

LE GENERIQUE

- De quoi est constituée la bande son ? Pour dire quoi ?



Sur quoi le titre attire-t-il notre attention ?

I UNE MISE EN SCENE CENTRÉE SUR CYRIL



- Montrez que dès le début du film, la mise en scène fait de Cyril le centre du film (Echelle du plan, bande son, mouvement de la caméra, place des autres personnages).
Que nous raconte le son ?



- En quoi la mise en scène insiste-t-elle sur le déséquilibre entre l'enfant et l'adulte ?



- Plus loin dans le film : la caméra encore centrée sur Cyril.
Que fait-il, où est-il à ce moment précis ? Qu'auraient pu nous montrer les réalisateurs ? Pourquoi choisissent-ils de rester sur Cyril ?



II UN TEMPO RAPIDE : UN DÉBUT QUI DONNE LE RYTHME



- A partir de ces photogrammes, il y a un véritable changement de rythme. Expliquez ce que doit faire la caméra. Qu'appelle-t-on « un plan-séquence » Qui donne le rythme du film ? Sur quel photogramme passe-t-on au **plan 2, au plan 3**

LE PLAN 4



□ Commentez ce plan (choix cinématographiques) En quoi contraste-t-il avec l'ensemble de cette séquence (couleurs, échelle de plan, durée)? Qu'ont voulu montrer les réalisateurs ?

LA SUITE : pourquoi peut-on dire qu'elle est efficace ?

□ Observez cet enchaînement de plans. Quel rythme est choisi pour ces actions et pourquoi ?



III Significations : UN PARCOURS SEMÉ D'EMBÛCHES



*« Dans nos films nos personnages ont toujours des obstacles »,
il faut qu'ils soient empêchés, que cela résiste,
« nous sommes des obsédés des portes.»*



□ Relevez les obstacles (matériels et autres) qui se dressent devant Cyril montrant sa solitude et l'incompréhension qu'il ressent.



□ Après avoir vu ces douze premières minutes, quel portrait peux-tu faire de cet enfant ? Montrez que Cyril n'a pas confiance en la parole. A quoi se résument ses contacts avec les autres ?

□ Deux objets importants : le téléphone/le vélo. Développez, expliquez (développement libre sur ce thème). En quoi chacun est-il important ?



VOUS ALLEZ MAINTENANT DECOUVRIR LE FILM EN SALLE.

Comme dans les films précédents des frères Dardenne, certains détails, éléments ou motifs traduisent des choix significatifs qui contribuent de façon importante au sens du *Gamin au vélo*. Par conséquent, nous avons choisi d'attirer votre attention sur plusieurs éléments dont la récurrence tout au long du film est particulièrement évidente.

☐ Observez particulièrement pendant la projection le thème attribué puis à la maison, rédigez quelques lignes pour vous souvenir de ce qui vous a marqué.

- Le vélo
- Le téléphone
- La musique (la musique est rare dans ce film. Essaie de retenir quand elle intervient et combien de fois)
- Les corps à corps (Avec qui ? Combien de fois ?)
- Les obstacles que doit franchir Cyril (obstacles matériels mais également autres obstacles)
- L'argent (Au cours de la projection, essaye de relever toutes les situations où les personnages manipulent de l'argent ou parlent d'argent)

Thème :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....