

La télévision dans *La Cérémonie*

Placez en face des mots ou phrases proposés pour chaque acte l'extrait de dialogue télévisé, ou l'extrait de film télévisé ou l'extrait de dialogue filmé par Chabrol. (10 extraits en bas de page)

	extrait de dialogue
Acte I : la télévision comme « marqueur » des différences sociales <i>« Bonne à tout faire, qui peut s'en vanter ? »</i>	
Les Lelièvre maîtrisent l'outil télévisuel.	
Nous voilà avertis.	
Sophie ne maîtrise rien.	
Acte II : la télévision comme témoin de la montée des tensions <i>« Tu vois pas comment ils t'exploitent ? »</i>	
Affinités	
Admiration	
Désobéissance	
Adultère ?	
Fusion	
Acte III : la télévision incapable de neutraliser les antagonismes <i>« les enfants, il nous reste dix minutes »</i>	
populisme	
élitisme	

Voici les dix extraits à placer dans le tableau :

1. *Don Giovanni*
2. *J. Comment ça marche ?*
S. – *Je sais pas.*
3. *Ils sont en train de zapper comme des malades !*
4. *Ah ! je t'aime !* (extrait du film *Les Noces Rouges*)
5. *Paul Newman !*
6. *C'est pas la java mondaine, ni le tango chinois* (Pascal Sevran)
7. *On ne peut être juste si on n'est humain.* (Vauvenargues)
8. *Ils les font maintenant avec des images, ça devient intéressant à lire* (à propos des dictionnaires)
9. Maureen Dor (Récré A2) : *Non ! non ! non !*
10. *La question pour l'Abbé Pierre ... 300 000 F en jeu !* (Nagui et Gérard Holz)