

### Activité élève :

Visite avec Sophie de la maison de monsieur et madame Lelievre.

« Sophie s'achemine vers la cérémonie finale car elle ne peut trouver sa place dans le monde » (in cinéclub de Caen .com)

Justement Sophie a trouvé au service des Lelievre une « place » de bonne.

Dans la séquence qui nous intéresse, Mme Lelievre va indiquer à sa nouvelle employée la « place » qui sera désormais la sienne.

C'est l'occasion pour Chabrol de planter le décor est en même temps de commencer par petites touches la peinture de ce qui le préoccupe : les rapports de classes.

Dans cette courte séquence, rien n'est laissé au hasard : chaque plan, chaque élément du dialogue, chaque mouvement de caméra est fondamental et constitue un tout : Chabrol nous montre « l'oppression d'une classe qui a le pouvoir d'imposer une place ».

Mais le génie de Chabrol ne s'arrête pas là : dans le même temps il nous fait ressentir la personnalité et la souffrance cachée de son héroïne.

### **1-Un minimum de dialogues, un maximum d'informations**

a. Pour chacune des pièces visitées trouve le complément de dialogue (et complète le tableau).

- la chambre de Sophie :

Madame Lelievre : « *ça vous va la chambre ?* »

Sophie : « .....

- la cuisine :

Mme Lelievre : « *voici votre domaine* »

-le couloir :

Mme Lelievre : « .....

- la salle à manger :

MmeLelievre : « *faites attention à cette tapisserie , elle est.....*

-Le couloir :

Mme Lelievre : « .....

-La chambre des Lelievre :

Mme Lelievre : « .....

Sophie : « *oui madame* »

- Le salon

Mme Lelievre : « *je compte sur vous pour ....*

- La bibliothèque :

Mme Lelievre : « .....

Sophie : « *je ne sais pas... je crois, oui...* »

b. choisis une pièce visitée dans laquelle le dialogue, induit le plus clairement le rapport de classes dénoncé par Chabrol. En quelques mots explique ton point de vue.

## **2. Deux pièces « à revisiter ».**

a. la chambre de Sophie

b. la bibliothèque.

« *Je pense à une chose qui constitue probablement une règle dans votre travail. Vous ne montrez la totalité du décor qu'au moment où le plus dramatique de la scène* » disait François Truffaut en s'adressant à Alfred Hitchcock.

« *C'est toujours la question de choisir la taille des images en fonction des buts dramatiques et de l'émotion et non pas simplement dans le dessein de montrer le décor* » répliquait le maître britannique.

### **a. la chambre de Sophie.**

Chabrol n'y va pas par quatre chemins ! Sitôt la porte d'entrée franchie, nous voici dans la chambre de Sophie. La caméra est déjà sur place. Elle accueille les deux femmes. D'emblée le souhait de Sophie de poursuivre la visite (avant de s'installer) surprend Mme Lelievre (autant que nous-mêmes).

Plus encore, deux gestes et une réponse retiennent notre attention.

**Question** :- quel geste effectue Mme Lelievre en demandant à Sophie : « *ça vous va à la chambre ?* »

- que répond Sophie ? que penses-tu de cette réponse ?
- sitôt Mme Lelievre sortie de la chambre, que fait Sophie ? qu'en penses-tu ?
- en quoi la maxime de Vauvenargues (apparaissant sur l'écran de télévision) est-elle primordiale ?

### **b. la bibliothèque.**

L'arrivée dans la bibliothèque est précédée par la découverte de la chambre du couple et par la traversée du salon. On ne peut s'empêcher de revenir brièvement sur deux mouvements de caméra « limpides à mourir »

Mouvement de la droite vers la gauche pour découvrir les deux femmes regardant la chambre.

Mouvement de la gauche vers la droite dans la foulée pour traverser le salon et retrouver les deux femmes devant la porte de la bibliothèque. Une phrase musicale mélancolique accompagne le va-et-vient de la caméra et vient s'éteindre devant la porte. (Le temps d'un soupir dirait Michel M). Restent quatre plans et tout est dit...

**Petit story board** : à l'intérieur des quatre plans et pour chacun d'eux, dessine la silhouette de Sophie (la silhouette en grisé représente Mme Lelievre). Décris l'enchaînement des quatre plans et explique ce qu'a voulu faire Chabrol