

La mort, un des fils conducteurs du film

Dans un film, rien n'est laissé au hasard ; c'est le réalisateur qui choisit les acteurs, les décors et la manière dont il va raconter l'histoire. Ici, Achero Mañas met en relief un thème tout au long de son film ; lequel ? Aidez-vous des photogrammes suivants



Photogramme 1



Photogramme 2



Photogramme 3



Photogramme 4

| | Décrivez la situation | Quel est le lien avec le thème ? | Interprétation. Quelle signification donner à cette évocation ? |
|---------------|-----------------------|----------------------------------|--|
| Photogramme 1 | | | |
| Photogramme 2 | | | |
| Photogramme 3 | | | |
| Photogramme 4 | | | |

Pouvez-vous évoquer d'autres scènes où la mort est présente ? Quelles sont, à votre avis, leurs significations ?

Séquence du pont :
Pablo et Alfredo parlent de la mort



A quel moment du film intervient cette scène ? Après quel évènement ?

.....

Comment s'est passé cette visite ? Quelle était la place de chacun ?

.....

Comment le lien se fait entre les 2 scènes ? Comment le temps est-il traité ?

.....

.....

Quel symbole peut-on donner au lieu où ils se trouvent ?

.....

.....

Comment Alfredo a vécu sa visite à l'hôpital ?

.....

« Si je suis comme ça, j'avale des pastilles ou je me tire une balle dans la tête. Si je meurs, qu'on me brûle et qu'on me jette dans la mer, au lieu de finir dans ces sales niches » Pablo

Quelle vision a Pablo de la mort ?

.....
.....

En quoi ce discours est-il à double sens ?

.....
.....

Quelle est le point de vue d'Alfredo sur la mort ?

.....

Pourquoi y a-t-il opposition de point de vue entre les 2 enfants sur l'immortalité et Dieu?

.....
.....
.....
.....

Stéphane RAUSER