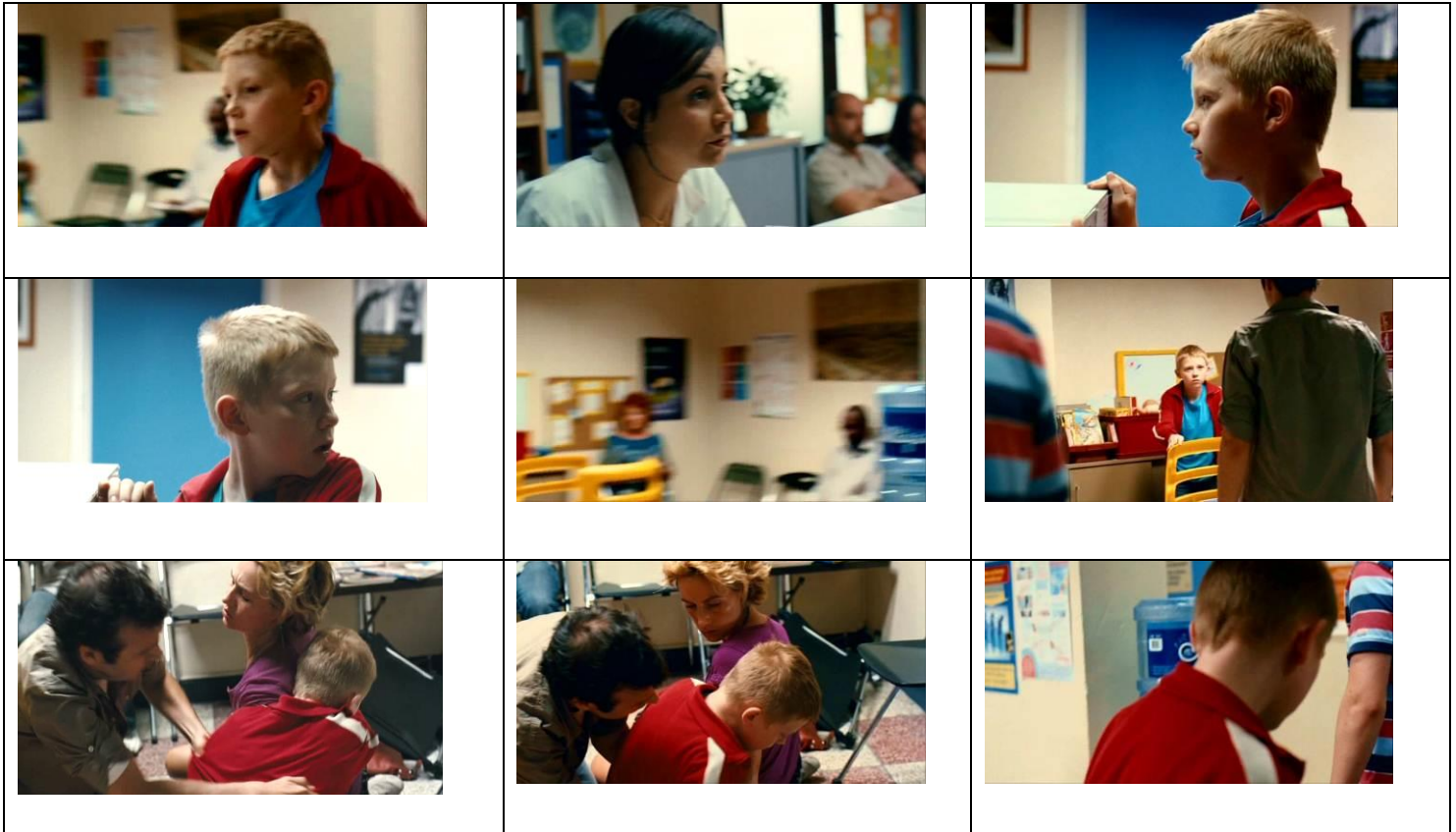


Le gamin au vélo : « La coiffeuse et l'enfant »

Objectif : Montrer que le film se construit autour de ce lien fort qui s'établit progressivement entre les 2 personnages de Cyril et Samantha

I) Cyril et Samantha : « De la rencontre à l'adoption »

A) La rencontre de Cyril et Samantha : Etude de séquence de 0h07'16 à 0h08'09



1) Racontez la rencontre de Cyril et Samantha en vous appuyant sur les photogrammes

.....

.....

.....

.....

2) Quels sont les choix de mise en scène privilégiés par les frères Dardenne ?

3) Que traduisent-ils ?

B) Etude des relations entre Cyril et Samantha : Un lien qui se construit progressivement



1) Que nous disent chacun des photogrammes sur les liens qui se tissent entre Cyril et Samantha

.....

.....

.....

