

DOSSIER DE PRESSE

31^{es} Rencontres Henri Langlois

Festival

International des Ecoles de

Cinéma

5-13 décembre / POITIERS

Contacts presse

> Céline FURET, Chargée de communication

T. +33 (0)5 49 03 18 96 / celine.furet@tap-poitiers.com

Stéphanie AVRIL, Assistante presse

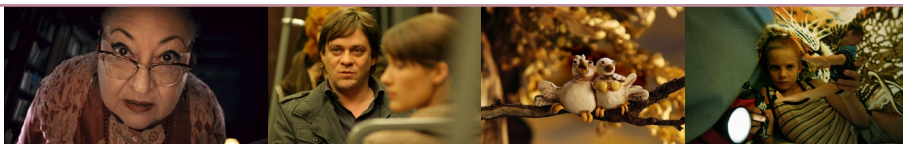
T. +33 (0)5 49 39 54 37 / stephanie.avril@tap-poitiers.com

> LES PIQUANTES, Attachées de presse nationale

T. +33 (0)1 42 00 38 86 / alexflo@lespiquantes.com

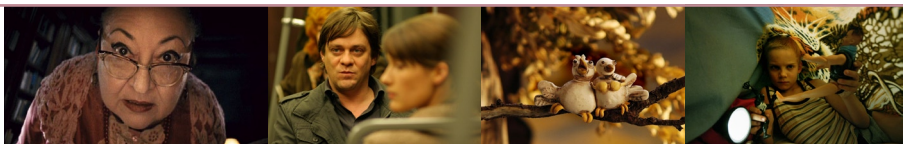
www.rihl.org

Sommaire



Le Festival	3
31 ^{es} Rencontres Henri Langlois, Festival international des écoles de cinéma	3
Un nouveau lieu pour le Festival	3
Repères	3
Compétition	4
La Compétition 2008	4
Les 25 pays représentés	4
Les Prix remis aux réalisateurs	4
Le Jury	4
Rencontres avec les réalisateurs - Du Mercredi 10 au Vendredi 12	4
Reprise du Palmarès à la Cinémathèque française	4
Leçon de cinéma	5
Mixage ! Bruitage !	
Les longs métrages de la Leçon de cinéma	5
Leçons de cinéma / Éditions précédentes	5
Cinéma : l'école africaine	6
Les courts métrages d'écoles africaines	6
6 longs métrages - en présence des réalisateurs	6
Exposition - <i>Allumez les étoiles</i> - À partir du 19 novembre	6
2 rencontres - Les jeudi 11 et samedi 13	6
Autres invités	6
Séances spéciales - Ouverture, clôture, PLOU-PLOU, Cheeeese !	7
Ouverture - Clôture - Vendredi 5 à 20h30 au TAP Cinéma / samedi 13 à 18h00 au TAP	7
Séance PLOU-PLOU - Dimanche 7 et samedi 13	7
Cheeeese ! Souriez ils sont filmés - Vendredi 12 à 22h00 et samedi 13 à 14h00 au TAP	7
Séances scolaires et langues vivantes (+ d'infos page 9. Éducation à l'image)	7
Séances spéciales - de la région, de France et d'ailleurs...	8
Docs Animaliers, la séance IFFCAM - Samedi 13 à 13h30 au TAP Cinéma	8
Côté courts français - Samedi 6, dimanche 7 au TAP et mercredi 10 au TAP Cinéma	8
Europe en Courts - Europe de l'Est - Lundi 8 décembre au TAP, mardi 9 au TAP Cinéma	8
IRAK, apprendre à filmer sous les bombes - Samedi 13 à 13h30 au TAP Cinéma	8
Éducation à l'image	9
Séances scolaires	9
Séances langues vivantes	9
Cahiers pédagogiques	9
Rencontres classe/réalisateur	9
Ateliers	9
Actions en milieu pénitentiaire	9
Quelques chiffres en 2007	9
Rencontres professionnelles	10
Rencontre SACEM : la Musique révèle l'image - Mardi 9 à 18h00 au TAP	10
Rencontre SACD, les droits d'auteurs - Jeudi 11 à 11h00 au TAP	10
Grand prix européen des premiers films - Vendredi 12 à 11h00 au TAP	10
Marché du film	10
Le PITCH	10
Organisation	11
Le TAP (Théâtre & Auditorium de Poitiers)	11
Équipe	11
Partenaires	11
Pratique	12
Contacts	12
Tarifs	12
Contacts Presse	12
Annexe : la liste des films en Compétition	13

Le Festival



31^{es} Rencontres Henri Langlois, Festival international des écoles de cinéma

> Communiqué de synthèse

La Compétition, qui est le cœur du Festival créé par Henri Langlois en 1977, offre aux festivaliers une semaine de cinéma riche en découvertes, tous genres et esthétiques confondus. La Compétition internationale, très attendue par les écoles en France et à l'étranger chaque année, ouvre une fenêtre sur la création cinématographique actuelle et constitue une étape qui peut se révéler primordiale dans le parcours artistique des jeunes cinéastes. **Compétition page 4.**

La Leçon de cinéma des Rencontres Henri Langlois met cette année à l'honneur le son, à travers le mixage et le bruitage pour faire découvrir au moyen de démonstrations-spectacles les coulisses de la (re)création sonore d'un film. **Leçon de cinéma page 5.**

L'événement « Cinéma : l'école africaine » propose un écran aux écoles africaines, un espace d'expression à des pays d'Afrique en présence de grands parrains comme Félix Samba N'Diaye ou Gaston Kaboré, et une rencontre professionnelle Nord-Sud entre les écoles européennes et africaines.

