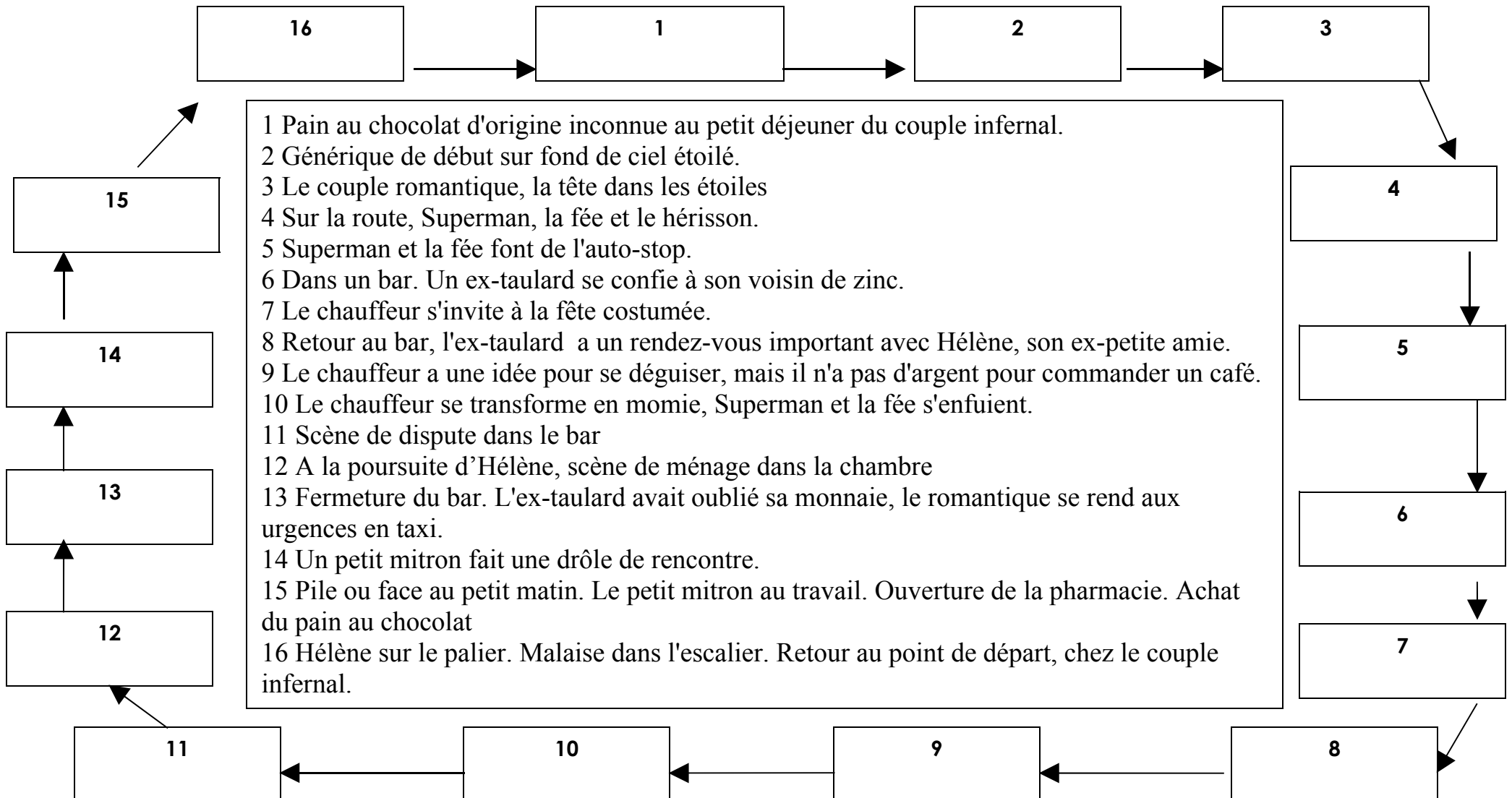





## « Les Astres » de Laurent Firode

« Dans *Les astres*, tout fait sens. Aucun élément, même le plus anodin, n'est laissé au hasard puisque dans une logique proche du jeu de dominos, il suffirait que l'on supprime une des scènes pour que la brillante mécanique narrative se grippe. » Stéphane Kahn, *Bref* n°40, 1999.



*Les Astres*, le court-métrage de Laurent Firode, raconte l'histoire d'une nuit au cours de laquelle les destinées de six couples basculent et s'entrecroisent, reliées entre elles par des objets ou des faits insignifiants. La représentation graphique ci-contre met en évidence la structure narrative du film :

- L'histoire commence et se termine par la même scène du petit déjeuner
  - Dans l'intervalle s'intercalent les autres événements placés dans l'ordre chronologique. Ils n'ont en commun que de se provoquer l'un l'autre par un effet du hasard
- 1) Comment appelle-t-on le procédé cinématographique qui permet à Laurent Firode de faire un retour en arrière et d'expliquer la situation initiale (scène du petit déjeuner) ?
  - 2) Par quel moyen, le réalisateur établit-il un raccord entre les deux premières séquences ?
  - 3) Quel est l'événement déclencheur sans lequel rien ne serait arrivé ?
  - 4) Donnons raison à Stéphane Kahn lorsque celui-ci nous dit qu'il suffirait de supprimer une des scènes, voire un geste anodin ou encore un objet pour que le récit ne fonctionne plus.
- Remplissez le tableau ci-dessous en vous appuyant sur le premier exemple
  - Proposez ensuite d'autres exemples qui montrent que le film repose sur cette structure narrative passant du « coq à l'âne » par le biais d'un objet ou d'un personnage
- 5) Dans quelle séquence retrouve-t-on cette réplique : « Tout est écrit. Voilà tu t'es cassé le pied ce soir. A ton avis c'était pourquoi. Il était écrit que monsieur Denis devait se casser le pied ce soir. Il n'y a pas de hasard dans la vie ». Quelle signification donnez-vous à cette phrase ?

Photogrammes	Numéro de la séquence dans lequel s'intègre le photogramme	Situation	Lien à établir
	Séquence 11	Fuite d'Hélène	La tasse de café rate sa cible et finit sur le beau costard bleu de l'ex-taulard. Celui-ci fait parler la force devant Hélène qui prend la fuite.
		Une obscurité fatale à un petit orteil	
		Un pain au chocolat au goût de réglisse	

**Jean-Michel Supervie, formateur DAAC**