2) Dressez un portrait de Samantha, à l'issue de ce travail

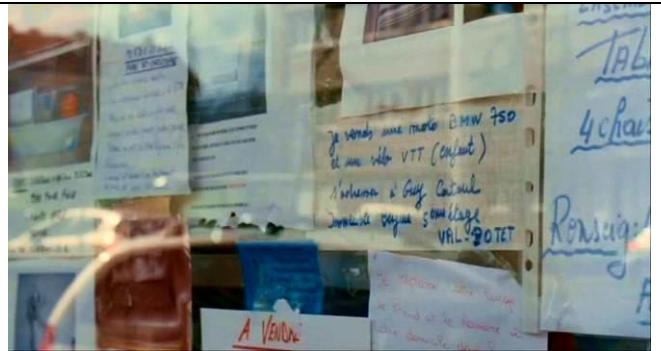
.....

.....

.....

II) Samantha : « Celle qui fait du bien à Cyril »

A) Abandon et responsabilité parentale : Ce que proposent Guy et Samantha à Cyril
A l'aide des photogrammes montrez, par effet de contraste comment l'apparition de Samantha dans la vie de Cyril vient souligner les manquements de Guy à l'égard de son fils.
Pour le démontrer associez les photogrammes par paires et montrez-en quoi les postures des deux adultes à l'égard de Cyril sont opposées.



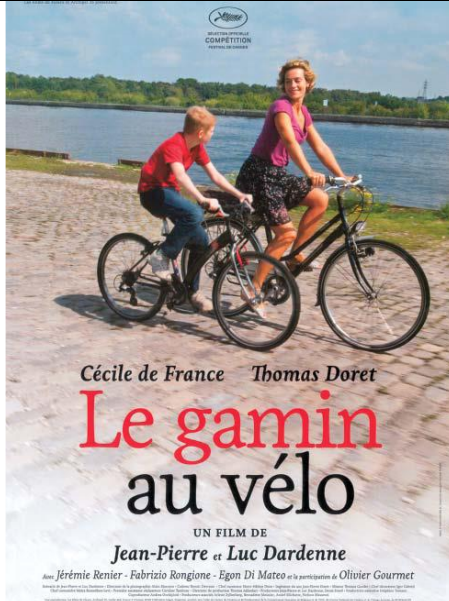
Exemple :

- 1 Samantha rachète le vélo vendu par le père de Cyril
- 2.
- 3

B) L'apprentissage du bien et du mal : Ce que proposent Wes et Samantha à Cyril
 (À partir d'une proposition de travail proposée par Vinciane Fonck extraite du dossier pédagogique réalisé par le centre culturel Les Grignoux)

Cyril, 11 ans	
La vie que propose Samantha	La vie que propose Wes
<p>Ce que Samantha apporte Samantha offre à Cyril une vie empreinte d'une dimension affective importante Avec elle, Cyril découvre le bonheur de partager un pique-nique, un barbecue, une ballade à vélo...</p>	<p>Ce que Wes apporte À la fois fasciné par le caïd de la cité et flatté de devenir son bras droit, Cyril découvre dans le même temps ce qu'il perçoit de prime abord comme des avantages : la possibilité de vivre sans rendre de comptes à personne et par conséquent d'errer dans le quartier comme bon lui semble, de boire et de manger n'importe quoi à n'importe quel moment, les moyens d'obtenir de l'argent facile et donc, de se procurer ce qu'il veut sans avoir à fournir d'effort</p>
<p>Les contraintes qu'elle impose A compléter avec les élèves</p>	<p>Les contraintes qu'il impose. La loi du silence, (lui demande de ne pas répondre au téléphone lorsque Samantha l'appelle), (le menace «Si tu dis jamais que j'étais dans le coup, je te tue »)</p>
<p>Ce que Cyril perd avec elle Toutes ces petites obligations qui participent pourtant à la construction de son autonomie et de son sens des responsabilités pourraient au premier abord amener Cyril à penser qu'en somme, il perd une certaine liberté, notamment de choisir ses activités ou ses fréquentations.</p>	<p>Ce que Cyril perd avec lui A compléter avec les élèves</p>
<p>Ce que Cyril pourrait devenir avec la vie qu'elle lui propose A compléter avec les élèves</p>	<p>Ce que Cyril pourrait devenir avec la vie qu'il lui propose En suivant l'exemple de Wes, Cyril ferait ainsi le choix de la marginalité et de la délinquance</p>

III) L'affiche du film confirme l'importance de ce lien



A quelle séquence correspond la photographie qui illustre l'affiche du film ?

.....

Quelle impression donne-t-elle de cet instant partagé entre Cyril et Samantha ?

.....
.....

Qu'est ce qui contribue à donner cette impression ?

.....
.....

Il faut attendre 1h10'14 avant que ce moment n'advienne. Quels éléments de l'affiche laissent sous-entendre que ce cheminement est difficile ?

.....
.....

Exemple d'éléments de réponse

A quelle séquence correspond la photographie qui illustre l'affiche du film ?

Elle correspond au moment de la Promenade à vélo au bord de la Meuse et du pique-nique de Cyril et Samantha