



Centre International de la Mer

LA CORDERIE ROYALE

de Rochefort

Préparez votre visite



➔ Que découvrons-nous lors de cette visite ?

Construite au XVII^e siècle sous le règne de Louis XIV, la Corderie Royale est la pièce maîtresse de l'Arsenal de Rochefort. Élegant bâtiment à l'architecture classique, elle retrace aujourd'hui l'histoire de la fabrication des cordages et met en lumière la vie d'une manufacture royale au cœur d'un patrimoine maritime ancestral.

◆◆◆ Une exposition permanente ◆◆◆

« La corderie : une vie d'ateliers »

La construction, l'abandon et la restauration de la Corderie Royale.
La fabrication des cordages.

◆◆◆ Une exposition temporaire ◆◆◆

« Du sable entre les pages »

Une exposition sur le thème de la plage à travers l'album jeunesse et le cinéma d'animation.

 **Brèves notices biographiques ...****◆◆◆ LOUIS XIV ◆◆◆**

Louis XIV, né en 1638, n'a que cinq ans lorsque son père, Louis XIII, décède. C'est le cardinal Mazarin, principal ministre de sa mère Anne d'Autriche, qui assure son éducation politique. Louis XIV lui doit notamment une conception élevée de l'Etat dont il se sent le dépositaire. Il mène une politique de puissance qu'il juge conforme aux intérêts du royaume. A ce titre, il charge son ministre Colbert de doter la monarchie d'une puissante marine de guerre, capable de rivaliser avec les flottes hollandaise, espagnole et anglaise.

◆◆◆ Jean-Baptiste COLBERT ◆◆◆

Jean-Baptiste Colbert est issu d'une famille de riches négociants champenois qui firent leur fortune dans le négoce européen de drap. En 1640, il a alors 21 ans lorsque son père lui achète la charge de commissaire ordinaire des guerres sous Richelieu. Cinq ans plus tard, il est nommé Ministre de la guerre avant de devenir secrétaire de Mazarin. En 1661, à la mort de Mazarin et à l'avènement de Louis XIV, il devient ministre d'Etat chargé des finances, des bâtiments, des manufactures royales et de la Marine. Il participe activement au choix de Rochefort ; pour Colbert, la mission de la marine doit être multiple : défense des côtes, du commerce et des colonies, soutien à la compagnie des Indes orientales, qu'il crée.

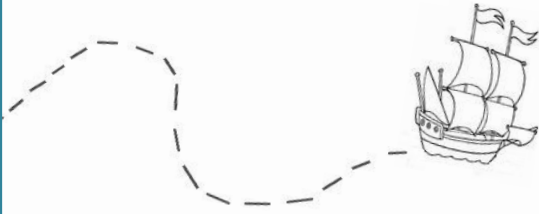
◆◆◆ François BLONDEL ◆◆◆

Directeur de l'Académie royale d'architecture à sa création en 1671, c'est en tant qu'ingénieur que François Blondel fortifie certains ports de Normandie, de Bretagne et des Antilles, aménage le port de Saintes (restauration de l'Arc Romain) et la corderie de l'arsenal de Rochefort. Blondel est également connu pour être l'architecte de la Porte Saint-Denis à Paris. Son cours d'architecture exprime la doctrine classique avec une rigueur qu'il assouplit dans ses propres réalisations. A ses yeux, seule importe la symétrie, condition nécessaire de la beauté.



Quelques repères chronologiques ...

- **1661** : Début du règne personnel de **Louis XIV**.
- **1661** : Louis XIV nomme **Colbert** ministre d'État et le charge notamment des affaires de la Marine.
- **1661** : Louis XIV et Colbert décident de rénover la flotte française et de **bâtir un arsenal** capable de construire, d'armer et de réparer des navires de guerre.
- **De 1661 à 1665** : Colbert, aidé de son cousin Colbert de Terron, gouverneur de Brouage, et d'une équipe de capitaines, ingénieurs, architectes et géographes, **recherche un emplacement idéal** pour la construction de l'Arsenal.
- **1665** : Choix de **Rochefort**.
- **1666** : Début de la **construction de l'Arsenal**. La Corderie Royale est le premier bâtiment mis en chantier.
- **1669** : La Corderie Royale est **achevée**.
- **1862** : les **cordiers cessent** leur activité.
- **1927** : l'Arsenal de Rochefort **ferme ses portes**.
- **1944** : **Incendie** de la Corderie Royale par les Allemands. Seuls les murs subsistent.
- **1964** : Début des **travaux de dégagement** de la Corderie en ruine, à l'initiative de l'Amiral Dupont, préfet maritime de Rochefort.
- **1967** : Les ruines de la Corderie Royale sont classées **Monument historique**.
- **1971** : La ville de **Rochefort achète l'édifice** en vue de le restaurer.
- **1976** : Début des travaux de **restauration et de reconstruction**.
- **1985** : **Création du Centre International de la Mer** qui a pour mission de **faire découvrir la Corderie Royale** et de **diffuser la culture maritime** auprès des publics.



