

DUEL, 1971





Un monstre disproportionné, hors normes





Un monstre métonymique, invisible





Le surgissement





Point de vue subjectif du prédateur





La poursuite acharnée, longue
Prédation





Le danger, en même temps que le
moyen de le faire disparaître





La mort du monstre

Utilisation du même son, le cri de dinosaure
(très reconnaissable dans « Duel », moins dans
« Jaws »)

Mais aussi écraser, faire disparaître l'autre et son
espace

