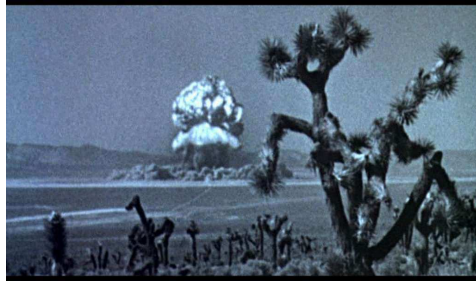


# Le cinéma de la contamination



## ❖ Ouverture du film: (00:00:00 - 00:03:30)



D'après le premier photogramme, comment entre-t-on dans le film ?

.....  
.....  
.....

En quoi la première image que l'on découvre à l'écran (celle de l'explosion atomique) a-t-elle une double lecture ?

.....  
.....

A qui s'adresse le réalisateur que nous découvrons dans le photogramme 3 ? En quoi son discours pourrait-il être crédible dans la réalité ?

.....  
.....  
.....

Que comprend-on avec le photogramme 4 ?

.....  
.....

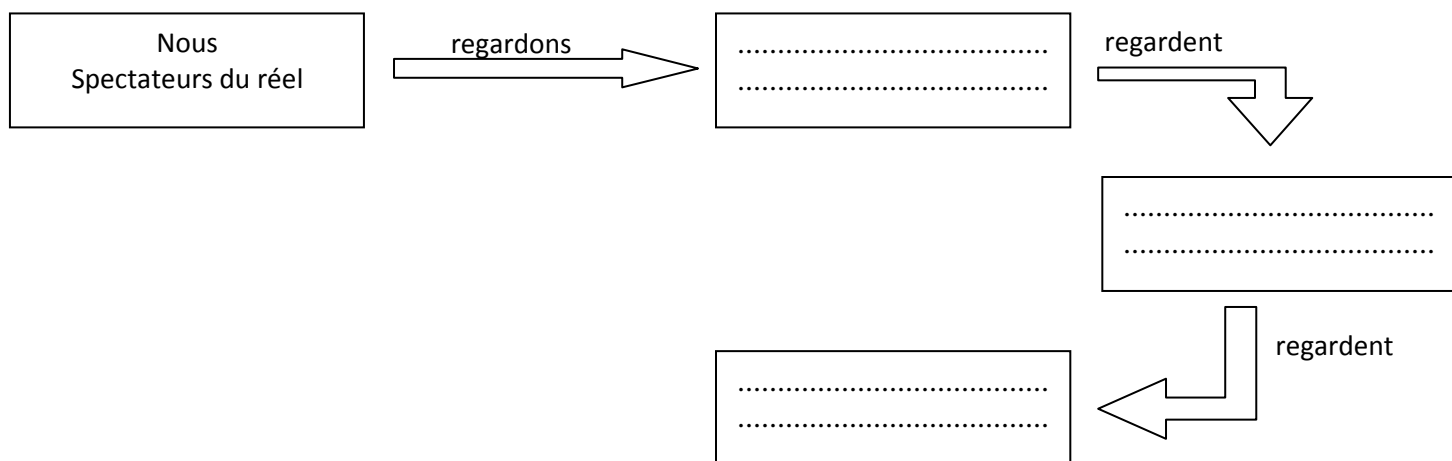
En quoi les 2 enfants illustrent les 2 attitudes que l'on peut avoir au cinéma face à ce genre cinématographique ?

.....  
.....  
.....

❖ **Séquence de la projection de "Mant !" (1:05:22 - 1:09:00)**



Après avoir visionné cette séquence, et à l'aide des photogrammes ci-dessus, expliquez le fonctionnement de la figure de style de la mise en abîme en complétant le schéma ci-dessous.



Quel personnage fictif traverse les différents écrans ? Expliquez les différentes étapes.

.....  
 .....  
 .....

A la fin de la séquence (dernier photogramme) qui regarde qui ? Quelle impression est créée ?

.....  
 .....

Dans cette séquence, un autre personnage confond le réel et la fiction. Lequel ? Expliquez d'où vient cette confusion ?

.....  
 .....  
 .....

❖ **Séquence du final de "Mant !": (01:17:30 - 01:26:00)**

En quoi le retour d'Harvey-Fourmi reprend ce principe de contamination du réel par la fiction? Montrez que la manière de filmer a aussi une importance.

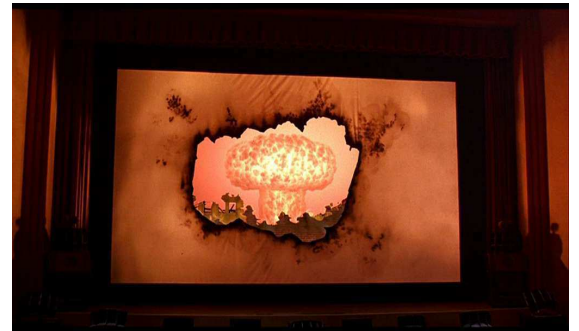
.....  
.....  
.....

Quel évènement oblige Woolsey à mettre fin à la séance ? Comment met-il fin à la séance ?

.....  
.....  
.....

Pourquoi la projection de l'explosion atomique crée-t-elle cette panique dans la salle ?

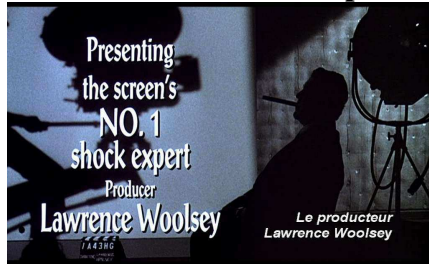
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



Quels éléments montrent que l'horreur et la panique ont gagné le réel et ne sont plus des peurs de cinéma ?

.....  
.....  
.....

Comment ces plans de la Bande-annonce de Mant ! sont repris dans la séquence de fin ?



.....  
.....  
.....

Par cette scène, Joe Dante fait arriver le cinéma dans le réel. Quels personnages deviennent de vrais héros de fiction de cinéma ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....