La Corderie Royale au fil des siècles ...

En 1661, Louis XIV, soucieux d'une politique de puissance et de protéger le trafic maritime et colonial du Royaume, souhaite reconstruire une Marine royale très affaiblie par des années d'instabilité politique et d'abandon depuis la Fronde.

◆◆◆ Un emplacement stratégique ◆◆◆

Le roi charge son ministre Colbert de créer un arsenal sur la façade atlantique, moins exposé aux tempêtes et aux flottes anglaise et hollandaise que les ports militaires de Brest et du Havre.

En 1666, une commission créée ad hoc, à laquelle participe l'architecte du roi François Blondel, se prononce pour le site de Rochefort, un modeste hameau isolé en plein marais.

Plusieurs arguments stratégiques, économiques et politiques motivent ce choix :

- le site occupe un des méandres de la Charente, à 20 km de l'océan, offrant ainsi une protection naturelle contre d'éventuelles attaques venues de la mer ;
- les îles Madame, d'Aix, d'Oléron et de Ré défendent la rade et le mouillage des navires grâce à un solide réseau d'artillerie qui complète celui des forts de la côte (Fort Lupin, Redoute de l'Aiguille, Fort Lapointe, Fort Vauban) ;
- Rochefort est relié par la Charente à un vaste arrière-pays, qui fournit matériaux de construction et vivres (pierres de Crazannes, vins de Saintonge et d'Angoumois, bois de Saintonge, chanvre du Limousin), utiles à l'arsenal et à l'approvisionnement des colonies ;

- enfin, Rochefort appartient au seigneur de Cheusses, un protestant dont l'expropriation évite de lourdes dépenses au budget royal et fournit à Louis XIV l'occasion d'exercer son intransigeance religieuse.

La Corderie Royale, le premier bâtiment construit, est achevée en 1669.

◆◆◆ La Corderie Royale, fleuron de l'architecture classique ◆◆◆

La construction de l'édifice est difficile en raison de la nature marécageuse du sol.

Pour asseoir des fondations stables, François Blondel fait établir un radier constitué de grosses poutres de chêne disposées en quadrillage, posé sur la vase.

La Corderie Royale, bâtie à l'aide de pierres calcaires provenant de Crazannes, mesure 374 mètres. L'atelier de commettage mesure 300 mètres de longueur. Il se situe au rez-de-chaussée et permet de produire des cordages d'une encablure, soit 195 mètres autrefois.



La forme générale du bâtiment ressemble davantage à celle d'un palais qu'à celle d'une manufacture. Le côté ouest, orienté vers la ville, offre une façade plutôt sobre, appuyée sur des contreforts afin d'éviter la gîte de l'édifice.

Le nombre d'ouvertures est réduit et les murs sont en moellons. Le côté est, tourné vers le fleuve, en pierres de taille, fait alterner des lucarnes surmontées de frontons tantôt arrondis, tantôt triangulaires. Sur le fronton du pavillon central, un cartouche avec deux « L » entrelacés évoque les initiales de Louis Ludovic Dieudonné, c'est-à-dire Louis XIV. La toiture à la Mansart, mélange la tuile et l'ardoise.



◆◆◆ La fabrication des cordages ◆◆◆

Les cordages sont confectionnés à partir d'une plante originaire d'Asie, le chanvre. En France, cette plante est essentiellement cultivée en Anjou, en Bretagne et dans le Berry. Les fibres présentent le triple avantage d'être fines, longues et solides. Pour obtenir la filasse, qui sert à la fabrication des cordages, plusieurs opérations sont préalablement nécessaires :

- **le rouissage**, qui consiste à immerger le chanvre dans l'eau pour séparer les fibres de la tige ;
- **le séchage**, qui se fait soit à l'air libre soit dans des fours appelés hâloirs ;
- **le broyage**, qui consiste à écraser la tige pour en extraire la filasse.



