

Le début du film, un programme trompeur ?

Objectifs : Comprendre pourquoi Jacques Audiard, dans le début de *De battre mon cœur s'est arrêté*, entraîne le spectateur sur une fausse piste.



Quelle est la fonction de la première séquence sur la voie rapide ?

Que remarquez-vous à propos de l'éclairage dans cette première partie ?

A quelles activités se livrent Tom et ses deux comparses dans cette première séquence ?

Comment situez-vous Tom par rapport à ses deux compères, Samy et Fabrice ?

Quelle est l'échelle de plan la plus utilisée ? Pourquoi ?

Que sait-on de Tom à la fin de cette séquence ?

Quelles différences et quelles similitudes constatez-vous, dans la forme et dans le fond, avec la présentation du personnage de Jimmy dans *Mélodie pour un meurtre*, le film dont *De battre mon cœur s'est arrêté* est le remake ?