Cinéma : l'école africaine page 6.

Des séances spéciales -sélection de courts métrages d'écoles françaises, jeune public, séances scolaires et thématiques- complètent le programme des projections de cette grande fête du jeune cinéma international où les jeunes réalisateurs, les professionnels et le public trouvent un lieu d'échange privilégié.

Séances spéciales pages 7 et 8.

Un nouveau lieu pour le Festival

Cette année, les Rencontres Henri Langlois investissent un nouveau lieu en parallèle au TAP Cinéma : le TAP (Théâtre & Auditorium de Poitiers). Ce nouvel écrin pour la culture, inauguré le 6 septembre dernier et reconnu pour ses qualités d'accueil des artistes, de convivialité et ses conditions uniques de diffusion artistique, est le centre névralgique du Festival. La Compétition et la Leçon de cinéma sont accueillies dans ce tout nouveau lieu où les jeunes réalisateurs, le public et les professionnels trouveront des lieux de convivialité insoupçonnés.

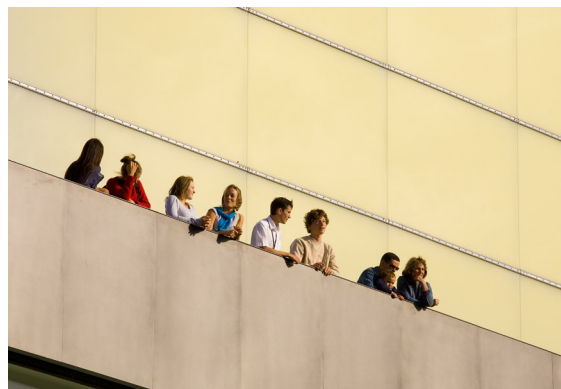


Photo Arthur Péquin

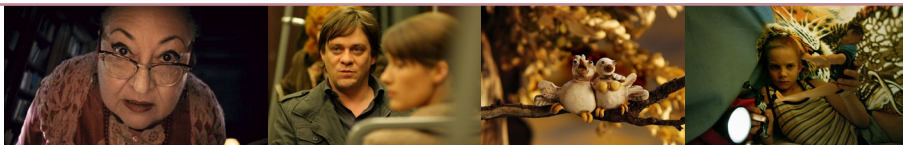
+ d'infos sur www.tap-poitiers.com

Repères

Les Rencontres Henri Langlois, comme la Cinémathèque française, sont nées de la passion d'un homme pour le 7^e art. Le Festival voit le jour en 1977, un mois après le décès de son fondateur et porte depuis son nom. Depuis 2004, la scène nationale, dirigée par Denis GARNIER, est l'organisatrice du Festival ; Luc ENGÉLIBERT assure la direction artistique.

La première œuvre d'un jeune cinéaste est fragile par nature. Les Rencontres Henri Langlois poursuivent leurs missions : accompagner les jeunes auteurs, révéler au public ces talents émergents à travers une sélection rigoureuse et éclectique des meilleurs films reçus, organiser un moment festif de rencontres pour de jeunes créateurs des cinq continents. Une façon de lutter un peu contre l'uniformisation des modèles et permettre aux idées de circuler !

Compétition



La Compétition 2008

Tenter, expérimenter... La Compétition est une occasion pour les jeunes réalisateurs de présenter leurs œuvres à un premier public. Le Festival leur offre l'opportunité de rencontrer les professionnels, d'échanger avec leurs pairs.

Découvrir, s'ouvrir à de nouveaux points de vue... La Compétition est une occasion pour le public d'être au cœur du cinéma mondial, actuel et à venir. Les esthétiques, techniques et moyens sont aussi divers que les pays représentés.

Parmi plus d'un millier de films reçus, le Festival a retenu **62 œuvres issues de 48 écoles des 5 continents.**

Cette année, 25 pays ont été sélectionnés et la France n'est pas en reste avec 12 films en Compétition. Parmi cette sélection qui fait la part belle aux courts métrages, on compte 28 fictions, 8 documentaires, 5 films expérimentaux ; les films d'animation sont particulièrement nombreux pour cette 31^e édition, avec 21 œuvres sélectionnées. Les 62 films sont répartis en 12 programmes d'1h30 qui sont projetés deux fois pendant le Festival.

**Reprise du Palmarès à la
Cinémathèque Française**

Lundi 15 décembre à 20h00

51 rue de Bercy - 75 012 PARIS

Les 25 pays représentés

Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Australie, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Corée du Sud, Cuba, Espagne, États-Unis, Finlande, France, Hongrie, Israël, Liban, Mexique, Pologne, République Tchèque, Royaume-Uni, Russie, Suède, Suisse, Turquie.

