issus de ce récit qui ne manque ni de pathos, ni d'authenticité, ni de romanesque, mais qui ressemble d'assez près, finalement, à une enfance commune, peu heureuse, mêlé d'éclats joyeux et d'oubli entre copains ... ».

Questions :

- 1) **Retrouvez dans l'article d'Antoine de Baecque, une phrase qui se fait l'écho de l'extrait vidéo que vous venez d'observer**
- 2) **Quelles informations nous livre l'auteur de cet article pour comprendre l'origine de cette colère ?**
- 3) **Quand Maurice Pialat se lance-t-il dans la réalisation de son premier long métrage, « L'enfance nue ». Quel âge a-t-il alors ?**
- 4) **Recherchez dans l'article, la filmographie de Pialat, après la réalisation de l'Enfance nue**



Peintures de Maurice Pialat réalisées entre 1942 et 1947



Une incursion dans la filmographie de Pialat à travers quelques affiches

**Un parcours
atypique**

**Une matrice
à son
oeuvre**

Conclusion :

**Quels enseignements
peut-on tirer de ce travail
autour de Maurice Pialat
et de son œuvre ?**

**Une cohérence : Un Lien entre son parcours et
ce qu'il filme**