

« Je voudrais trouver une fin optimiste [...] Non pas réconcilier l'irréconciliable mais lutter contre la perte de confiance en l'homme [...] »

« On avait peur de se répéter... Nous avons le désir d'être optimistes sans être angéliques. »

Dardenne, *Au dos de nos images* : « L'homme fuit l'asphyxie », a écrit René Char. C'est cela que nous racontons, rien d'autre. »

I Préliminaires : que se passe-t-il après qu'est discréditée la solution « Wes » ?

A. Identifiez la situation et l'action de chacun des photogrammes :

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....

B. Les rapports de Cyril avec les adultes ont-ils évolué ?

Justifiez par l'analyse de l'image. Regardez son attitude, parlez aussi du cadrage choisi par les cinéastes (quelle place est accordée aux personnages dans l'image ?)

.....
.....

C. Le rythme (les actions, le déplacement dans l'image) est-il toujours le même ?

Que veut-on dire ainsi ?

.....
.....

D. Ces images sont chronologiques : en quoi le travail de lumière illustre-t-il aussi le changement ?

.....
.....

Quelle lecture symbolique peut-on faire de la troisième **image** ? Quel en est le principal élément ?

Comment les cinéastes accentuent-ils le sens dans **le plan** (c'est-à-dire dans une image qui avance, dure quelques secondes, est vivante, et non fixe) ?



II Analyse de séquence : mauvaise rencontre : les neuf minutes de la fin. Durée filmique et durée réelle.

1) **La caméra change de protagoniste.** Expliquez les choix de la caméra. (qui montre-t-elle, comment cadre-t-elle ?)

Le film pourrait s'arrêter après cette image ci-dessous (décrivez-la) (1) :

.....
.....

Que se passerait-il alors ?.....

Mais la violence et l'action ont changé de camp, la caméra enregistreuse de réel est brusquement rappelée en arrière par la réaction de Martin :

.....



1

Que voudrait obtenir Martin, le fils du libraire ? (2,3)

.....
.....

Que lui déclare Cyril ? Que choisit-il de faire ? En quoi peut-on dire que cette attitude montre qu'il a changé ?

.....

Quels choix de cadre sont faits, que rappellent-ils ?

Dans quel lieu arrivent-ils ? Décrivez les différentes vues du lieu : comment le caractériser ? le nommer ? Quel rôle symbolique joue ce lieu dans le film, systématiquement ?

.....

.....



2



3

Quel effet produit cette scène dans le sous-bois ? A quelle hauteur est-elle filmée ? Quel rôle joue la bande-son ?

2. Quand l'histoire peut basculer.... Une question de morale



Martin vient d'aller chercher son père qui avait klaxonné ; En quoi ce moment est-il particulièrement grave ? De quoi les deux protagonistes pourraient-ils être accusés ?

Quel autre moment peut rappeler cette image ? En quoi diffère-t-elle cependant ? A quelle hauteur est-elle filmée ? Avec quel point de vue ?

Comment l'enfant est-il installé dans l'image ? Avec quel angle est-ce filmé ? Quel point de vue est choisi ? Pourquoi ?



.....

.....

Pour conclure, quand le libraire arrive, il y a un plan-séquence (.....)

Il est représenté ici par deux photogrammes : que veut-on dire de l'âme humaine ? Quel autre film serait possible ?

.....



Dans le détail : quel son interrompt un instant le libraire ? Quel effet produit-il ? Comment l'interpréter ?

.....

In *Au dos de nos images*, Dardenne écrit : « Filmer le dos. L'énigme humaine qui se tient dans le noir du dos. La grande ellipse. » Quel sens donner ici au dos du libraire ? (quand il lance la pierre)

.....

Dans *Au dos de nos images* on lit encore : « Au secours ! Contre ces images bouchons, ces images/musiques bourrées à craquer mais qui ne craquent jamais, contre ces images pleines et fermées, besoin irrépissible d'images et de sons qui vibrent, crient, frappent des pieds et des mains jusqu'à faire crever la bulle. »

Montrez que la musique est remplacée par une bande-son plus réelle.

.....

3 La renaissance : Cyril assume une nouvelle « identité »

Cyril est le centre des regards dans cette scène : le regard de ses victimes passées : que leur signifie-t-il verbalement, puis dans le langage de son corps ?



.....
.....
.....
.....
.....

Quels choix (lumière, décor, place du personnage, symboles ? Qui est censé le regarder dans chaque moment ?) font les Dardenne dans la scène illustrée par les deux photogrammes qui suivent ? Sur quoi veulent-ils insister ? Quelle attitude a été demandée à l'acteur dans les deux images : quels sentiments sont ainsi exprimés ? Pourquoi montrent-ils ces deux vues de la scène ?

.....
.....
.....
.....



Pour les deux photogrammes à suivre : Choix de cadre ? Mouvements ? Echelles ? Analyse symbolique du décor ? En quoi peut-on dire que le 1 est « fermé », le 2 « ouvert » ?



.....
.....
.....

Une fin ouverte : comment imaginez-vous la vie de Cyril après cette scène ? Essayez de donner une réponse nuancée...