Les Prix remis aux réalisateurs

Grand Prix du jury. 3 000 € offerts par la Ville de Poitiers.

Prix Spécial du jury. 1 500 € offerts par le Conseil Régional Poitou-Charentes.

Prix de la Mise en scène. 1 500 € offerts par le Conseil Régional Poitou-Charentes.

Prix du Scénario. 1 000 € offerts par l'Université de Poitiers. Dotation abonnement de *La Gazette des Scénaristes*.

Prix de la Photographie. 800 € offerts par le Festival.

Prix du Public. 1 500 € offerts par le Conseil Général de la Vienne.

Prix du Jury étudiant. 1 500 € offerts par l'Université de Poitiers.

Prix Découverte de la Critique Française. Projection du film lauréat dans le cadre de la Semaine Internationale de la Critique au Festival de Cannes 2009.

Le Jury

Lubna AZABAL, comédienne, Laëticia FÈVRE, Productrice, David FRENKEL, Producteur, Franco LOLLI GOMEZ, Réalisateur primé à Poitiers en 2007 et Gaëlle MACÉ, scénariste.

Le Jury de la Semaine de la Critique, avec Francis GAVELLE et Bernard PAYEN.

Le Jury étudiant, composé de 9 étudiants de différentes UFR de l'Université de Poitiers.

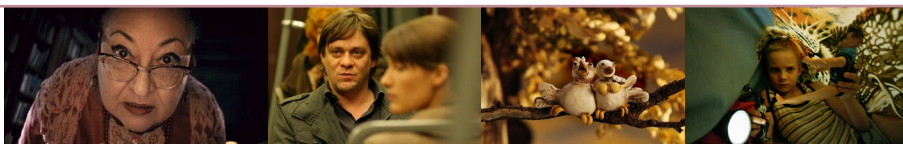
Rencontres avec les réalisateurs - Du Mercredi 10 au Vendredi 12

Foyer du Théâtre

Après chaque séance les mercredi 10, jeudi 11 et vendredi 12, le public est invité à venir rencontrer les jeunes cinéastes de tous pays venus présenter leur film à Poitiers. L'occasion d'échanger, de discuter, de partager ses impressions, découvrir les coulisses et à-côtés de la création cinématographique.

GRATUIT

Leçon de cinéma



Mixage ! Bruitage !

Après la mise en scène avec Mathieu AMALRIC, le montage avec Hervé de LUZE pour *Le Pianiste* de Roman POLANSKI, le scénario, la lumière et le cadre, la désormais fameuse Leçon de cinéma des Rencontres Henri Langlois mettra cette année à l'honneur le son, à travers le mixage et le bruitage.

> Mixage : Jean-Pierre LAFORCE et Bertrand BONELLO - Mardi 9 à 20h30 au TAP

Cette année, c'est Jean-Pierre LAFORCE qui donnera sa leçon en spectacle le mardi 9 décembre, en complicité avec le réalisateur Bertrand BONELLO.

Mixeur attitré de François OZON, d'Arnaud DESPLECHIN et de Michael HANEKE, collaborateur régulier d'André TÉCHINÉ, Patrice CHÉREAU, Nicole GARCIA, on compte parmi ses nombreuses contributions *La Fille de Monaco*, *Entre les murs*, *Un conte de Noël*, *Lady Chatterley*, *Swimming Pool*, *Tiresia*. **TAP.**

> Bruitage : Grégory VINCENT - Lundi 8 à 18h00 au TAP Cinéma

Découvrez la magie du bruitage : sous la forme d'une surprenante démonstration-spectacle, le bruiteur Grégory VINCENT vous révélera ses trucs et astuces pour recréer les ambiances d'un film. **TAP Cinéma.**

Les films liés à la Leçon de cinéma

> *Adieu* d'Arnaud des PALLIERES [France]. 2004. 2h04. Dimanche 7 décembre à 13h00.

> *Cindy, the Doll Is Mine* (15 mn) de Bertrand BONELLO suivi d'un documentaire (15 mn). Lundi 8 décembre à 17h00. Gratuit.

> *De la guerre* de Bertrand BONELLO [France]. 2008. 2h08. Lundi 8 décembre à 20h30.

> *L'Argent* de Robert BRESSON [France]. 1983, 1h25. Mardi 9 décembre à 15h30.

> *Révélations* de Michael MANN [États-Unis]. 2000, 2h38. Mardi 9 décembre à 17h30.

> *Tiresia* de Bertrand BONELLO [France]. 2003, 1h55. Samedi 13 à 19h30.

TAP Cinéma.

Leçons de cinéma / Éditions précédentes

2007

« La mise en scène » avec Mathieu AMALRIC et son co-scénariste Philippe di FOLCO.

2006

« Le scénario », avec les équipes des films *Va, vis et deviens* de Radu MIHAILEANU, de *La Trahison* de Philippe FAUCON et Benoît JACQUOT (lecture du scénario de *L'Intouchable*).

