

Comment résumer Le Cameraman ?

Tu vas lire des résumés du film écrits par des personnes très différentes, remplis ensuite le tableau pour définir l'origine de chacun d'eux.

A - C'est un vieux film en noir et blanc, tu vois, muet, tu vois au début je disais j'voulais même pas l'voir, quoi, c'est tout vieux, ça va être tout naze. En fait, c'est hyper marrant, avec plein de trucs hyper drôles. Un moment, tu vois, il court dans la rue, hyper vite, entre les voitures et tout, et puis il arrive et il fait.. comme ça...et elle le regarde, comme ça, j'étais mort de rire. C'est hyper fun.

B - Un photographe de rue devient cameraman par amour.

C - L'OPERATEUR

Les débuts de Shannon comme reporter d'une compagnie d'actualités cinématographiques sont désastreux. Encouragé par Sally, la secrétaire de la compagnie, il s'impose en tournant une émeute dans le quartier chinois. Il sauve Sally évanouie lors d'un accident de hors-bord ; exploit que s'attribue un lâche, mais un singe avait tourné la manivelle de l'appareil de Keaton et filmé la scène.

Dernier "grand" film de Keaton. Des gags fabuleux (les enregistrements qui se chevauchent sur les bandes avec des cuirassés descendant la cinquième avenue, la bagarre dans le quartier chinois et les exploits du petit singe déjà vu chez Harold Lloyd) font de l'Opérateur le film le plus drôle de Keaton.

(Jean Tulard, Guide des films, collection Bouquins, Laffont, 1990)

D - Je ne me souviens plus de l'histoire, mais il y a des gags formidables : à un moment, il saute en courant sur le marchepied d'une voiture de pompiers, qui passe dans la rue, croyant aller filmer un incendie et en fait la voiture rentrait au garage. La fille qu'il aime l'appelle au téléphone, il décroche et pendant qu'elle lui parle, il part en courant à travers New York, il va tellement vite (Booster Keaton) qu'il arrive à côté d'elle au moment où après avoir parlé, elle s'aperçoit que personne ne répond au bout du fil, elle se retourne et il est là. Il l'emmène à la piscine et là, après un plongeon loupé il se retrouve sans maillot de bain dans l'eau...

E - Ar-rête, c'est le plus mauvais film de Keaton ! La scène du stade est complètement parachutée, on ne voit vraiment pas pourquoi il se met à jouer au base-ball tout seul, j'aime pas, ça donne quelque part un côté beauf, football et bières, et ça coupe complètement le fil. Oui, bon, le début est pas mal, mais alors le gag de la cabine avec le costaud qui se déshabille en même temps que lui dans cet espace étroit, moi tu vois, je ne les aurais pas fait se créper le chignon, ça aurait pu être exploité autrement cette situation, non ?.. Et alors la fille, qu'est-ce qu'elle a l'air godiche !

F - - Un photographe de rue, bousculé par la foule d'un jour de parade dans Broadway, se retrouve pressé contre une jeune fille dont le parfum et la beauté le séduisent. Il obtient de la photographe, avant qu'elle disparaisse en taxi avec un cameraman. Il part à sa recherche et la retrouve secrétaire dans l'agence de presse où travaille aussi le rival. Elle suggère au petit photographe de se procurer une caméra et de faire des essais. Il ne peut qu'acheter un vieux modèle et ses premiers essais sont risibles. Elle accepte de passer un dimanche avec lui, il court la chercher dans la pension pour jeunes filles où elle réside et ils vont à la piscine. A la sortie de la piscine, c'est le rival qui la ramène en voiture, lui doit se contenter d'un strapontin extérieur, sous la pluie. Une fois encore elle le tuyaute pour qu'il réalise un reportage : la guerre des gangs dans le quartier chinois. En courant pour s'y rendre, l'apprenti cameraman renverse un montreur d'animaux et se retrouve avec un petit singe qui ne le lâche plus. Il filme la bataille qui éclate dans le quartier chinois mais au moment de regarder les rushes, la bobine qui est dans l'appareil est vide. Le dimanche suivant, il filme une régata de bateaux à moteur : celui dans lequel se trouve la belle et le rival se renverse et il se jette à l'eau pour la sauver de la noyade, sans savoir que le petit singe continue de tourner la manivelle. Le rival s'attribue le geste de secours auprès de la jeune fille. Quand la bobine est visionnée, pour rire, la vérité éclate, le reportage sur la guerre des gangs apparaît excellent (la bobine avait été échangée par le petit singe) et la jeune fille vient prendre par la main dans la rue, où il a repris son activité initiale, le petit photographe pour le ramener triomphalement au studio.

Qualification	Résumé	Justification
Partiel		
Complet		
Un jeune de 2000		
Un jeune de 1970		
Le guide des films		
laconique		