



1. A partir de la chambre de Sophie, refais le trajet de la visite conduite par Mme Lelièvre.
2. Entoure en bleu les espaces destinés à Sophie, en rouge les domaines réservés aux Lelièvre, en vert les lieux partagés.
3. Au centre du dispositif (?), quel est ce « passage » primordial que les deux femmes n'empruntent pas (totalement) à l'écran. En quoi est-il primordial dans le film ?
4. Sur le dessin représentant la maison des Lelièvre place au bon endroit les numéros correspondant aux pièces. Entoure en rouge les espaces dominants, en bleu les espaces dominés.