2005

« Le cadre et la lumière » avec Eric GAUTIER, directeur de la photographie (*Cœurs*, *Les Destinées sentimentales*, *Clean*) et Lucrecia MARTEL (*La Niña Santa*).

2004

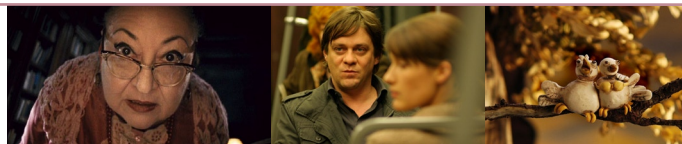
« Le montage » avec Hervé de LUZE, monteur (*Le Pianiste*, *Ne le dis à personne*, *Esther Kahn*).



Leçon de cinéma 2007.
Mathieu AMALRIC et Philippe di FOLCO.
Photo Alain Rezzoug

**Retrouvez la Leçon de cinéma 2007 avec Mathieu AMALRIC
en vidéo sur www.rihl.org**

Cinéma : l'école africaine



Offrir un écran et un espace d'expression aux écoles africaines, permettre une rencontre professionnelle Nord-Sud entre les écoles européennes et africaines : tel est le programme du focus consacré à la découverte des cinémas du Sud.

8 pays représentés, 3 séances de films d'écoles africaines, 6 longs métrages africains, des rencontres publiques et professionnelles. Projections au TAP Cinéma. Exposition au TAP.

3 programmes de courts métrages d'écoles africaines

Tunisie : Institut Supérieur des Arts Multimédia de la Manouba - Tunis

Maroc : École Supérieure des Arts Visuels de Marrakech

Burkina Faso : Institut Supérieur de l'Image et du Son (Ouagadougou)

Imagine - Institut de Formation Audiovisuelle (Ouagadougou)

Sénégal : Atelier de réalisation documentaire de Samba Félix N'Diaye (Dakar)

Master 2 en Réalisation Documentaire de Création de l'Université Gaston Berger (Saint Louis)

Bénin : Atelier FIWE, Institut Cinématographique de Ouidah

Ghana : National Film and Television Institute (Accra)

Afrique du Sud : South African School of Motion Picture Medium and Live Performance (Cape Town et Johannesburg)

6 longs métrages - en présence des réalisateurs

Zulu Love Letter de Ramadan SULEMAN, fiction, 1h45. [Afrique du Sud]

Buud Yam de Gaston KABORÉ, fiction, 1h37. [Burkina Faso]

> Grand Prix du Festival d'Ouagadougou 1997

Sélection Quinzaine des Réalisateurs 1997

Whatever Lola Wants de Nabil AYOUC, fiction, 1h55. [Maroc]

Question à la terre natale de Samba Félix N'DIAYE, documentaire, 52 min. [Sénégal]

Sexe, gombo et beurre salé de Mahamat-Saleh HAROUN, fiction, 1h21. [Tchad]

Les Silences du palais de Moufida TLATLI, fiction, 2h07. [Tunisie]

> Mention Spéciale Caméra d'OR à Cannes.

Exposition - Allumez les étoiles - À partir du 19 novembre

Valerio TRUFFA, directeur de la photographie et créateur d'une école de cinéma au Bénin, nous emmène au cœur des ateliers de réalisation. Photos de tournages et portraits de cinéastes réalisés par les apprentis réalisateurs dans le cadre de leurs ateliers.

TAP-Foyer du Théâtre.

2 rencontres - Les jeudi 11 et samedi 13

> Une rencontre publique, « L'enseignement du cinéma en Afrique » : animée par Jean-Pierre GARCIA -Directeur du Festival International du Film d'Amiens- cette rencontre permet au public et aux représentants d'écoles africaines d'échanger sur l'enseignement dans les écoles et instituts de formation en Afrique. **Jeudi 11 à 18h00. TAP Cinéma.**

> Une rencontre professionnelle « Afrique-Europe » : rencontre animée par Jean-Claude RULLIER -responsable Pôle d'éducation artistique-Poitou-Charentes Cinéma, chargé de cours à l'Université de Poitiers, il a enseigné l'analyse filmique sur les cinémas d'Afrique.

Cette rencontre est avant tout un espace d'expression pour les écoles ; son objectif est de développer des échanges Nord/Sud, de favoriser des échanges entre les représentants d'écoles africaines et européennes présents pendant le Festival. **Samedi 13 à 10h00. TAP-Foyer des Artistes.**

Autres invités

Les représentants d'écoles sont invités ainsi que des jeunes réalisateurs. Les cinéastes dont les longs métrages sont diffusés seront aussi présents. Les producteurs Dora BOUCHOUCHA et Jacques BIDOU, également co-fondateur des Ateliers Varan, participeront aux rencontres liées à ce regard porté sur le cinéma africain et son enseignement.



Le Bal des suspendus

DR.



Nabil AYOUC sur plateau.

DR.