La filasse ainsi obtenue est envoyée dans les corderies pour y être transformée en cordage dont la confection sollicite l'intervention de plusieurs corps de métiers :



- **les peigneurs**, qui démêlent la filasse brute avec un peigne appelé sérans ;
- **les fileurs**, qui réalisent le fil de base, appelé fil de caret d'une longueur de 300 mètres ;
- **les cordiers**, qui installent les fils sur un métier pour obtenir les torons. La torsion des torons, ou commettage, donne un cordage ;
- **le goudronnage**. Les ouvriers enduisent certains cordages de goudron pour les rendre plus résistants.

◆◆◆ Le XIX^e siècle, premiers signes de déclin ◆◆◆

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, la fabrication des cordages à base de chanvre reste une activité strictement manuelle.

Au cours du XIX^e siècle, l'**utilisation de nouvelles fibres végétales**, comme le **chanvre de Manille**, le **sisal** et la **fibre de coco**, élargit la gamme des matières premières.

De **nouvelles machines** actionnées par la **vapeur** facilitent et accélèrent le travail des hommes.

La première de ces machines est installée à Rochefort en **1850**. Puis, les **câbles métalliques**, plus résistants, remplacent peu à peu les cordages traditionnels.

En 1862, la Corderie cesse son activité, le bâtiment est affecté à d'autres services et accueille notamment l'école de maistrance et l'administration des travaux maritimes.

La **fermeture de l'arsenal en 1927** entraîne l'abandon progressif de la Corderie, incendiée par les Allemands en 1944.

Par ailleurs, tout au long du XX^e siècle, des **fibres synthétiques**, plus résistantes, plus souples et plus légères, et l'emploi de **machines à tresser électriques** condamnent définitivement l'activité traditionnelle des cordiers.

Un cordage toronné en chanvre de 2 cm de diamètre a une charge de rupture de 3 tonnes, alors qu'un cordage tressé en polyamide de même diamètre supporte près de 8 tonnes.



◆◆◆ Au XX^e siècle, le renouveau de la Corderie Royale et de l’Arsenal de Rochefort ◆◆◆



En **1964**, l'amiral Dupont, préfet maritime de Rochefort, décide de **sauver le bâtiment de la ruine**. Classée **monument historique en 1967**, la Corderie est **entièrement rénovée**.

Les architectes entreprennent de reconstruire l'extérieur du bâtiment en respectant son aspect d'origine, mais choisissent des matériaux modernes pour cloisonner le corps principal, soulignant ainsi **l'identité industrielle de la Corderie**. Depuis **1985**, la Corderie Royale abrite le **Centre International de la Mer (CIM)**, qui s'attache à diffuser la culture maritime. Le CIM comprend une salle **d'exposition permanente**, *La corderie : une vie*

d'ateliers, une salle **d'exposition temporaire** dont les sujets abordent les relations entre l'homme et la mer (de mars 2018 à janvier 2020, *Du sable entre les pages*, explorant la littérature jeunesse et le cinéma d'animation), une librairie, une boutique et un restaurant. La Corderie Royale abrite également la Médiathèque municipale, la Chambre de Commerce et d'Industrie de Rochefort et de Saintonge, et le Conservatoire de l'espace littoral et des rivages lacustres. Le CIM se préoccupe particulièrement de promouvoir la dimension maritime de Rochefort, collaborant ainsi à la mise en valeur et à la **sauvegarde du patrimoine de la ville**.

Sources bibliographiques :

- *L'Arsenal de Rochefort*. Musée national de la Marine. Les Carnets de Bord. 2008
- *Corderie royale de Rochefort*. Pierre Bitaubé. CIM. 1985
- *L'arsenal de Colbert*. Rochefort. Amiral Dupont et Marc Fardet. CIM. 1986
- *Rochefort, trois siècles en images*. Centre animation lyrique et culturel de Rochefort. 1988
- *La corderie Royale de Rochefort-sur-Mer*. Perrine Vivant.



➔ Le chanvre ...

La particularité mythique de cette plante est la propriété psychotrope de sa résine, selon son origine géographique. Les botanistes n'ont pas toujours été d'accord sur le fait que le chanvre à fibres et le chanvre drogue appartiennent à la même espèce. En 1978, **deux variétés** ont été définies par Brant et Boucher :

- **Cannabis Sativa L vulgaris**, des régions tempérées (chanvre à fibre)
- **Cannabis Sativa L indica**, des zones tropicales et sub-tropicales (chanvre drogue)

Le chanvre fibre cultivé en France contient de moins en moins de THC : il est totalement dépourvu de vertus psychotropiques. Le contrôle de l'Etat par l'intermédiaire d'un organisme de recherche agronomique et de production des semences en règlemente la culture.

