

Multiplicité des frontières

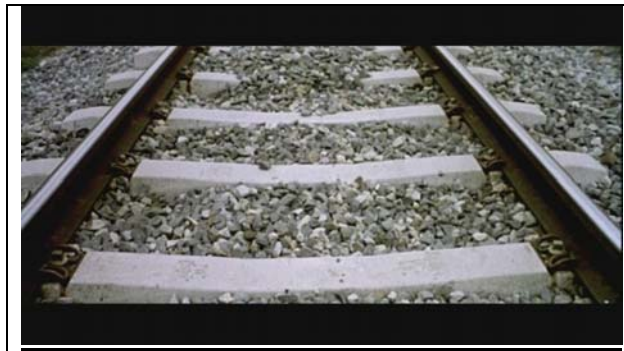
Objectif : montrer que le personnage principal oscille constamment entre deux mondes.

Introduction

- Qu'est-ce qu'une frontière ?
- Quelle est l'origine du mot?
- Quel est le terme anglais qui détermine l'espace entre deux lignes frontalières ?
Que signifie-t-il ?
- Qu'évoque pour vous la notion de frontière ?

I- La voie de chemin de fer


a- Décrivez le plan suivant :



b- Quand ce plan apparaît-il dans le film ? A quoi fait-il suite ?

c- En vous appuyant sur vos réponses précédentes, quelle(s) signification(s) pouvez-vous donner à ce plan qui ouvre et ferme le film ?

d- Analysez les quatre photogrammes suivants ; que nous disent-ils sur l'attitude et l'évolution de Pablo ?

| | |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">I- Générique</p>  | |
| <p style="text-align: center;">II- 34'16</p> | |



III- 54'45



IV- Dernière séquence



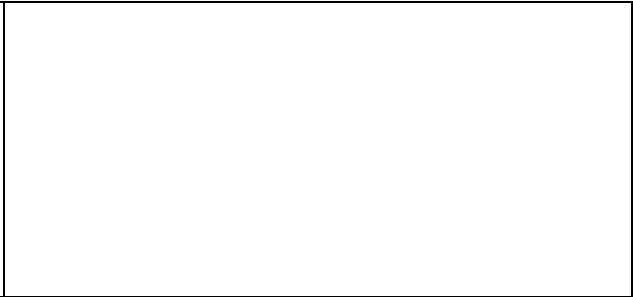
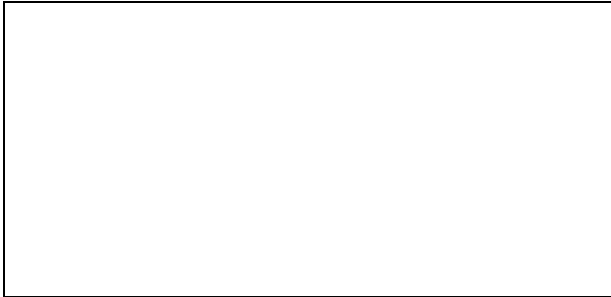
II- Des frontières socio-culturelles

a- Deux familles que tout oppose

Décrivez les photogrammes suivants et faites apparaître les différences entre les deux familles :

PREMIERE APPARITION DU PERE





REPAS FAMILIAUX



EXPRESSION DES VISAGES MATERNELS



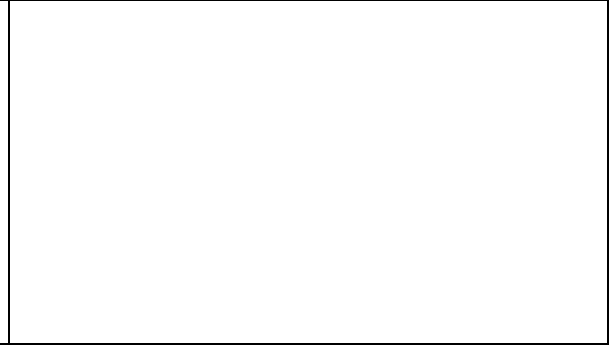
b- Dimension spatiale propre aux deux pères

1- Mariano / Symbole d'enfermement et de repli sur soi

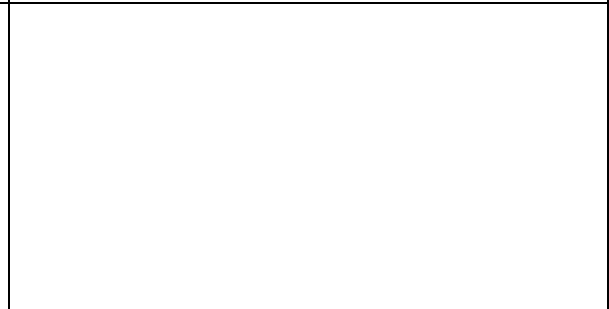
Le personnage de Mariano est associé aux deux univers qu'il maîtrise et dans lesquels il évolue : son appartement et son commerce. Ils sont tous les deux exigus et très sombres. Dites en quoi les photogrammes suivants dévoilent en partie la personnalité de Mariano :

LA QUINCAILLERIE





L'APPARTEMENT



2- José / Symbole de liberté et d'épanouissement

Faites le même travail que pour l'exercice précédent :

L'ATELIER



L'APPARTEMENT



3- Rencontres et affrontements

Les deux pères se croisent à trois reprises dans le film. Dites à quelles occasions et quelles en seront les finalités et les conséquences.