GRATUIT

GRATUIT

PRO

Séances spéciales - Ouverture, clôture, PLOU-PIOU, Cheeeese !

Ouverture - Clôture - Vendredi 5 au TAP Cinéma à 20h30 / samedi 13 au TAP à 18h00

> **Ouverture - Ciné-concert.** *Dans la nuit* a été réalisé et joué par Charles VANEL en 1929. L'acteur y campe un ouvrier au visage détruit par un accident, qu'il cache derrière un masque. Vanel est bouleversant dans l'expression de la solitude d'un homme dont la vie bascule du bonheur au malheur, du jour à la nuit. Le chef d'œuvre, restauré à l'initiative d'Arte par la Cinémathèque française, n'a rien perdu de sa grâce originelle. Sur une idée de Bertrand Tavernier, le voici rajeuni encore par le génie musical du jazzman Louis Sclavis qui interprète avec ses musiciens une composition originale intemporelle, qu'il a concoctée avec l'art et la précision d'un chef en cuisine.

> **Clôture.** Proclamation du Palmarès et remise des Prix de la 31^e édition des Rencontres Henri Langlois, suivies d'une projection de films primés.

Séance PLOU-PIOU - Dimanche 7 et samedi 13 à 11h00 au TAP Cinéma

Découvrir des films rares et originaux, se laisser transporter par les œuvres de jeunes cinéastes du monde entier... les petits aussi y ont droit ! L'équipe des Rencontres Henri Langlois a donc concocté une séance spéciale d'animation pour les enfants à partir de 4 ans. Une foule de personnages à découvrir dans un programme original qui enchantera les plus petits... et leurs aînés !

Tôt ou tard [Suisse]/*Marin* [Suisse]/*Quidam dégomme* [France]/*La Queue de la souris* [France]/*Hugh* [France]/*Terzo Mondo* [Belgique]/*La Théorie des ensembles* [France]/*Aukanek* [Suisse]/*My Happy End* [Allemagne]/*Maman je t'aime* [France].



Marin

P. 7

Cheeeese ! Souriez ils sont filmés - Vendredi 12 à 22h00 et samedi 13 à 14h00 au TAP

Situations loufoques et rebondissements incongrus dans ces 7 courts métrages !

Meine Eltern [Allemagne], fiction/*Si je croise à nouveau Randy, veux-tu que je le frappe avec une hâche ?* [Canada], fiction/*Le Café* [France], animation/*Eskimo* [France], animation/*Sparks* [États-Unis], fiction/*Paul Thomas* [France], fiction/*Elvis et moi* [Allemagne], fiction.



Elvis et moi

Séances scolaires et langues vivantes (+ d'infos page 9. Éducation à l'image)

Séances spéciales - de la région, de France et d'ailleurs...

Docs Animaliers, la séance IFFCAM - Samedi 13 à 13h30 au TAP Cinéma

Un écran pour les écoles de cinéma en région.

Après avoir fait en 2007 le tour des écoles de cinéma de la région, le Festival choisit de poser son regard sur une école lors de chaque édition, en partenariat avec le Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel de la Région Poitou-Charentes (Poitou-Charentes Cinéma). Cette année, c'est l'IFFCAM (Institut Francophone de Formation au Cinéma Animalier de Ménégoût) qui est mis à l'honneur. Après la projection de documentaires animaliers réalisés par leurs étudiants, l'occasion est donnée de s'interroger sur la place de la création documentaire dans la manière de filmer les animaux.

GRATUIT

Côté courts français - Samedi 6, dimanche 7 au TAP et mercredi 10 au TAP Cinéma

L'éclectisme est au rendez-vous de cette séance spéciale : diversité des genres, diversité des sujets traités, des univers... Les courts métrages du « Côté courts français » ont de commun leur origine : cette sélection reflète la diversité de la production des écoles de cinéma de l'hexagone.

Case fatale, fiction, ENS Louis Lumière/*Planet A*, expérimental, Le Fresnoy/*Haut sous le ciel*, fiction, ESAV/*Que deviendrons-nous ?*, documentaire, Ateliers Varan/*13 ans*, fiction, EICAR/*Petits morts*, documentaire, Université Stendhal - Master documentaire de création/*Le Couvre-chef*, animation, École Émile Cohl/*Grand âge, petite vertu*, documentaire, Université Paris Panthéon Sorbonne/*Les Bruitards*, animation, ISART Digital/*L'Air de rien*, fiction, La fémis/*Questions pour un champignon*, animation, EMCA/*Prothèses*, animation, Supinfocom Arles/*Al dente*, animation, Supinfocom Valenciennes/*La Dernière frontière*, fiction, ESRA.

Europe en Courts - Europe de l'Est - Lundi 8 décembre au TAP, mardi 9 au TAP Cinéma

La Coordination Européenne des Festivals de Cinéma consacre cet « Europe en Courts » aux Pays d'Europe centrale et orientale qui ont récemment rejoint l'Union Européenne. Les films sélectionnés illustrent l'étendue et la diversité de l'expression cinématographique de ces régions depuis les bouleversements politiques de l'année 1990. Loin des clichés auxquels leurs régions d'origine restent confrontées, les réalisateurs contribuent à enrichir la création internationale de leurs propres écritures cinématographiques.

