

Pialat, *L'enfance nue*, le début

Dans tout ce début vous essaieriez de définir quelle époque est montrée (décor, voitures, habits...)



Bande-son : qu'entend-on pendant le générique, avant la première image ? Est-ce diégétique (son produit dans l'image) ou extradiégétique ?

Quel effet cela produit-il d'après vous (il s'agit d'interpréter) ?

Image : comment caractériser l'organisation de la marche de la fanfare d'Hénin-Liétard ? (à noter l'infirmière avec son foulard

bleu clair presque sous le « drapeau » de la fanfare ; les infirmières dans ces années sont souvent des sœurs) ?

Quel est le nom du bâtiment sur la gauche, derrière les gens ?



Quelle différence y a-t-il, du point de vue du cadrage et de l'échelle, entre la 1 et la 2 ? Que veut-on dire ainsi ?

Quelles couleurs ? Quel effet est ainsi donné ?

Lisez les pancartes : de quoi est-il question ?

L'image est-elle « bouchée » ou offre-t-elle une perspective ?

Dans quel genre de film sommes-nous ?



Bande-son : quel rapport entre la 3 et les deux premières ?

Qui est à l'image ? Quels rapports montrent les places respectives des trois ? Que veut-on dire ?



Que veut-on montrer avec ce plan d'ensemble ?

Dans quel genre de film sommes-nous ?

Quelles paroles marquantes sont prononcées ? Quel effet nous font-elles ?



Quelle place respective occupent les trois personnages principaux les uns par rapport aux autres ? Que veut-on dire ?



Où cela se passe-t-il ? Que se passe-t-il ? Quelle attitude ont les gens dans ce bar ? Que font-ils ?

Lorsque l'homme se lève, que fait la caméra entre cette image et la suivante ?



Que découvre-t-on ? Quel milieu social est décrit ? Que pensez-vous du décor ?



Étudiez la place de chacun dans le cadre et faites une conclusion que vous pourrez confirmer par ce qui apparaît sur les images précédentes.

Que dit de plus l'image sur la petite fille ?



Quel est l'angle de vue choisi (caméra en haut, en bas, à hauteur ?) Que fait-il ?

Dans les trois suivantes que se passe-t-il ? Comment le décor a-t-il évolué ? Que fait la caméra et que cherche-t-on à montrer ou dire ainsi ?



Étudiez les lignes de l'image : y a-t-il une perspective ? Quelle place occupe chacun dans l'image ? Comment se passent les relations entre les deux personnes ?

Faites un bilan sur le film, sur les personnages.