4- Derniers plans des deux pères

Faites un parallèle entre les deux plans suivants :



Achero Manas ne joue pas seulement sur l'espace dédié aux deux pères.

« Les techniciens et moi-même avons recherché les différents espaces du film en pensant aux caractéristiques de tous les personnages. Il s'agissait d'obtenir le climat et la qualité uniques que possèdent les lieux déjà habités.»

III- Des frontières spatiales

a- Franchissement d'obstacles / Transgression des interdits:

Dans quel lieu se situent ces actions ?



Pablo –et Alfredo- enjambent les obstacles extérieurs sans difficulté.

Pablo maîtrise l'extérieur qui est son univers, sauf quand son père est avec lui ou à proximité.




Montrez comment Mariano laisse peu d'espace à son fils grâce aux photogrammes suivants :



Les enjambements d'obstacles et le franchissement de frontières fermées impliquent une transgression des interdits. Pouvez-vous en citer d'autres dans le film ?

b- Lieux d'évasion / Frontières ouvertes

Certains lieux du film sont toutefois libérateurs pour Pablo. Aidez-vous des photogrammes suivants pour les déterminer et dire en quoi ils permettent à Pablo d'amorcer une révolte auprès de son père :

| | |
|---|--|
|  | |
|  | |
|  | |

Dans ces trois lieux, le temps semble suspendu. Manas ne cesse d'entremêler les codes liés au temps qui s'écoule invariablement.

IV- Des frontières temporelles

a- Frontières de l'âge

Le film présente des conflits générationnels, d'autant plus que chaque personnage entretient avec le temps un rapport particulier. Complétez le tableau suivant:

| | FAMILLE / AMIS D'ALFREDO | | FAMILLE / AMIS DE PABLO | |
|-------------|--------------------------|--------------------------------|-------------------------|--------------------------------|
| | Nom | Rapport du personnage au temps | Nom | Rapport du personnage au temps |
| 0 – 20 ans | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| 20 – 40 ans | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| 40 – 60 ans | | | | |
| | | | | |
| 60 – 80 ans | | | | |

Toutes les générations sont présentes dans ce film et elles amplifient l'opposition qui existe ainsi entre les deux familles. Le passage entre les générations est une frontière délicate à appréhender et elle passe toujours par de douloureux moments d'initiation et de face à faces avec la réalité. Ce passage trans-générationnel permet toutefois de se forger une identité.

b- Frontières entre la vie et la mort





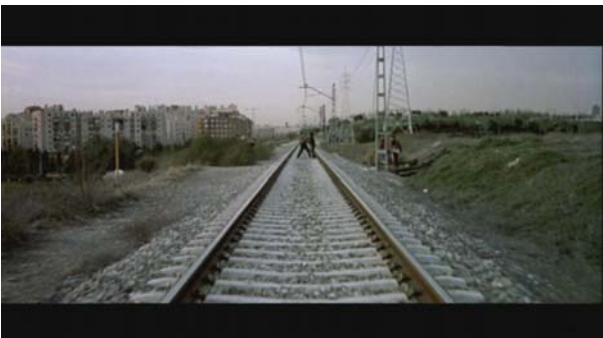

La mort est un des thèmes majeurs de ce film. (cf Travail de Stéphane RAUSER)

V- Des frontières identitaires

« Le corps est le lieu où, pour chacun, s'opère la construction du lien social dans sa particularité. Il est le lieu de la rencontre de l'autre en même temps que de la découverte de sa propre identité. » Jacques AUDINET, sociologue

a- Frontières et identités

Remettez les photogrammes dans l'ordre chronologique du film :

| CONSTRUCTION D'UNE IDENTITE | |
|---|--|
| A-  | B-  |
| C-  | D-  |
| E-  | F-  |
| G- | H- |



I-

J-



K-

L-



M-

N-



O-



b- Frontières du silence et de la communication

1- Citez les personnages du film qui ont brisé le mur du silence et dites quels étaient leurs objectifs :

| QUI ? | OBJECTIF |
|-------|----------|
| | |
| | |
| | |
| | |

2- Citez les personnages du film qui ont maintenu le mur du silence et dites quels étaient leurs objectifs :

| QUI ? | OBJECTIF |
|-------|----------|
| | |
| | |
| | |

Olivier CORRE