Cultivé depuis la plus haute Antiquité pour sa matière textile exceptionnelle et sa graine oléagineuse, le chanvre est une plante originaire d'Asie. En France, son usage est attesté bien avant le Moyen Age pour la **fabrication des ficelles et cordages**.

Répandue du nord de la Russie au sud de l'Italie, la culture du chanvre s'accommode de climats très différents. D'une hauteur moyenne de 1,50 mètre, la plante peut atteindre 4 mètres dans certaines régions. Le terrain des **chènevières** est préparé à l'automne et au printemps. Le chanvre est semé en avril et arrive à maturité trois mois plus tard. Au début du mois d'août, le cultivateur arrache d'abord les pieds mâles, puis, plus tard les pieds femelles qui portent les graines (**graines de chènevis**). On les lie rapidement en petites bottes disposées en cône dans les champs. La plante est ensuite passée sur un gros peigne, l'**égrugeoir**, afin d'en extraire les graines. Le chanvre au XVIIe siècle est une plante cultivée à peu près dans toutes les régions de France.



 **Lexique ...**

Arsenal : ensemble de bâtiments et d'infrastructures destinés à la construction, l'armement et la réparation des navires de guerre.

Aussière : cordage de plusieurs torons.

Contrefort : pilier en pierre qui sert de support à un mur.

Commettre : réunir des torons par torsion.

Encablure : ancienne mesure de longueur, une encablure correspond à 120 brasses, soit 195 mètres.

Fronton : décor surmontant une façade ou une fenêtre.

Grelin : gros cordage fabriqué à partir de plusieurs aussières.

Manœuvres dormantes : on appelle manœuvres dormantes l'ensemble des cordages qui, ayant pour but de consolider la mâture, restent immobiles une fois mis en place.

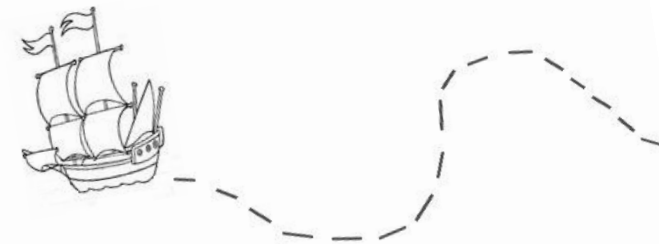
Manœuvres courantes : on appelle manœuvres courantes les cordages dont on peut faire varier à volonté la longueur pour établir ou orienter les vergues et les voiles.

Manufacture : ancien établissement industriel.

Rade : endroit protégé des vents pour le mouillage des bateaux.

Radier : dalle ou radeau épais qui constitue la fondation d'un bâtiment.

Toron : fils assemblés par tortillement.





Des pistes pour préparer votre visite ...

La comparaison d'une photographie actuelle de la Corderie Royale avec une reproduction plus ancienne du bâtiment permet d'interroger les élèves sur les fonctions du lieu. Qu'est-ce qu'un Arsenal ? Qu'est-ce qu'une corderie ? Qu'y fait-on ? Pourquoi fabrique-t-on des cordages ?

Littérature : la lecture de textes en rapport avec le monde maritime offre de larges possibilités pour découvrir le champ lexical de la mer (cf. biblio. p. 13)