Tête de chou [Estonie]/*On a train* [Hongrie]/*Dix minutes avant le vol d'Icare* [Lituanie]/*Le Couloir* [Pologne]/*Schwimmen* [Allemagne]/*Roulette balkanique* [Slovénie].

P. 8

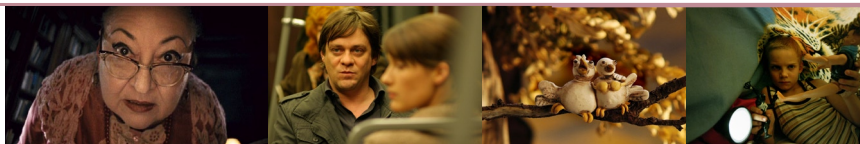
IRAK, apprendre à filmer sous les bombes - Samedi 13 à 13h30 au TAP Cinéma

Comment des étudiants en cinéma parviennent-ils à filmer dans un pays en guerre ? Une heure de reportages filmés par de jeunes irakiens que le Festival a décidé de projeter devant l'urgence de la question.

VO sous-titrée en anglais.

GRATUIT

Éducation à l'image



L'important dispositif d'éducation à l'image développé depuis plusieurs années remporte un succès grandissant auprès des établissements scolaires de la Région, des élèves de tous niveaux et de leurs enseignants.

Les différents ateliers, rencontres, projections mis en place au cours de l'année contribuent à la construction d'un regard nouveau et au développement d'un esprit critique, tout en permettant la transmission des clefs de lecture, de compréhension et d'analyse de l'image.

Séances scolaires

Spécialement créées pour les établissements scolaires, ces séances sont conçues en collaboration avec la Délégation Académique à l'Action Culturelle du Rectorat de Poitiers, l'Inspection Académique de la Vienne et le Pôle image Poitou-Charentes. Elles regroupent des films en Compétition, de différentes nationalités et différents genres, choisis en fonction de l'âge et de la sensibilité des spectateurs (écoles maternelles, primaires, collèges, lycées). À l'issue de la projection, les élèves rencontrent le réalisateur de l'un des films projetés.

Séances langues vivantes - Ouvertes au public

Pour les classes de langues, le Festival propose 2 séances de films germanophones et hispanophones. Elles sont suivies d'une rencontre avec un ou plusieurs réalisateurs, si possible dans leur langue maternelle.

Cahiers pédagogiques

En amont du Festival, une équipe d'enseignants, coordonnée par la Délégation Académique à l'Action Culturelle du Rectorat de Poitiers, réalise deux cahiers pédagogiques portant sur des films programmés dans les séances scolaires.

Rencontres classe/réalisateur

Ces rencontres permettent aux élèves et à leurs professeurs de débattre autour du film de leur choix avec le(a) réalisateur(rice), en dehors de la salle de projection.

Ateliers

En dehors de la période du Festival, les ateliers sont conduits par des professionnels au sein des établissements scolaires : atelier d'écriture critique, atelier d'écriture de scénario, atelier d'introduction au cinéma etc. Ce programme d'actions en direction des établissements scolaires est soutenu par la Délégation Académique à l'Action Culturelle du Rectorat de Poitiers et s'inscrit dans une volonté commune de développement de la vie culturelle des lycées et CFA soutenus par le dispositif Culture + de la Région Poitou-Charentes.

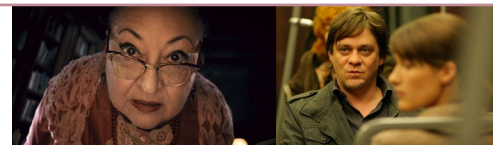
Actions en milieu pénitentiaire

Le Festival mène également des actions à la Maison d'Arrêt de Poitiers. Avec le soutien de la DRAC Poitou-Charentes et du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Vienne, plusieurs personnes détenues des quartiers hommes et mineurs ont participé à un atelier d'écriture de scénario encadré par Nicolas Silhol. Deux films en Compétition sont également diffusés dans la Maison d'arrêt au cours du Festival et suivis d'une rencontre avec leur réalisateur.

Quelques chiffres en 2007 :

- 807 élèves et accompagnateurs sur le Festival,
- 1745 billets scolaires délivrés,
- 750 élèves participant à des rencontres classe/réalisateur,
- 23 établissements de tous niveaux participant à des séances du Festival.

Rencontres professionnelles



Rencontre SACEM : la Musique révèle l'image - Mardi 9 à 18h00 au TAP-Studio 1

Projection des 4 courts métrages réalisés en association avec la SACEM et en coproduction avec Ars Nova ensemble instrumental.



La Musique révèle l'image est le résultat d'un appel à projet lancé auprès de jeunes réalisateurs diplômés d'un cursus de réalisation documentaire. Il est coordonné par le réalisateur producteur Stéphane JOURDAIN. Associé à l'action menée en faveur de la création musicale contemporaine par Ars Nova ensemble instrumental, cet atelier s'appuie sur la création de Martin MATALON, *Traces I*, interprétée au violoncelle par Isabelle VEYRIER.

