

# Donner du sens au décor

## Un jeu de couleurs et de teintes

Les décors du film sont nombreux. Quels sont les principaux espaces de la narration ?

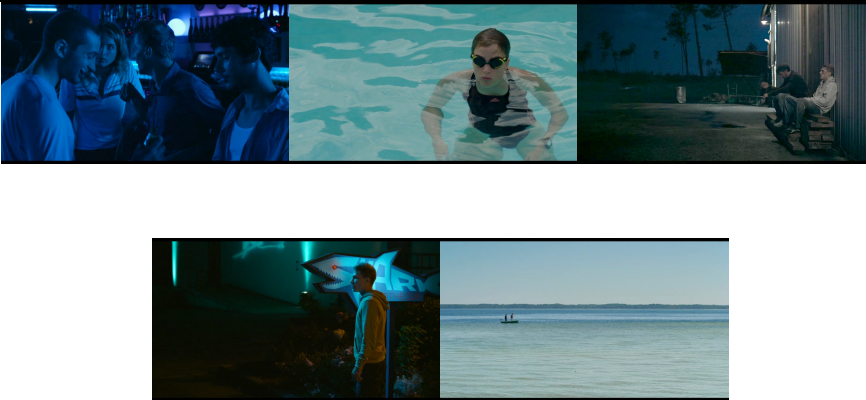


.....

.....

.....

Observez ces photogrammes tirés de différentes parties du film.

1. Indiquez leur place dans le récit en les numérotant.
2. Indiquez les teintes dominantes de chaque mouvement. Que remarquez-vous ?
3. Que peut nous apprendre ce travail sur la couleur que propose Thomas Cailley et son frère, chef opérateur du film, David Cailley ?

	Photogrammes	Teintes
Première partie		
Deuxième partie		
Troisième partie		

Le film a été tourné en décors naturels. Pourtant, le travail sur les couleurs et la lumière montre que le réalisateur a voulu lui donner une signification par rapport à l'histoire des personnages. C'est aussi le cas du travail sur le cadre.

Observez les photogrammes suivants tirés de deux moments du film bien distincts. Que remarquez-vous quant à la place dévolue au décor ?

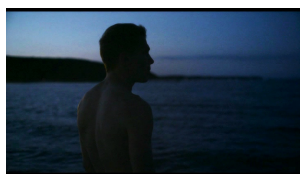


.....

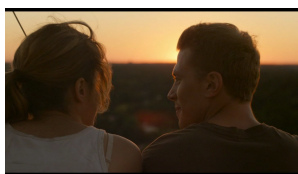
.....

***Thèse-antithèse-synthèse***

Observez, là encore, les trois photogrammes suivants. Que remarquez-vous dans le traitement des couleurs et de la lumière ?



Avant le départ à l'armée



La survie dans la forêt



La chambre d'hôpital

.....

.....

.....

Quelle est la teinte finale du film ? Pour quelle raison le réalisateur a-t-il fait ce choix, que veut-il nous dire ?



.....

.....

.....