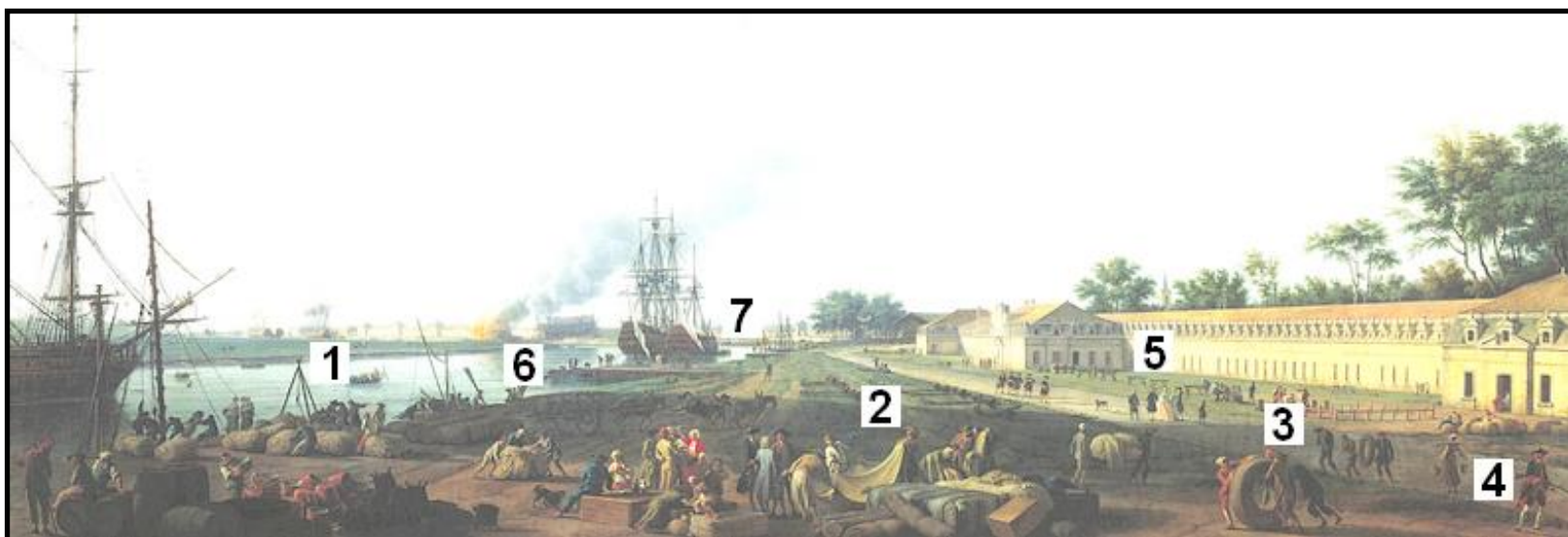
Technologie « Matériaux et objets techniques » : présentation des métiers, des savoir-faire et des conditions de vie des ouvriers de la Corderie.

« Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets » : activités sur le chanvre, matière première de la confection des cordages.

Histoire « Le temps des rois » : la Corderie répond à la nécessité de l'absolutisme de fonder un arsenal pour affirmer la puissance du pouvoir royal.

➔ Des pistes pour préparer votre visite ...

Ce tableau de Joseph Vernet, peintre de la Marine au XVIII^e siècle, et conservé aujourd'hui au Musée National de la Marine à Paris, peut servir de point d'étude sur l'Arsenal de Rochefort. En effet, le peintre s'est attaché à montrer l'activité qui règne à cette époque sur les bords de la Charente, et à représenter différents corps de métiers en action.



Vue du port de Rochefort, prise du magasin des Colonies, Joseph Vernet, 1762, huile sur toile.

- | | |
|---|---|
| 1 : Déchargement des ballots de chanvre | 5 : Le métier à corder le long du bâtiment |
| 2 : Examen de la toile pour les voiles | 6 : Nettoyage d'une coque de navire au feu à gauche et construction d'un navire à droite |
| 3 : Des hommes transportent des cordages | 7 : Deux vaisseaux au mouillage |
| 4 : Un militaire préposé à la garde de l'arsenal | |

➔ Des pistes pour préparer votre visite ...

- Quelques livres qui peuvent vous intéresser, disponibles dans la librairie de la Corderie :

Ouvrages jeunesse :

- **Corderie et l'Hermione**

La Corderie Royale. Didier Georget. Gulf Stream. 2008

Ces drôles d'oiseaux sur le chantier de l'Hermione. Didier Georget. Gulf Stream. 2007

- **Matelotage et autres activités manuelles**

J'apprends les nœuds et le matelotage. hors-série Voiles n°19 collectif. 2002

Le coffret des bracelets marins. Vagnon. 2017

Bijoux marins Vagnon. 2018

- **Navigation et les explorations**

A bord d'un vaisseau de guerre. Biesty et Platt. Gallimard Jeunesse. 2009 (en rupture)

Grande encyclopédie des bateaux. Renzo Rossi. Casterman. 2005 (en rupture)

Bateaux à la conquête des mers. Iris Volant et Jarom Vogel. 2019

Les grands navigateurs, à la découverte du monde. Quelle histoire. 2017

Les grands explorateurs en BD. Images doc. 2017

- **Protection des océans :**

Océans... comment les sauver. Amandine Thomas. 2019



Mission océan : apprend les gestes qui sauvent le monde marin. Séverine de la Croix et Laurent Audoin. 2019

Ouvrages adultes :

