



Centre
d'Art
La Chapelle
Jeanne d'Arc
> Thouars



Exposition "Les géants sont tombés", centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, 2020. Photo : P. Piron

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Hervé Le Nost

Les Géants sont tombés

Visites de l'exposition sous couvert des décrets et des protocoles en vigueur.

«Ce titre fait référence à un texte écrit par mon grand-père dans les années 1930 dans un de ses carnets, relatif à l'abattage d'arbres centenaires sur la place de sa ville, Guingamp. L'arbre présenté en découpe dans l'exposition à Thouars était aussi plus que centenaire et a subi le même sort. J'ai eu accès à ce texte il y a peu. J'aime la connexion entre deux événements éloignés dans le temps et le contexte de l'exposition où l'idée de mémoire et de transmission est convoquée ». HLN, 2020

Hervé Le Nost propose dans son installation créée *in situ* à la chapelle Jeanne d'Arc un amalgame de sculptures hétéroclites. En déambulant dans l'exposition organisée en îlots, le visiteur rencontre une pièce monumentale en chêne, des morceaux de puzzle géant, des formes géométriques, des images décalcomanies sur céramique... L'artiste invite le spectateur à s'interroger avec lui sur l'apparence des matériaux et leur fragilité pour regarder le monde différemment.

Contenu des ateliers pédagogiques adaptés à tous les niveaux scolaires :

- **Fabriquer un polyèdre**
Hervé Le Nost suspend un polyèdre de papier dans les airs contrastant avec la pièce de bois monumentale. Dans cet atelier, les élèves sont invités à construire **un dodécaèdre** en organisant selon leur propre cohérence des fragments d'images croisées dans l'exposition.
- **S'interroger sur le baroque**
Le mouvement baroque est un style artistique ancré au XVII^e et XVIII^e siècle. On en retrouve des spécificités dans l'église Saint-Laon à Thouars (retable). Des exemples d'œuvres contemporaines s'apparentant au baroque sont montrées aux élèves. Dans cet atelier, les élèves **retrouvent les caractéristiques du baroque** présentes dans l'exposition (variété des matériaux et des formes, volonté d'étonner, bizarrerie, exubérance, profusion) et **les manipulent** à leur tour en **construisant un puzzle hétéroclite**.
- **La chute des géants**
Échafauder et déconstruire, passer du chaos à l'organisation et inversement, sont des caractéristiques sculpturales du travail d'Hervé Le Nost. Cet atelier propose de construire **collectivement en 3D une tour** jusqu'aux limites des matériaux proposés.

Renseignements et réservations :

Céline Prampart, responsable du service des publics

celine.prampart@thouars.fr

Tél. : 05 49 66 66 52 et 06 24 24 76 42

Site internet : cac.thouars.fr

Gwenolé Morvan, professeur en service éducatif

gwenole.morvan@ac-poitiers.fr

Mis en place par la Délégation académique à l'action culturelle (Daac) du Rectorat de Poitiers, le service éducatif développe l'accueil, l'information et la sensibilisation des publics scolaires à toutes les formes de patrimoine, d'art et de culture.

Labellisé centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture, le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc de la Ville de Thouars bénéficie du soutien du ministère de la Culture – Drac Nouvelle-Aquitaine, du conseil régional Nouvelle-Aquitaine, du conseil départemental des Deux-Sèvres, de la délégation académique à l'action culturelle du rectorat de Poitiers. Le centre d'art a bénéficié des fonds européens FEADER dans le cadre du programme LEADER Nord Deux-Sèvres et de la communauté de communes du Thouarsais.

Le centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, de Astre, réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine et de BLA!, association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain.