

Couleur de peau : miel : étude du récit.

1. Repère les trois intrigues principales du film.



Intrigue 1 : _____

Intrigue 2 : _____

Intrigue 3 : _____

2. Quels techniques cinématographique sont utilisées pour représenter chacune de ces intrigues ?

	Image	son
Intrigue 1		
Intrigue 2		
Intrigue 3		

3. Comment passe-t-on d'une intrigue à l'autre ? Ces intrigues sont-elles organisées chronologiquement ? Pourquoi, à ton avis ?

4. A partir des photogrammes suivants, trouve quel thème, étape ou moment représentatif de la vie de cet enfant adopté est évoqué dans la séquence.



5. A travers son récit autobiographique, Jung décrit une quête identitaire qui passe essentiellement par la recherche de la mère biologique.

1. Que dire de la présence des pères (adoptif et biologique) dans le film ?

2. A quels moments du film apparaît la mère biologique de Jung? Dans quelles circonstances ? Décris la scène qui précède.

3. Quelle représentation fait-il de sa mère biologique? Cette représentation évolue-t-elle dans le film ?

4. Quelle est sa relation avec sa mère adoptive ?

5. A la fin du film, que découvre Jung dans sa relation avec sa mère adoptive ?