Les 4 films issus de cet atelier présentent 4 visions de cinéastes sur cette création.

Accessible au public sur invitation à retirer à l'espace professionnel dans la limite des places restantes.

Rencontre SACD, les droits d'auteurs - Jeudi 11 à 11h00 au TAP-Studio 1

Rencontre professionnelle proposée par la SACD autour des droits d'auteurs pour les jeunes réalisateurs.



Grand prix européen des premiers films - Vendredi 12 à 11h00 au TAP-Studio 1

Le Grand prix européen des premiers films, organisé par le festival IMAGES, est destiné à soutenir la réalisation de premiers films. Doté de trois prix de 10 000 € décernés par un jury international, il s'agit d'un concours de projets destiné à des cinéastes de lieux de formation cinématographique européens.



P. 10

Marché du film - Du mercredi 10 au samedi 13-Studio 2

Du mercredi 10 au samedi 13 décembre, le Marché du film du Festival offre l'opportunité aux producteurs de découvrir un large panel de courts, moyens et longs métrages de tous genres, en provenance de plus de 200 écoles de cinéma à travers le monde.

Cet espace réservé aux professionnels (acheteurs, producteurs, distributeurs, responsables de festivals, etc.) permet un accès aux films remarquables parmi ceux reçus pour la pré-sélection 2008, ainsi qu'aux 48 œuvres sélectionnées en 2007.

Le Festival édite également un catalogue des films remarquables lors de la présélection, quelques semaines avant le Festival.

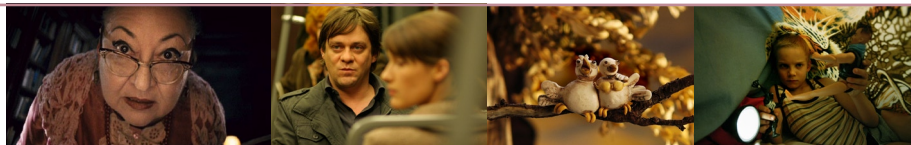


Le PITCH

« Le PITCH » est une série d'entrevues entre professionnels et jeunes cinéastes organisée dans le cadre du partenariat avec la SACD. Une séance de présentation des projets par les réalisateurs devant cinq producteurs et/ou scénaristes précède les rendez-vous individuels avec les professionnels durant lesquels chaque réalisateur pourra échanger avec l'un d'entre eux. Ces séances de discussion sont l'occasion pour les jeunes cinéastes de confronter leur travail à un regard expert. Un coup de pouce qui peut s'avérer précieux dans toute démarche d'écriture.

Les projets des réalisateurs européens sélectionnés pour la Compétition et le programme Côté courts français qui ont déposé un dossier de candidature avant le festival ont fait l'objet d'une sélection. Une dizaine de projets ont été retenus pour Le PITCH.

Organisation



Le TAP (Théâtre & Auditorium de Poitiers)

La Scène Nationale de Poitiers, organisatrice du Festival, a inauguré en septembre dernier le nouvel écrin régional pour la diffusion artistique. Le TAP, ensemble architectural unique de João Luis Carrilho da Graça, accueille pour la première fois la Compétition des Rencontres Henri Langlois et devient le centre névralgique du Festival.

Ses missions restent, elles, les mêmes : soutenir et faire partager la création artistique d'aujourd'hui, permettre la rencontre du public et des artistes à travers la mise en œuvre d'un projet culturel et artistique.

Équipe

Denis GARNIER, Directeur général et artistique du TAP / Luc ENGÉLIBERT, Directeur artistique / Bertrand LECERF, Coordinateur général / Christine MASSÉ-JAMAIN, Assistante à la direction artistique, attachée aux relations internationales et à l'accueil des professionnels / Céline FURET, Chargée de communication, Partenariats, Presse / Camille SANZ, Chargée de la coordination de la Compétition, régie copies et relations avec les écoles de cinéma / Julien PROUST, Chargé de l'éducation à l'image et site Internet / Marie COUDRAIN, Secrétaire et coordinatrice des bénévoles / Alexandra LEMONNIER, Assistante à la réalisation du catalogue et à l'accueil des professionnels / Stéphanie AVRIL, Assistante presse / Laura KOEPEL, Assistante à la direction artistique / Pauline BONNAUD, Stagiaire médiation et promotion du Festival / Marie GUILLON, Stagiaire médiation, promotion du Festival et marché du film / Les Piquantes, Attachées de presse nationale. Et toute l'équipe du TAP-scène nationale.

Remerciements

Les Rencontres Henri Langlois, Festival international des écoles de cinéma tiennent à remercier :
Le Rectorat de l'Académie de Poitiers, le Syndicat Français de la Critique de Cinéma, la Médiathèque François Mitterrand, le CRDP, Vitalis, le CRIJ, la Maison des Étudiants, le Local, la Maison des 3 Quartiers, le Festival Images (Vevey, Suisse), Poitou-Charentes Cinéma, Carrefour des Festivals, la Coordination Européenne des Festivals de Cinéma, Alchimix, Jeunecineaste.net.
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication et du Centre national de la cinématographie.

