



I) Ecoute musicale pure

- 1) **Ravel 1**, introduction (jusqu'à 1' 15'')
 - a) Quelle formation ?
 - b) Quel tempo ?
 - c) Quel effet utilise l'instrument principal ?
 - d) Détaille la construction :

- 2) **Ravel 2** (de 3' 32 à 4' 42)
 - a) Le timbre des cordes est particulier, pourquoi ? Trouve un ou deux mode(s) de jeu utilisé(s) :

 - b) Qui chante la mélodie ?
..... puis puis

 - c) Trois interventions mélodiques fluides terminent cet extrait ; nomme les instruments :
 -
 -
 -

- 3) **Ravel 3** (de 7' 05 à 7' 30)
 - a) L'instrument principal produit des sons aigus magiques. Quel est ce mode de jeu ?

 - b) Dessine la courbe que joue ce même instrument :

II) Son et image (ou bande-son du film seule)

- 1) **Extrait 1** (de 1' 48'' à 2' 42) :
 - a) Qu'est-ce qui se superpose à la musique de Ravel ?
 - b) Sur quelle formule s'arrête-t-elle ?

- 2) Identifie le passage musical (Ravel 1, Ravel 2 ou Ravel 3) et donne un titre à la séquence :
 - a) Titre 1 (de 5' 10 à 6' 03) :
 - b) Titre 2 (de 14' 29 à 15' 20) :
 - c) Titre 3 (de 16' 18 à 16' 33) :
 - d) Titre 4 : (de 18' 21 à 19' 51) :
 - e) Titre 5 (de 21' 14 à 22' 23) :
 - f) Titre 6 (de 24' 02 à 24' 29) :
 - g) Titre 7 (de 26' 30 à la fin) :
- 3) Dans les deux extraits suivants (« Sur la route » et « rideau ») :
 - a) Quelle est l'action ainsi mise en musique ?
 - b) Comment s'appelle cette utilisation de la musique qui redit de manière sonore ce qu'on perçoit de manière visuelle ?

III) Réfléchissons encore...

- 1) Dans la séquence du prénom (de 15' 40 à 16' 17), repère les plans et les débuts de sonnerie. A quoi sert le son ?
- 2) N'y a-t-il que de la musique de fosse dans le film ? Revois ou réécoute le début, jusqu'à l'apparition du titre.
- 3) Quel rapport entre l'instrument principal et le titre ?