La vie à bord de la frégate Hermione. Didier Georget. Gulf Stream. 2009

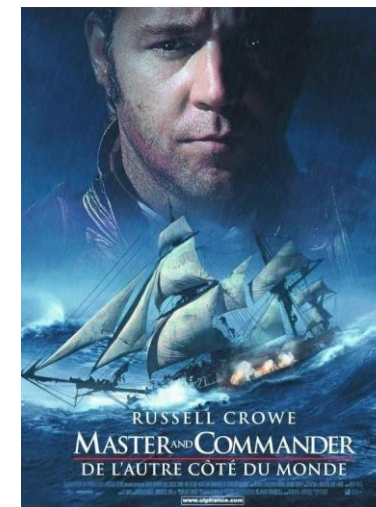
L'arsenal de Rochefort Alain Morgat et Alain Niderlinder, Les carnets de bord Musée national de la Marine. 2013

➤ **Film :**

Master and Commander : De l'autre côté du Monde (film américain réalisé par Peter Weir, sorti en 2003)

Ce film est remarquable au niveau de la reconstitution des batailles navales, de la navigation, de la vie à bord et du travail d'un scientifique. Des thématiques que nous évoquons, même si l'action se déroule au début du XIXème et si c'est la vision d'un capitaine anglais !

1805, durant les guerres napoléoniennes, la HMS Surprise, commandée par le Capitaine Jack Aubrey (Russell Crowe) se lance à la poursuite du vaisseau français Acheron à travers l'océan Pacifique (affrontant notamment le cap Horn). Ils croisent par ailleurs au large des îles Galápagos, dont la faune et la flore vont beaucoup intéresser le chirurgien Stephen Maturin, naturaliste passionné et précurseur de Charles Darwin. Mais les événements vont changer les plans du capitaine.



➤ **Nous vous conseillons également de visionner une exposition virtuelle éditée par le Conseil Départemental de Charente maritime :**

L'Hermione, frégate de la liberté

<http://exposvirtuelles.charente-maritime.fr/fr/expositions/lhermione-fregate-de-la-liberte#les-origines-historiques>

➔ Venir à la Corderie Royale ...



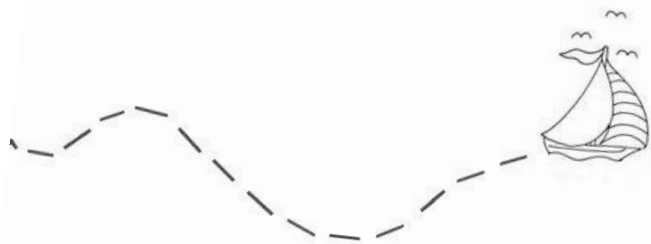
Des **visites** et des **séjours** sont organisés par le Centre International de la Mer de Rochefort, à l'intention du **public scolaire**, de la **maternelle au lycée**.

Joëlle Bacot-Richard et Isabelle Gonzalez du **service médiation**, ainsi qu'Isabelle Flamand, **enseignante d'Histoire/Géographie** au Lycée Marcel Dassault de Rochefort, missionnée par le Rectorat (Délégation à l'action culturelle), ont pour objectif de **sensibiliser les jeunes au patrimoine maritime**, de leur permettre d'accéder à un **lieu d'échanges culturels** et de les aider à **l'acquisition de connaissances maritimes** dans un contexte ludique et créatif.

Plusieurs activités à la carte ! Toujours en lien avec un projet pédagogique, élaboré conjointement par le service pédagogique du CIM et les enseignants. Des visites guidées de la Corderie Royale, de l'exposition temporaire peuvent être couplées à des animations ou à des ateliers pédagogiques.

Pour plus d'informations concernant les activités proposées aux scolaires nous vous invitons à visiter le site de la Corderie Royale :

www.corderie-royale.com



➔ Informations pratiques ...

Horaires 2019

10h à 13h - 14h à 18h du 9 février au 30 avril

10h à 19h du 1^{er} mai au 30 septembre

10h à 13h - 14h à 18h du 1^{er} octobre au 3 novembre et du 21 décembre au 5 janvier 2020

14h à 18h du 4 novembre au 20 décembre

Fermeture annuelle en janvier et le 25 décembre

CONTACTS :

Centre International de la Mer - La Corderie Royale

BP 50108 ROCHEFORT cedex

05 46 87 88 84 - actionpedagogique@corderie-royale.com

Réservation : 05 46 87 81 40 - resa@corderie-royale.com

www.corderie-royale.com