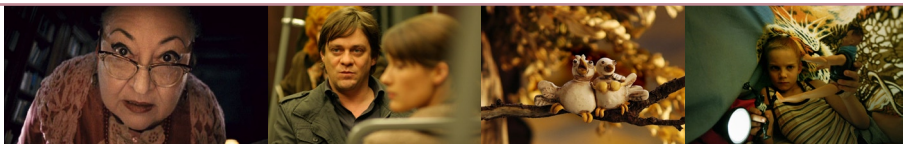
P. 11

Les 31^{es} Rencontres Henri Langlois, Festival international des écoles de cinéma existent grâce au soutien de :



Et avec le concours de :





Contacts

Rencontres Henri Langlois,
Festival international des écoles de cinéma
TAP-scène nationale

1 bvd de Verdun - 86000 POITIERS

T. + 33 (0)5 49 03 18 90

F. + 33 (0)5 49 03 18 99

www.rihl.org

Accueil-Billetterie du TAP

6 rue de la Marne
86000 POITIERS

T. +33 (0)5 49 39 29 29

- Vente tickets et Pass Festival : à partir de 11h00 et jusqu'à la dernière séance du 5 au 13 décembre.
- Vente ciné-concert : du lundi au vendredi de 11h00 à 19h00, le samedi de 14h00 à 18h00.

Accueil-Billetterie du TAP Cinéma

1 place du Maréchal Leclerc
86000 POITIERS

T. +33 (0)5 49 03 18 90

Tarifs

3 € la séance !

3 € le catalogue

Pass : 20 € / Tarif réduit : 15 € Catalogue offert.
(hors ciné-concert / billetterie TAP)

- Séance pour les ayants droit
Bourse Spectacles 2,30 €
- Séance PIOUS-PIOUS 2,30 €

Tarif réduit : adhérents du TAP et des maisons de quartier, Bourse Spectacles, Carte Culture, étudiants, demandeurs d'emploi, moins de 16 ans.

Contacts Presse

Céline FURET

Chargée de communication / Partenariats, Presse

T. +33 (0)5 49 03 18 96

F. +33 (0)5 49 03 18 99

Mél : celine.furet@tap-poitiers.com

Stéphanie AVRIL

Assistante Presse

T. +33 (0)5 49 39 54 37 (d.)

Mél : stephanie.avril@tap-poitiers.com

Les Piquantes

Attachées de presse nationale

47 boulevard de la Villette

75010 PARIS

T. +33 (0)1 42 00 38 86

Mél : alexflo@lespiquantes.com

Annexe : la liste des films en Compétition

Programme 1

Miyuki [Chine]
La Théorie des ensembles [France]
La Partie de chasse [Canada]
Palimpsest [Royaume-Uni]
Das Baby [Allemagne]

Programme 2

Voix suspendues [Liban]
Marin [France]
Comment sauver un poisson de la noyade [Royaume-Uni]
Fausse route [Allemagne]
Black Dog [Corée du Sud]
Plastic [Australie]

Programme 3

Mon père dort [Allemagne]
À grande échelle [Russie]
Un soir d'été, un étranger [France]
Les Portes de l'Enfer [Australie]
La Queue de la souris [France]

Programme 4

Johnny goes to Texas [États-Unis]
Donne-moi plus [Allemagne]
En quelle année... [Russie]
Sur un banc du parc [République Tchèque]
Blessés [Australie]
Notre merveilleuse nature [Allemagne]

Programme 5

Patria [Cuba]
Le Fils d'Adem [Allemagne]
Flood of Memory [Royaume-Uni]
The Line [États-Unis]
Nouvelle robe [Espagne]

Programme 6

Forbach [France]
Stand-up [Royaume-Uni]
Kócos [Hongrie]
Clean-up [Allemagne]
Four [Australie]

Programme 7

L'Innocence [France]
L'Année du Cochon [Cuba]
Toucher le fond [Suisse]
My Happy End [Allemagne]

Programme 8

Luksus [Pologne]
Quidam dégomme [France]
Twins [Corée du Sud]
Camera obscura [France]
J'entends ton cri [Argentine]

Programme 9

Mexican Dream [Mexique]
Le Garçon de l'ombre [Afrique du Sud]
Bleu pétrole [Finlande]
Petits pois carottes [France]
L'Automate [Royaume-Uni]
Mon frère [Pologne]

Programme 10

Mère Patrie [Israël]
Breach [États-Unis]
En bas [Turquie]
Sweat [Corée du Sud]
Entre toi et moi [Suède]

Programme 11

Soudain, pour toujours [Pologne]
Hugh [France]
Robin [Allemagne]
Brises [France]
Terzo Mondo [Belgique]

Programme 12

À l'intérieur [Russie]
Dear World [Pologne]
Maman je t'aime [France]
The Flower of Smoke [Corée du Sud]
Dispersées dans l'air [Brésil]